AYDIN FEN LİSESİ 1997

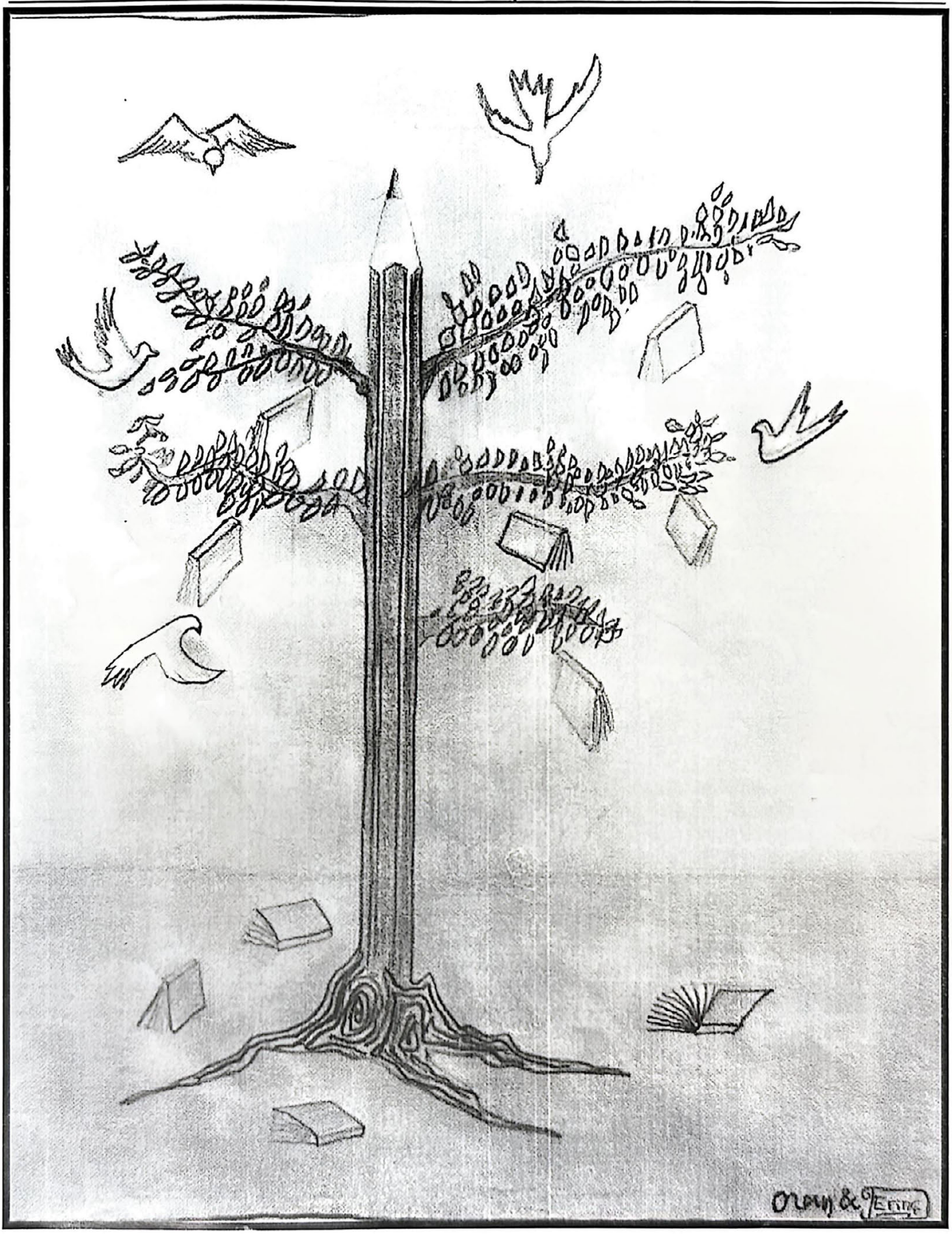
Fenin Dünyası

AYDIN FEN LİSESİ ÖĞRENCİ DERGİSİ

YIL : 3 SAYI : 8

"Hayatta en hakiki mürşit ilimdir" K.Atatürk

MAYIS 2001



AYDIN FEN LİSESİ ÖĞRENCİ DERGİSİ

eFenin Dünyası

YIL: 3 SAYI:8 MAYIS 2001

E-mail : aydinfenlisesi@scientist.com
Tel. : 0.256. 219 14 98
Fax : 0.256. 219 23 66
Adres : Girne Mah. Taşlıboğaz Semti Elifkent Elif 3. Sk. Ayko 09000 / AYDIN

SAHİBİ

Aydın Fen Lisesi Adına
Okul Müdürü
A.Tansel SARAYKÖYLÜOĞLU
atanselsa@yahoo.com

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Türk Dili ve Edb. Öğretmeni
Emine ALTINSOY
eminealtinsoy@hotmail.com

EDİTÖR

Aslı SABANCI
diarrhoea007@yahoo.com

DANIŞMA KURULU

Coğrafya Öğretmeni
Emine TİRİÇ / etiric@mynet.com
Tarih Öğretmeni
Cengiz SAÇAR / c.sacar@mynet.com

YAYIN KURULU

Ozan ÖNEN / ozanonen@2die4.com
Alkım KARAAĞAÇ
Mehmet DÖNMEZ / donmezmehmet109@hotmail.com
Ulaş ADIYAN / ulasaci19@hotmail.com
M. Kaan UYGUNTÜZEL / mrmku@hotmail.com
Barış AĞARDAN / constipation_diablo@usa.net

KAPAK RESMİ

Ozan ÖNEN & Erinç KARĞAN

DİZGİ - BASKI

Dizgi: Kâmil MERSİN
Montaj: Hüseyin AKPINAR
Baskı: Özen Ofset Tel:225 55 78 - AYDIN

İçindekiler & Tanıtım Barı 1

GÜNDEM

eFENin dünyası'ndan / YAYIN KURULU 2
ADÜ Dekanıyla Röportaj / İbrahim ÇAĞIRICI & Rabia ÖZER 2
Okulumuzda Olimpiyat Heyecanı / YAYIN KURULU 3
Lise 3'leri Uğurluyoruz / 10-B SINIFI ÖĞRENCİLERİ 3
Okul Gezileri Başladı / GEZİ & İNCELEME KOLU 3
ÖSS'ye Adım Adım / YAYIN KURULU 3
AFL'de ORMANKENT Projesi / YAYIN KURULU 4
Bakanlık Müfettişleri, Öğrencileri Denledi / YAYIN KURULU 4
İNTERNET CAFE'miz Ekonomik Krize Direniyor / Asil BÜTÜN 4
Okulumuzda Şiir Dinletisi / Doğucan BAYRAKTAR 5
eFENin dünyası Sanal Ortamda / YAYIN KURULU 5
AFL Eğitici Kol Başkanları Toplandı / YAYIN KURULU 5
İpimle Kuşağım - Giderken - / Ulaş ADIYAN 6

BİLİM

Zaman ve Einstein / Bora ÖZKAYA 7
Bilim ve Teknoloji Haberleri / Fatma ASLAN 7
Proje Çalışmaları / Abdullah ADIYAN 8
Gelişiyoruz! (mu)?! / Doğucan BAYRAKTAR 8
Sevginizi Silahlara Yazın / Ozan ÖNEN 9
Bilim Adamları Işığı Durdurmayı Başardı ! / Murat CAN 9

EDEBİYAT

Ozan ÖNEN / π - Satılık İntiharlar Mevsimi - 10
ASLI AKYOL / ASLI'NDA 11
ALKIM KARAAĞAÇ / İSTİRİDYE - Dışı Sevda, İçi...- 12
ULAŞ ADIYAN / KARA KALP - Dördüncü Şahıstan - 13
Beyaz Sayfaların Taş Sokakları / İlke MIRIK 14
Bulutlar / Eren ARSLAN 14
Kül Kedimdin / Şirin UZUN 14
Vazgeçmek İçin Çok Erken, Sevmek İçin Çok Geç / Dldem KORKMAZ 14
Oyuncak Dünyası / Elvan PALABIYIK & Başak SORAN 15
Denizdeki Çığlıklarım / Uğur IRMAK 16
Bir Körün Gözleri Olmak / Dicle Berfin KÖSE 16
İzmir'den Ege'ye / Esra Alkım KARAAĞAÇ 17
Adamın Elindeki Yaşam / Duygu KARATAŞ 17
Siz / Bora ÖZKAYA 17

KİTAPLIK

AFL Öğretmenleri; Ne Okuyor? / Mehmet DÖNMEZ 18
AFL Ne Okuyor? / Başak SORAN & Elvan PALABIYIK 19
Ayşe Kulin Aydın'da / KİTAPLIK KOLU 20
Derinde / Ecenur AYDIN 20
Düş-ünce / İlke KARCI 20

TARİH

MEHMET DÖNMEZ / TARİHÇE - Eşkıyalar - 21

KÜLTÜR - SANAT

CİHAN YILDIZ / 7 Renk: SİNEMA 22

AKTÜALİTE

METİN KAAN UYGUNTÜZEL / EŞREF SAATİ 23
Düş Sokağı Sakinleri Konseri / KÜLTÜR & EDEBİYAT KOLU 23
LOB 24

BİLGİSAYAR

Gel Vatandaş Bilgisayarın İyisi Burada!! / Asil BÜTÜN 25
İnternet Sörfçülerinin Dikkatine / Metin Kaan UYGUNTÜZEL 25
AFL Counter-Strike Turnuvası / BİLGİSAYAR KURULU 25

SPOR

100 Metrede Madalya / SPOR SERVİSİ 26
Formula 1'de Heyecan Fırtınası / Buğra AKCAN & Emin ŞENAY 26
Bahar Kupası Maçları Başladı / SPOR SERVİSİ 26

Aydın Fen Lisesi ÖĞRENCİ DERGİSİ eFENin dünyası 2140 sayılı Tebliğler Dergisi'nin "Eğitici Çalışmalar Yönetmeliği"ne uygun olarak hazırlanmıştır. ***YAYIN KURULU***

"Benim manevi mirasım ilim ve akıldır." K.Atatürk



eFenin Dünyası'ndan

Aydın Fen Lisesi ÖĞRENCİ DERGİSİ'nin 2000 - 2001 Eğitim & Öğretim Yılı'ndaki son sayısından merhabalar... Her sayımızda biraz daha kaliteli bir dergiyle karşınıza çıkmak için, öğrenciler olarak çok emek sarfetmekteyiz. ATATÜRK'ü ANMA ve GENÇLİK SPOR BAYRAMI'nı kutladığımız bu günlerde "Biz gençler olarak bu ülke için ne yapıyoruz? Bu ülkeden umduklarımızı bulabiliyor muyuz?" sorularıyla karşı karşıya kalıyoruz sürekli... Atatürk'ün söylediği üzere "ÇALIŞMADAN, ÖĞRENMEDEN, YORULMADAN rahat yaşama yolları aramayı alışkanlık haline getirmiş milletler: önce ONURLARINI, sonra HÜRRİYETLERİNİ, daha sonra da GELECEKLERİNİ kaybetmeye mahkumdur." Düşünüyor, kendimize pay biçiyor ve herşeye rağmen geleceğe umutla bakıyoruz; geleceğe gülücüklerle... Jhon MILTON'un da belirttiği gibi "Akıl; kendi kendinin yeridir ve kendi başına cehennemi cennete, cenneti cehenneme çevirebilir..."

Öğrencilerin özgün eserleri ve özgür bakış açılarıyla hazırladıkları dergimizi umarız zevkle okursunuz... Dergimiz hakkındaki düşünce, eleştiri, beğeni ve önerilerinizi elektronik posta yoluyla yayın kurulundaki öğrencilere bildirebilirsiniz... "İnadına umut, inadına hayat!" diyor ve sözümüzü ünlü yazarlarımızdan birinin şu dizeleriyle noktalıyoruz...

"Hayat yaşandığı kadar vardır.
Gerisi,
Ya hafızalardaki hatıra,
Ya da hayaldeki ümittir.
Hüsranı ise bir tek yerde kabul ediyorum:
Yaşamak mümkünken
Yaşayamamış olmakta..."

eFenin Dünyası
YAYIN KURULU

ADÜ Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Abdullah YAYLALI'yla Röportaj

Rabia ÖZER
İbrahim ÇAĞIRICI

- İlk olarak kendinizi tanıtır mısınız?

Ben Abdullah Yaylalı, Ankara Türk Tarih Klasik Arkeoloji bölümü mezunuyum. 1965-1972 yılları arasında Almanya'da doktora yaptım. Doktora sonrası birkaç senemi İzmir Arkeoloji Müzesinde görevli olarak geçirdim. Daha sonra Erzurum Atatürk Üniversitesinde yine Almanya'da doktora yapan 3 arkadaşımla beraber arkeoloji bölümünü kurduk. Aydın'a 1994 senesinde geldim.

- Fen Lisesi yönetmeliğinde bulunan "Fen liseleri üniversitelerle ortak çalışma içinde olacak" maddesiyle ilgili olarak neler düşünüyorsunuz?

Fen alanında böyle bir çalışma üniversitelerle işbirliği içinde olursa faydalı olur. Bilindiği gibi Fen liseleri, Türkiye'nin en seçkin beyinlerini bünyesinde toplayan lisedir ve diğer liselerle farkı böyle çalışmalar sayesinde belli olur. Sizler ileride üniversitelerde araştırmacı olup bizim yerimizi alacaksınız. Bunun için böyle bir işbirliğinin temellerinin vakit kaybetmeden atılması gerekli.

- Okulumuzla ortak bir çalışma yapmayı düşünüyor musunuz?

Okulunuzla ortak bir çalışma yapmayı elbette isteriz. Ancak bu ortak çalışma isteği okulunuzdan gelmeli ki biz ne tür bir katkıda bulunacağımızı, nasıl öncülük edebileceğimizi bilelim.

- Yeni bir üniversite sayılırsınız. Eksikleriniz, sorunlarınız var mı?

Şu an en büyük sorunumuz yapılanmayı tamamlayamamış olmamız. Yerlerimiz yetersiz. Bu üniversite 92'de kurulduğundan beri iki defa ekonomik kriz yaşadı. Bütçede bize ayrılan pay tüm ihtiyaçlarımızı karşılayamıyor ve malesef Aydın'da üniversitenin gereksinimlerini karşılamasına yardıma olacak büyük sermaye sahibi işadamları yok. Üniversite halktan yeterli destek görmüyor.

- Yardımlaştığınız, beraber çalıştığınız üniversiteler var mı?

Ege Üniversitesi ve 9 Eylül Üniversitesi ile sürekli ilişki içinde olmaya çalışıyoruz. ODTÜ, Hacettepe ve Ankara Üniversitesinden de yardım alıyoruz ama çok zor koşullarda oluyor. Bazı bölümlerde öğretim üyesi yetiştiremiyoruz. Biz de bazı öğrencilerimizi öğretim üyesi olarak yetiştirmek üzere diğer üniversitelere gönderiyoruz. Fakat bu öğrenciler gittikleri üniversiteleri tanımaya fırsat bulmadan öğretim üyesi olarak geri dönüyorlar. Öğretim üyelerini kendimiz yetiştirebilsek böyle bir uyumsuzluk sorunu olmayacak ama şu an bunu gerçekleştirecek gücümüz yok.

- Üniversiteniz tarafından yapılan proje ve çalışmalar hakkında bilgi verebilir misiniz?

Daha yapılanma aşamasında olduğumuz için öyle büyük proje çalışmalarımız yok, ancak diğer üniversitelerdeki projelere katılan arkadaşlarımız var.

Küçük bir üniversite olmamıza rağmen bilimsel etkinliklerde Türkiye'nin ilk 20 üniversitesi arasında gösteriliyoruz. Mesela bu yıl yurt dışında yayımlanmış kırktan fazla yayınımız var.

- Dünya üniversiteleri ile bağlantılarınız var mı?

Üniversite kuruluş sürecini tamamladıkça daha sağlıklı ilişkiler kurmaya başladık. Dışarıda yüksek lisans, doktora yapan arkadaşlarımız geldikleri üniversitelerle bağlantı içinde olmamızı sağlıyorlar, bunlar birden olmuyor. Küçük ilişkilerimiz var henüz.

- Biz genelde ODTÜ, Boğaziçi, İTÜ, Bilkent gibi isim yapmış üniversiteleri tercih ediyoruz. Sizin üniversitenizi tercih etmemiz için sebepleriniz var mı?

Bu sene 3. dönem mezunlarımızı verdik, henüz kendimizi ispat edemedik. Sizin deyiminizle isim yapmadık, bir durumda sizin bu üniversiteleri tercih etmeniz doğal. Fen liselerinin tercih edeceği bölümleriniz çok az. Örneğin; mühendislik fakültemiz yok, tıp fakültemiz var, daha mezun vermedi. Mezunlarımızı bizim ismimizi duyurmakta yetersiz kaldılar çünkü daha ilk mezunlarımız. Sizler süper beyinlersiniz, sizlere eğitim vermek kadar zevkli bir şey olamaz. Öğrenci bizi zorlamalı ki daha fazlasını verelim ama benim öğrencim genelde sıradan öğrenci. Buraya gelen öğrencilerin %60'ı üniversiteye hiç gelmemesi gereken öğrenciler. Ben devletin yerinde olsam fen lisesi öğrencilerine üniversitede özel bölümler açarım ve sınavsız alırım. Fen lisesine gelen öğrencinin üniversite sınavı gibi bir sorunu olmamalı, kendini bilimsel çalışmalara vermeli. Fen lisesi öğrencisi diğer öğrencilerden farklı statüde olmalı.

- Biz de bunu istiyoruz fakat başarılı öğrenciler arasında bir sıralama yapılıyor ve sıralamadaki yerimiz üniversite sınavındaki puanımızı etkiliyor. Bu da bizi bir yarış içine soktuğundanfen lisesinde öğrenci olmanın avantajlarından uzaklaşıyoruz. Biz de üniversiteyle sürekli ilişki içinde olup araştırma yapmayı ve seçeceğimiz alanlarda şimdiden yetişmeyi isteriz; fakat sınav sistemi bizi engelliyor.

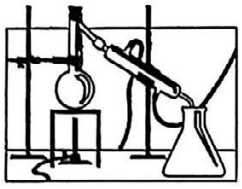
- Üniversitenizin geleceği hakkında planlarınız neler?

Her gün daha iyi çalışan, daha düzgün işleyen bir üniversite olma yolunda ilerliyoruz ve hedeflerimiz bu yönde. Bayrağı bizden devralacak arkadaşlarımızın çektiğimiz sıkıntıları çekmemelerini; köklü yerleşmiş bir üniversitenin başına geçmelerini sağlamak. Aydın, Türkiye'nin en başarılı öğrencilerini çıkaran bir il ve üniversitemizi geliştirecek öğrenci potansiyeline sahip. Dışarıdan gelen öğrencilerin rahatça alışabilecekleri bir kent. Aydın, beklediğimizden çok daha kısa bir sürede üniversiteye uyum sağladı sayılır...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

OKULUMUZDA OLİMPİYAT HEYECANI

YAYIN KURULU



Mayıs ayında yapılacak olan ulusal olimpiyatların bölge elemeleri başladı. Ege elemeleri Denizli ilinde yapılacak ve okulumuz da bu sene ilk defa bu kadar çok dalda öğrencileriyle bu olimpiyatlara katılacak. Arkadaşlarımız 12 Mayıs 2001 Cumartesi günü Denizli'ye gittiler.

Ulusal Bilgisayar olimpiyatlarına 10-B'den Metin Kaan Uyguntüzel, Ulusal Matematik Olimpiyatlarında 10-B'den Mehmet Dönmez, Ahmet Emre Larlar, Uğur Irmak, 9-A'dan Osman Özen, Dicle Berfin Köse, 9-B'den Hatice Ümran Evren, Fizik Olimpiyatlarına 10-B'den Barbaros Bensoy, Bora Özkaya 9-B'den Musab Murat Kurnaz, Halil İbrahim Dokuyucu, Biyoloji Olimpiyatlarına 10-B'den Didem Korkmaz, 10-A'dan Emin Şenay, Gökçen Giray, 9-B'den Çağrı Çetintepe ve 9-A'dan İlke Mırık katıldılar sonuçlar heyecanla bekleniyor.

Ayrıca MEF'in ve TÜBİTAK'ın açmış olduğu proje yarışmalarına da okulumuz öğrencileri projeleriyle katılmaya devam ediyorlar. Geçen sene TÜBİTAK'ın proje yarışmasında Serhat Gümrükçü ve Yasin Taşdelen arkadaşlarımızın Biyoloji dalındaki TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ'nden sonra bu yılki projelerimizden de çok umutluyuz. Umarız "ülkemizdeki beyin göçü" ne rağmen bu ülkeye yararlı olabiliriz... Proje ve yıllık ödev çalışmalarında bizlerden yardımlarını esirgemeyen tüm iyi niyetli profesörlerimize ve mühendislerimize sonsuz teşekkürler... Aydınlık yarınlara.

LİSE 3'LERİ UĞURLUYORUZ !...





10-B SINIFI ÖĞRENCİLERİ

10.05.2001 Peşembe gecesi 19.00'da başlayıp saat 22.30'a kadar süren müthiş bir VEDA PARTİSİ'yle lise 3'teki arkadaşlarımızı buruk ama coşkulu bir şekilde uğurladık. Partide; Tiyatro Sevenler Derneği Lokali ve GAR BAR'dan tanıdığımız Necati & Kenan müzikleriyle bizlere eşlik ettiler. Acı - tatlı, birçok şeyi paylaştığımız lise sondaki arkadaşlarımızı seneye okulda görmemek hepimizin içinde bir eksiklik yaratacak ama nasıl olsa gün gelecek - ki çok yakın- bizler de Aydın Fen Lesesi'nden gitmek zorunda kalacağız... Okulumuzun tarihine "aykırı davranışları" ve "ilginç karakterleri"yle ve aynı zamanda başarılı öğrencileriyle adlarını yazdıran ve okulumuz öğrencilerinin tümü tarafından sevilen lise 3'teki dostlarımıza, arkadaşlarımıza hayatlarında başarılar...

Ayrıca; lise son öğrencilerinin mezuniyet balosu 01.06.2001 tarihinde saat:19.00'da Aydın Turtay Otelinde gerçekleştirilecektir. Davetiyeler Canan Harman ve Barış Ağardan'dan 6 dolara temin edilebilir...

Yolunuz açık olsun arkadaşlar! Sevgiyle...

ÖSS'YE ADIM ADIM ...

YAYIN KURULU

17 Haziran 2001 Pazar Günü saat 9.30'da başlayacak olan öğrenci seçme sınavı (ÖSS)'ye girecek olan lise sondaki 18 arkadaşımıza başarılar diliyoruz. Bu yılki hedef ÖSS'de ilk 100'de 5 öğrencimizin adını görebilmek. Umarız tüm arkadaşlarımız çalışmalarının karşılığını alırlar ve hayatlarının bu ilk zorlu maratonundan galip ayrılırlar. Öğretmenlerimizin de istediği gibi, hepimiz Türkiye'nin ihtiyaç duyduğu insanlar olur ve ülkemize en iyi şekilde hizmet eden güçlü bir kuşak yaratırız... Amaçlara ulaşmak dileğiyle... Tekrar tekrar tüm arkadaşlarımıza BAŞARILAR!... Sizlere inanıyoruz.



OKUL GEZİLERİ BAŞLADI ...



GEZİ VE İNCELEME KOLU

Baharın da gelmesiyle okulumuzun geziler başladı... Birinci dönemde 26 Ekim 2000 tarihinde üniversiteleri tanımak ve gezmek amacıyla ANKARA gezisi düzenlenmiş ve ODTÜ, Bilkent Üniversitesi gezilmişti. Ankara'da konaklamamız Ankara Fen Lisesi tarafından karşılanmıştı. Geçtiğimiz ay içerisinde 21 Nisan 2001'de KUŞADASI Milli Parkı (KALAMAKİ) gezildi. Bu ay içerisinde de 25 Mayıs 2001 tarihinde üç günlük ANTALYA gezisi yapıldı ve öğrenciler tüm yılın stresini bu gezide üzerlerinden attılar... Antalya'da konaklamamız Antalya Fen Lisesi tarafından karşılandı...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

AFL'de ORMANKENT projesi



YAYIN KURULU

Aydın ilinin tüm noktalarında uygulanan ORMANKENT projesince Aydın Fen Lisesi okul bahçesi de ağaçlandırıldı. Aydın Belediyesi tarafından yürütülen çalışmada, öğrenci, öğretmen ve yetkililerin katıldığı ağaç dikme şenliğiyle okulumuz bahçesine toplam 400 adet çeşitli fidan dikildi. Bu güzel çalışmanın amacına ulaşmasını diliyor ve yemyeşil bir bahçe ve yemyeşil bir dünya istiyoruz. Ayrıca bu proje çerçevesinde okulumuzda yapılan ağaç dikme şenliği AY TV tarafından da tüm Aydın halkına ulaştırıldı. 14 Mayıs 2001 Pazartesi günü itibariyle ORMANKENT projesi çalışmalarında "132 günde 39487 ağaç" Aydın ili topraklarında yaşamla buluştu. Proje hala sürüyor. Topraklarımız yeşille buluşuyor. Ayrıca; 11 Mayıs 2001 tarihinde, TEMA vakfı tarafından okulumuz konferans salonunda, öğrencilere "EROZYONLA MÜCADELE" hakkında minik bir slayt gösterisi eşliğinde konferans verildi...

BAKANLIK MÜFETTİŞLERİ,

YAYIN KURULU

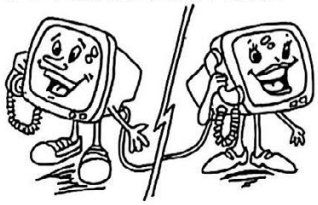
Öğrencileri dinledi...

Okulumuz geçtiğimz haftalarda bakanlık müfettişleri tarafından bir teftiş geçirdi.. Aydın Fen Lisesi'nden önce Bursa Ali Osman Sönmez Fen Lisesini ve İzmir Fen Lisesini gezen müfettişler, okulumuzdan iyi izlenimlerle ayrıldılar. Öğretmenlerimizle toplantı yapan müfettişler yeterince dertli olan fen lisesi öğrencilerini de dinlemeyi uygun gördüler ve okulumuz öğrencilerini temsil eden "OKUL ONUR KURULU" ile toplantı yaptılar. Bir saat süren toplantıda öğrencilerin sorun, istek ve önerilerini dinleyen müfettişler bu istekleri daha üst düzeydeki makamlara iletmek temennisiyle toplantıyı sonlandırdılar. Öğrenciler tarafından seçilen Onur Kurulu öğrencileri Veli Konakçı, Ozan Önen, İlke Mırık ve Gökhan Önel'in toplantı hakkında kafalarında oluşan anafikir ise şöyle; "Fen liselerinde yaşanan sınav stresi ve puan kaybı korkusuyla yapılan okuldan ayrılmaların doğruluğunu, sınavsız bir üniversite sistemini, gelecekte fen lisesi öğrencilerinin meslek arayışını ve şu anki sisteme göre fen lisesi öğrencilerinin ÖSS'deki A.O.Ö.B.P katsayısının arttırılması isteğini müfettişlerle paylaştık. Bu konudaki çalışmaların şu an yapıldığını ve proje aşamasında olan bazı uygulamaların yakında uygulamaya geçirileceğini Milli Eğitim Bakanı'nı temsilen okulumuza gelen Bakanlık Müfettişlerinden öğrendik. Zaten bu yıl meslek liseleri öğrencileri artık sınavsız olarak üniversite öğrenimlerine başlayacaklar ve bize söylediklerine göre önümüzdeki yıl (lar)da da fen lisesi öğrencilerini üniversitelerin fizik, kimya, biyoloji, matematik ve genetik gibi ana bilim dallarına sınavsız alma uygulamalarının olacağını, fakat bunun şu anda proje aşamasında olduğunu öğrendik. Bu uygulama zaten "bilim adamı yetiştirme" amaçlı kurulan fen liselerinin, amaçlarını gerçekleştirebilmesini sağlayacak, diğer liselere göre ağırlaştırılmış ders müfredatlarıyla eğitim ve öğretimini sürdüren fen liselerinin, ÖSS'de sorumlu olmadıkları konulardan, okulda sorumlu olmalarından dolayı çok zorlu bir maratonda olduğunu ve bu yüzden ÖSS'de bir ayrıcalıklarının olması gerektiği bildirildi bizlere... A.O.Ö.B.P. katsayısının arttırılmasını umduklarını açıkladılar ve toplantımız sona erdi. "Umarız söylenilenler gerçekleşir...

İNTERNET CAFE'miz

EKONOMİK KRİZE DİRENİYOR

AFL Bilgisayar Kurulu
Asil BÜTÜN
asl9023@yahoo.com
ICQ: 57649055



Ekonomik kriz içinde bulunan ülkemizde fiyatlar almış başını gitmekteyken okulumuz internet cafesi tüm bu olumsuz ortama rağmen öğrencinin yanında olmaya devam ediyor. İnternet telefon ücretinin saati 415.000 TL. oldu... (Haberleşme sektörüne getirilen son zam"lar" la!?...) Yani; siz evinizde kendi bilgisayarınızla internete bağlanmaya kalktığınızda saat başına 415.000 TL.'yi sadece telefon faturanıza eklemiş bulunuyorsunuz. Eee tabi internet paketinize ödediğiniz ücreti de buna eklediğimizde saatlik internet gideriniz 500.000 TL'yi buluyor! Zaten "hayır, ben evimden bağlanmaktan vazgeçtim; dışarıda internet Cafeye gideyim en iyisi" deseniz bile şu sıralar internet cafelerde saat ücreti 750.000 TL. Fakat Aydın Fen Lisesi İnternet Cafesi saati 400.000TL.'den tüm öğrencilerine hizmet vermekte! üstelik bilgisayarımız internet cafelerdeki bilgisayarlardan daha hızlı, daha kaliteli ve daha yeni... Üstelik çok temiz bir ortam. Ayrıca; öğrenciler cafemizdeki Scanner (tarayıcı)dan da yararlanabilirler... İkinci dönem başında 11 bilgisayarla hizmet vermeye başlayan cafemizde iki bilgisayar arızalanmıştı ve 9 bilgisayar kullanılır durumdaydı. İnternetten elde edilen gelirle bu iki bilgisayar bu hafta içinde tamire götürülecek ve yine 11 bilgisayar hizmet vermeye başlayacak. Ayrıca öğrencilerden oluşan ve internet cafenin işletmesini üstlenen bilgisayar kurulu, kuruldaki iki öğrenci arkadaşımızın okuldan ayrılmaları nedeniyle yeni arkadaşlarla takviye edildi. Metin Kaan Uyguntüzel, Ozan Önen, Asil Bütün ve Emin Şenay kurulda yer almaya devam ediyorlar. Ayrılan arkadaşlarımız Kamil Hanaylı ve Murat Can'ın yerine; Umut Aydınoğlu ve Bahadır Kağan Yabaş göreve getirildiler. Ne diyelim?... Artık devir değişti. Bu kriz ortamında en ekonomik internet harcamasını herhalde nerede yapacağınıza karar vermişsinizdir. Eğer bu konuda veya bir başka konuda öneri, görüş ve eleştirileriniz varsa e-maillerinizi okulumuzun e-mail adresine gönderebilirsiniz. Mailleriniz bilgisayar kurulu tarafından cevapsız bırakılmayacaktır ve önemli bulunan e-mailler okul idaresine bildirilecektir.

Okulumuzun
e-mail adresi : aydinfenlisesi@scientist.com
web siteleri : www.geocities.com/mrmku/
www.geocities.com/aydinfenlisesi/

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

OKULUMUZDA

"Şiir Dinletisi"

Doğucan BAYRAKTAR



Aydın Fen Lisesi Geleneksel Şiir Dinletisi bu yıl Haziran ayı başında yapılıyor. Okulumuzun açıldığı 1997 yılından beri düzenlenen ve artık geleneksel hale gelen şiir dinletimiz bu yıl da sergilenmek için büyük bir çabayla hazırlık çalışmalarına devam etmekte. Haziran ayının ilk haftasında izleyicilere gösterilecek olan dinletimizin bu yılki konusu "GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE BİRÇOK MEDENİYETİ BARINDIRAN ANADOLU ve ZENGİNLİKLERİ" Ayrıca; dinletimizde kullanılan enstrüman ve sesler konuyla da birleşerek bir bütünü oluşturduğunda; ortaya hem göz, hem kulak hem de ruh zevkimiz açısından harika bir dinleti çıkıyor.

Hoş bir müzik ve şiir ziyafeti yaşamak isteyen tüm şiir gönüllülerini dinletimize bekliyoruz. Dinletimiz, okulumuz konferans salonunda sergilenecektir.

eFenin Dünyası
Sanal Ortamda

Aydın Fen Lisesi ÖĞRENCİ DERGİSİ eFEN'in dünyası HAZİRAN ayından itibaren internet ortamında da yayınlanmaya başlıyor! Okulumuz öğrencilerinden Metin Kaan UYGUNTÜZEL'in kişisel web sitesi www.mrmku.cjb.net adresinden okulumuz dergisine artık sanal ortamda da ulaşabilirsiniz. eFEN'in dünyası artık tüm dünyada...



YAYIN KURULU

AFL
EĞİTİCİ KOL BAŞKANLARI TOPLANDI

YAYIN KURULU

Aydın Fen Lisesi Eğitici kollarının başkanları, Müdür Yrd. Özer Akyıldız rehberliğinde 9 Mayıs 2001 Çarşamba günü akşamı saat:15.30'da okulumuz Toplantı odasında bir toplantı yaptılar. Toplantının amacı Aydın Fen Lisesinde yapılmakta olan sosyal faaliyetlerin değerlendirilmesi ve fikir alış verişleriyle kolların bir bütünlük içinde okulumuz öğrencileri için çalışmasını hedefliyor. Haziran ayı içersinde de bir toplantı yapacak olan kol başkanları; bu toplantıda gelecek eğitim ve öğretim yılında (2001-2002) yapılacak sosyal faaliyetler hakkında bir ***ETKİNLİK BÜLTENİ*** yapacaklar... Okulumuz ***ONUR KURULU*** ile işbirliği içinde çalışan kol başkanları, Aydın Fen Lisesi'ni daha sosyal bir okul haline getirmeyi hedefliyor. Spor kolu başkanı Ozan Önen, Kitaplık Kolu Başkanı Aslı Sabancı, Kültür-Edebiyat Kolu Başkanı Ulaş Adıyan, Milli Eğitim Vakfı Kolu Başkanı Doğucan Bayraktar, Bilim ve Teknoloji Kolu Başkanı Metin Kaan Uyguntüzel ve Gezi - İnceleme Kolu Başkanı Rabia Özer, öğrencilerin tüm isteklerini bu toplantılarda tartışarak somut hale getirmek için kolları sıvayacaklar. II.toplantı 6 Haziran 2001 Çarşamba günü saat 15.45'te okulumuz toplantı odasında. Arkadaşlarımızdan isteğimiz, okulumuzdaki gerçekleşmesini istedikleri faaliyetleri kol başkanlarına iletmeleri...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

Ulaş ADIYAN
ulasaci19@hotmail.com

İPİMLE KUŞAĞIM

- GİDERKEN -

Son kez merhaba... Geçen sayıda ufak çapta bir RTÜK (Ria türevi üleştirme kezzabı, $HCOKLMn_3$; bak Ayhan Tekin Türk Tarihi cilt X, syf: 658 burda bulursun da haydi bulamadın; Rasyonelistliğin emprizmdeki kurgusu, John Sokrates bölüm 6 kesin bulursun, kolay gelsin!) patlaması sonucu size ulaşamadım. Son merhaba çünkü son sayı... Son günler çünkü, Aydın Fen sayfasının kapandı kapanacak geçidi... Son bağırışlar bu koridorda... Sonlarla dolu bir sonsuzluk...

Gitmenin bu kadar zor olacağına inanmıyordum. Nasıl bu kadar bağlandım ki buraya, nasıl bu kadar bağlandık... İlk geldiğimiz günü hatırlıyorum daha, bu okuldaki şaşkınlığımı, fasülyeliğimi anlayacağınız... Lise - 1'deyken okulun ilk haftalarında okula adapte olamayan arkadaşlar eski Müdürümüzün yanına çıkarlar. Sorunlarını anlatırlar, ayrılmak istediklerini söylerler.

Cevap : Oğlum len, siz daha fasülyesiniz len...

Fasülyelik bitmiş, okula adapte olmuştuk. Sırasıyla zaten bağlanmalar başladı. Sonra yasakları ilk yıkışlarımız, kaçamaklarımız... (Disiplin kurulu yanlış anlamaz umarım. Giderken gönderilmek istemem. Şimdi nasıl da düşünüyorlardır, kafa bizim aşçının kazanına dönmüştür bile; bulamazsınız... Aşçının kazanında ayrıntıya inmek isterdim de, ne gerek var... Bildiğimiz şeyler yani...) O denli güzel geçiyordu ki günler... Manyak bir oyun gibi geliyordu yaşadıklarım, o kadar gaza gelmiştim ki ders bile çalışmıyordum, hem de böyle bir okulda. Sonra sırayla gösterdiler ki çalışmak gerekiyormuş .Ah be o sorular neydi öyle ya. Biz çalıştık, buralara geldik! Anladık ki daha çok çalışmak gerekiyor.

Öyle büyümüştü ki buraya sevgim, eve bile gitmek istemiyordum. Her hafta sonunu buralarda geçirmek için bahaneler arıyordum. (Anne, baba yanlış anlamayın. Ev de güzel de, tek başına olmuyor yani Eğl.., pardon yani tek başına çalışılmıyor. Orada arkadaşlarla sorulu cevaplı etüt çalışmalarımız iyi oluyor da ondan yani!!!?)

Tüm canlı sınıflarına dahil edilsek de abartıyor olabilirim. Ama öyle geliyor. Mesela bir kere böcek oldum, sonra eğrelti otu (oclipitüs familiars canislas betüs) oldum. Balık oldum, at oldum, inek zaten oldum... Olmadan olduruldum ya da... İnsandık . Her insan gibi hastalandık da... (Biologlar tepki göstermez umarım. Tamam hayvanlar da, bitkiler gibi hasta olur, Hemen kızıyonuz ya!...) Hastayken önce arkadaşlarımız, ardından hocalarımız yanımızdaydı.

Ve ilk ayrılıklar başlamıştı. Dedim ya, okulu kazandık diye vermedikleri ödül kalmadı. Ödülü o kadar abarttılar ki diğerlerine hak geçmesin diye, ÖSS'de Megalo ideola personalite angajasyon (uğraşmayın anlayamazsınız!) biraz geriden başlattılar bizi! (Onları hiç unutmayacağım.) Her şeyini paylaştığın insanlar acı çekerek ve çektirerek ayrılmak zorunda kaldılar. Ağladık, hep ağladık... Çabaladık bir şeyleri düzeltmek için! Boş... Göz yaşlarımızı bitiremedik. Her şey doğruydu; zaman, insanlar, hayatlar... Bir mekan yanlıştı, mekanı yanlış yazmıştık... Onlarsınız yapamadık. Uzun süre, yüzlerce kez ayrılma kararları aldık, buraların tadının kaçtığına inandık. Ayrılmadık, bırakamadık anıları... Olmadı...

Buraları bize öğretenler mezun olmuşlardı. Eski lise 3'ler... Yeni ÖSS'ciler bizdik. Bir süre onlarsız da bocaladık buralarda... 18 kişilik bir kabile kurduk en sonunda... 18 kişilik kabileyle hiç yaşamadıklarımızı yaşadık! Hiç kimsenin paylaşamayacağı şeyleri paylaştık beraber... Müthiş bir sene yaşadık. 18 deliydik biz... 18 ayrı tattık. Öyle ki birbirimizin canı acısa, diğeri basıyordu feryadı... Hepimiz aynı kavganın içindeydik bir görüntüde! 18 kişinin adına konuşuyorum...

- Bu okula geldiğimizde, bazen ortamın gazıyla pişman olduk!. Ama inanın ki iyi ki gelmişiz. O kadar öte hocalar tanıdık ki burada, o kadar müthiş insanlar... Yaşanmayacak, yaşamları bizimle yaşatan tüm herkese sonsuz sevgiler, 18 kişi adına...

Tatlı rekabetlerimiz oldu bizim. Müthiş minyatür kale maçları. Kebaplar için komik hileler, kızgınlıklar... Acayip küfürler ettik birbirimize. (İsterseniz yanlış anlayın, şu dakikadan sonra ayrılıktan daha acı ne olur ki!) Ama hep birdik, hep tek... (Çünkü biz hep fenomenolojiyi numenle emprizmin ve pragmatizmin kaygısı olmadan yakaladık. Kafa lağım çukuru...)

Yine ağlıyoruz. Sıralar boş, okul hayatımız bitti. Yine ayrılık! Koridorlar sessiz gibi geliyor, hiçbir şey eskisi gibi değil. "Çeevre saginlerini ruhatsız edisiz la..." gibi çümleler bitti. Koskacaman, karanlık bir boşluk. Yeni bir hayat bizi bekliyor; yarım kalmışlıkların gölgesinde... Göz yaşlarımızın yeniden başlayacağı yerde... Biz, birbirimizi hep seven 18 deliydik...

HOŞÇAKALIN !...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri



ZAMAN VE EİNSTEİN



Bora ÖZKAYA
boraozkaya@hotmail.com

$E=mc^2$

Pek çoğumuzun zaman yetersizliğinden yakındığı bu günlerde saatte 300.000 km. hızla gitmek, zamansızlık sorununu büyük ölçüde çözerdi herhalde; göz açıp kapayıncaya kadar Dünya'yı dolanmak, 15 dk'da Güneş'in çevresinde bir tur atmak ne müthiş olurdu!

Ama bu hıza asla ulaşamayacağız, Einstein böyle diyordu "özel görecelik" kuramında. Görelik (izafiyet) kuramı olarak bilinen bu teorinin temeli; hızı ne olursa olsun, hareket eden bir gözlemciye göre bilim yasalarının aynı oluşuna dayanıyordu ve Newton devrinden o güne ulaşan zaman ve uzay kavramlarına karşı çıkıyordu. Buna göre gözlemciler, ne hızla giderse gitsinler ışığın hızını aynı ölçmeliydiler. Newton kuramında; bir ışık darbesi bir yerden bir yere gönderildiğinde, değişik gözlemciler geçen sürede birleşirler ama uzay mutlak olmadığından ışığın ne kadar yol aldığında ayrılabilirler. Işığın hızı, aldığı yolun, süreye bölümüne eşit olduğundan, farklı gözlemciler ışık hızı için farklı değerler bulacaklardır. Ancak, görecelik kuramına göre tüm gözlemciler ışık hızını aynı bulmak zorundadır. Mesela; bir uzay aracına atlayıp saniyede 298.000 km. hızla giderseniz, ışık size göre 2000 km/s değil, 300.000 km/s hızla ilerleyecektir.

Bu düşüncenin doğurduğu olağanüstü sonuçlar vardır ve bizi burada en çok ilgilendiren kısmı şu ünlü $E=mc^2$ denklemi; (E: enerji, m: cismin kütlesi, c: ışık hızı) bize kütle - enerji eşdeğerlerini ve hiçbir şeyin ışıktan hızlı gidemeyeceğini özetliyor. Kütlenin enerjiyle doğru orantılı olması nedeniyle, hızla enerji kazanan bir cismin kütlesi de artar, bu durumda hızını arttırmak zorlaşır. Yalnız, bu etki ışık hızına yakın giden nesnelerde kendini gösterir. Örneğin; ışık hızının onda biriyle ilerleyen bir maddenin kütlesi normalden ancak 1/200 kadar fazladır; oysa ışık hızının onda dokuzuyla ilerleyen bir nesnenin kütlesi normalin 2 katını geçecektir. Hızı ışık hızına yaklaşan maddenin kütlesi o denli artar ki, hızını bir miktar daha arttırmak için olağanüstü bir enerji gerekir; Işık hızına ise hiçbir zaman ulaşılamaz bu durumda, çünkü bu hızda kütlenin sonsuz olması icabeder. Einstein'a göre.

Einstein bu fikirlerini ortaya attığında bilim dünyası karışmıştı çünkü o zamanki otoriteyi reddedip, yepyeni bir şey iddia ediyordu. Şimdi ise Einstein'a karşı çıkacak bilim adamlarına geçti top. Hatta, ışık hızının aşıldığı haberleri çıktı geçen sene ama henüz geçerlilik kazanmadı. Belki bir gün bunu başaracaklar ve ışık hızıyla yolculuk gerçek olacak. Bir gün, neden olmasın?

BİLİM VE TEKNOLOJİ HABERLERİ

Fatma ARSLAN

Kahve yerine domates



Uykunuz mu geldi? Konsantre olamıyor musunuz? O zaman hemen bir fincan kahve yerine domates yiyin. Bilim adamları sinirleri ve beyni canlandırıcı özelliği olan domatesin, vücuttaki toksinleri atmaya yardımcı olduğunu, kalbi güçlendirdiğini, enfeksiyonlara ve kansere karşı koruduğunu söylüyorlar.

Mars'ın Fethi Yakın



NASA, 7 Nisan Mars'a bir uzay aracı gönderdi. 2001 Mars Odyssey aracı, Mars'ın yüzeyini inceleyerek. Ekim ayında Mars'a varacak olan Odyssey, gelecekte Mars'ta araştırma yapacak bilimadamlarının maruz kalabilecekleri radyasyon tehlikesine karşı bilgiler de toplayacak. NASA yetkililerine göre Odyssey'in bazı "bilinmeyenleri" ortadan kaldırarak, gelecek seferler için önemli bir katkı sağlayacağını belirttiler.

Stres, diş etlerini de vuruyor!..



Kopenhag Üniversitesi'nin bilim adamları, diş eti iltihaplarında en büyük etkenin stres olduğunu saptadılar. Stresin bağışıklık sistemine etki etmesi sonucu diş eti iltihaplanmasına neden olan bakteriler de meydanı boş bularak diş etlerini etkiliyor.

AIDS'e yeni aşı



Amerika'da Merck ilaç firması AIDS'e yol açan HIV Virüsünün bulaşmasını engelleyen bir aşıyı insanlar üzerinde denemeye başladığını açıkladı. Deneylerin üç yıl süreceği ve insan sağlığı üzerinde zararlı etkilerinin olmaması için çalışıldığı belirtildi. Böylece insanlık tarihinin en kötü hastalığı olan AIDS'le mücadele alanında önemli bir adım atılmış oldu.

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

ÖĞRENCİLERİN PROJE ÇALIŞMALARI TÜM HIZIYLA DEVAM EDİYOR!...

Abdullah ADIYAN aciyan65@2die4.com

Fen Liselerinden mezun olurken mutlaka bir PROJE vermesi gereken Fen Lisesi öğrencileri yaratıcılıklarını tüm hızıyla sürdürmekte... Öğrenciler Adnan Menderes Üniversitesi ile işbirliği içinde, saygıdeğer profesörlerimiz ve öğretim görevlilerimizle birlikte projelerimizi hayata geçirmeye çalışıyorlar...

Projelerimiz TÜBİTAK ve MEF Proje yarışmaları için büyük bir gayretle hazırlanmaktalar...

Bu projelere; okulumuzdaki arkadaşlarımızın çalışmalarından örnek vermek istiyorum. (Bu arada; sayın Milli Eğitim Bakanı TÜBİTAK Proje yarışmalarında 1. olan öğrencinin istediği fakülteye sınavsız alınacağını müjdeledi)

1- KARBONMONOKSİTE DUYARLI İNFLİKATÖR PROJESİ :
Hazırlayanlar : Uğur IRMAK - Abdullah ADIYAN - Doğucan BAYRAKTAR
Amaç : Bu projeyi yapmaktaki amaç; soba kullanılan evlerde sıkça meydana gelen karbonmonoksit zehirlenmesini yok edecek,sadece karbonmonoksite duyarlı ve önceden uyarıcı bir infraret cihazı yapmak ve cihazı yaparken de cihazın maliyetini evlerde kullanılabilecek kadar düşürmek.

2- MELİA AZEDERACH BİTKİ EXTRAKTININ RAT KARACİĞER ENFEKSİYONLARINCA ETKİLERİNİN İNCELENMESİ :
Hazırlayanlar : Bora ÖZKAYA - Barbaros BENSOY
Amaç : Ziraî mücadelede, bitki zararlarına karşı kullanılan, lokal bir bitki türü olan, Melia Azedarach ekstraktını iyi yıkanmamış besinlerle ve solunum yoluyla atmosferden alıyoruz. Bizim amacımız, bu bitkinin memelilerde bir toxik etkisinin olup olmadığını tespit etmek. Karaciğer enzimlerinden olan ALP, AST, ALT zehirlenme halinde kana geçiyor. Biz de rat gruplarımızdan çeşitli zamanlarda aldığımız kanların serumlardaki enzim miktarını inceledik, buradan bir sonuca ulaşacağız.

3- ÇEŞİTLİ ETKİ MEKANİZMALARI OLAN "ANTİBİYOTİK" GRUPLARININ "AKAR" CANLILARI ÜZERİNE ETKİSİ :
Hazırlayanlar : Didem KORKMAZ - Doğucan BAYRAKTAR
Amaç : Aydın yöresinde yoğun bir şekilde tarımı yapılan fasulye bitkileri üzerinde yaşayan ve bitki özsuyunu emerek bitkinin verimini düşüren halk arasında kırmızı örümcek olarak da bilinen akarların yumurta verimini düşürmek amacıyla yapılan kimyasal savaşın zararlarından ötürü ona alternatif olarak antibiyotik kullandığımız bir çalışma. Şu anda rehber öğretmenimiz Hülya Olgun ile birlikte İstanbul'da bulunan Didem Korkmaz arkadaşım MEF'in düzenlediği liseler arası proje yarışmasında projemizi sergilemekte. Projemiz sonunda antibiyotiğin akarlar üzerine bir etkisi olmadığını görmüş bulunuyoruz. Fakat seneye canlı değiştirmek suretiyle bu projenin amacına ulaşacağına inanıyoruz...

4 - ZAKKUM (NERİUM OLEANDER) BİTKSİNDEN HAŞERE İLACI ELDE ETME ÇALIŞMASI :
Hazırlayanlar : Ozan ÖNEN - Mehmet DÖNMEZ - Asil BÜTÜN
Amaç : Şu anda hala araştırma aşamasında bulunan bu çalışmada zakkum bitkisinin zehirinden yararlanarak çevreye zararsız doğal bir haşere ilacı elde etmek bizim ilk amacımız projenin ayrıntılarını açıklamıyoruz... Prof. Dr. Ferda Akar'a büyük yardımları için teşekkürler... (Elde edeceğimiz zehirli ilaç; kimyasal olmamakla beraber, ekonomik açıdan ülkemiz şartlarına uygun, ayrıca solunum yoluyla değil de temas yoluyla etki etmesinden ötürü insan sağlığına zararsız bir ilaç olacaktır) Üç adet zakkum yaprağının bir ineği öldürebileceği göz önünde bulundurulunca elde edilecek ilacın etkisi dikkate değer...

GELİŞİYORUZ ! (mu)?!

Doğucan BAYRAKTAR
dodob2000@2die4.com



Günüzde cep telefonları keşfedilen her yeni ürün gibi amaçlarını fazlasıyla aşmaya başladı, ilk önceleri insanlar arasındaki konuşmaya dayalı iletişimde sınırları daha da genişletmek için ortaya çıkan bu küçük canavarlar daha sonra yazılı iletişime (Short Massage Service) geçti. Bu sayede zaten toplumca az olan mektup yazma alışkanlığımızı biraz daha ortadan kaldırdı. (tabi Türkçe kullanımına verdiği zararlar da cabası) Fakat yine de "mesaj" ların zararları yadsınamayacak değerde yüksek.

Dünyada cep telefonu üretiminde önde gelen iki firma Ericsson'un ve Nokia'nın kendileri ve dünya piyasasındaki diğer üreticilerle girdikleri kimin kazandığı asla belli olmayacak bu mücadelesinden ötürü, her geçen gün hatta her geçen saat artık kendi başına belli başlı bir teknoloji haline gelen cep telefonu teknolojisinde yeni bir gelişme oluyor.

Meşhur milenyum yılına girerken 1999 yılının ortalarında cep telefonu üreten firmalar kimi insanların ne olduğunu bilmediği veya hayatında daha önce hiç görmediği internetin WAP adı altında cep telefonlarına da girdiği açıkladı.

Dünyada büyük bir kısmında büyük bir şaşkınlık ve bir o derece de sevinçle karşılanan bu olay toplumun bir kısmını da rahatsız etti. Nedeni insanların hayatındaki sosyalliği zaten azaltılmış olan bilgisayar ve dolayısıyla internetin yaşatımızın her alanında karşımıza çıkmasından şüphesiz. "Cep" teknolojisindeki en son gelişme ise pes dedirtecek cinsten: Nokia firmasının son çıkardığı modellerinden biri olan NOKİA 3310 'larda artık yanımızda para olmasa bile rahatça kola makinelerinden istediğiniz ürünü alabileceğiz. Avusturalya'da ve Yeni Zelanda'da ilk olarak uygulanmaya başlanılan sistemde cep telefonu kullanılması yanında para olmadığı zaman cep telefonunuzla belirli bir mesaj merkezine kısa mesaj atıyor ve anında istediği ürüne kavuşabiliyor. Ürünün ücreti ise faturaya işleniyor dolayısıyla kabarık faturalara ve nasihatleri göz önüne almamız gerekiyor.

Bütün bu gelişmelerin geleceğimizi daha da kolaylaştırdığı düşünülürse güzel şeyler; fakat birazda madalyonun öbür yüzüne bakmamız lazım yani elektronik aletler karşısına hapsedilmiş bir yaşantıya veya daha da asosyal hale gelmiş bir topluma. Bütün bu düşünceler de akla tek bir soru getiriyor; GELİŞİYORUZ (MU?)

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

SEVGİNİZİ SİLAHLARA YAZIN ...

Ozan ÖNEN
ozanonen@2die4.com
www.geocities.com/aydinfenlisesi/

"Deli eder insanı bu dünya;
Bu gece, bu yıldızlar, bu koku,
Bu tepeden tımağa çiçek açmış ağaç"
Orhan Veli

Güneşe küfretmeye başlayacaksınız... Isıtmıyor diye kış günleri; donacaksınız! Yaz gelince yine küfredeceksiniz güneşe... Yakıyor diye içinizi, dilinizi ... Kavuruyor diye sizleri yaz günleri... Hep küfredeceksiniz! Ama kavrulacaksınız...

Adalet bunun neresinde?....

Yağmurlar yağdırmak için dualar edeceksiniz...

Tanrı size inanır mı zannediyorsunuz? Zavallılar... Yalancı dualarınızla ne doğayı , ne de Tanrı'yı kandırabilirsiniz... Siz; kendinizi kandırın! Ummadığınız anda kopan fırtınalarla, tayfunlarla şok olacaksınız! Denizlere, nehirlere boşalttığınız pisliğinizi, çaresizlikten yemek zorunda kaldığınız balıklarla geri alacaksınız... Hem de damarlarınıza! Kan yerine zehir boşalacak damarlarınızdan... Kalbinizin de temizliğinden şüphe edeceksiniz... Birbirinizi yemeye başlamadan, doğa yemeye başlayacak hepinizi! Doğduğunuz günkü kadar savunmasız olacaksınız! Doğduğunuz günkü kadar bihaber olacaksınız yaptıklarınızdan... Fakat hiçbir zaman doğduğunuz günkü kadar şanslı ve sağlıklı olamayacaksınız... Doğanın intikamı çok yakın... Fırtına öncesi sessizlik yaşadıklarınız, yaşadıklarımız... "Kimsenin hakkı yerde kalmayacak... Ve herkes kendi kaderini kendi elleriyle çizecek." Gökten yağmur değil de asit yağdığında anlayacaksınız; bereketin dualarla yağmayacağını... Bedenlerinizin üzerinde garip şekiller oluşmaya başladığında tutuşacak parçalarınız... İşte o zaman dünyanızı yakıp yıkmak için kullandığınız paralarınızı tutuşturacaksınız; ısınmak için! Umarım yok ettiğiniz ormanlar, denizler affeder sizi... Umarım betonerme binalarınız, fabrikalarınız kurtarır hepinizi. Teknolojinizle yıktığınız dünyanızı teknolojinizle kurtarabilecek misiniz? Merak ediyorum... Einstein'in da dediği gibi; "üçüncü dünya savaşını bilemem ama; dördüncüsünü taş ve sopalarla yapacaksın insanoğlu!..."

Şiirlerinizi kimlere ithafen yazacaksınız; bilmiyorum! Şiirlerden bir şeyler anlayacak mısın insanoğlu? Ağaç yokken, deniz yutulmuşken, havanızda boğuluyorken tad alacak mısın şiir okumaktan?... Silahlarınıza yazarsınız artık sevginizi... Kimseleri öldürmeden, "cennetlik" olduğunuzu düşünerek göz yumacaksınız hayata... Ama çok büyük bir yanılgı içindesin insanlık ... Çünkü hepiniz bir katil olarak gideceksiniz gittiğiniz yolların sonuna doğru... Bakalım Tanrı sizi affedecek mi? Öldürdüğünüz balıktan; kestiğiniz ağaçtan, yok ettiğiniz "kendi"nizden dolayı... Umarım kendi kolun koptuğunda, kendi kanın aktığında anlarsın kendi canından da canlı olan canlar olduğunu... Ne ektiysen, onu biçeceksin insanoğlu... Belki atasözleri bile değişir; "Ne ekersen, onu gömersin..." Sadık yarini de yok edeceksin; toprağı... Kimbilir?... Ağaç gölgesi bulamadığında yatmak için, ruhlarınızın gölgelerine sığınmak zorunda kalacaksın...

Yolun açık olsun insanoğlu... Kendini katletmeye devam et... Silahlarına yaz sevgini...

"Son ağaç kesildiğinde,
Son nehir zehirlendiğinde,
Son balık tutulduğunda anlayacaksın...
Paranın artık fayda etmeyeceğini..."

BİLİM ADAMLARI IŞIĞI DURDURMAYI BAŞARDI!...

Murat CAN
muratcantr@hotmail.com

ABD'de bilim adamları, ilk kez ışığı durdurup, saklayıp, yeniden yaymayı başardılar. New York Times gazetesininin, bilgisayarların hızı ve iletişimin güvenliği konusunda bir dönüm noktası olarak tanımladığı "ışığa müdahaleyi", birbirinden bağımsız çalışan iki grup bilim adamı başardı.

Massachusetts eyaletindeki Harvard Üniversitesi'nden Lene Vestergaard Hau ile Harward Smithsonian Astrofizik merkezinden Ronald Walsworth ve Mikhail Lukin, benzer yöntemler kullanarak ışık üzerinde kontrol sağladılar. Walsworth ve Lukin ekibi, normalde saniyede 300 bin km yol kat eden ışığın hızını, özel olarak hazırlanmış gaz konteynırlarda düşürdüler ve sonunda ışığı durdurdular.

Uzmanlar daha sonra gaz konteynırına yeni bir ışık göndererek, durdurulmuş orjinal ışığı tekrar hayata döndürdüler. Yavaşlatıp, tamamen durdurulan, daha sonra yeniden harekete geçirilen ışık, gaz konteynırdan çıktığında, orjinalinde bulunan hemen hemen hiçbir özelliğini yitirmemişti.

Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nden Prof. Seth Lloyd, prensipte ışığın hapsedildiğini, bilim adamlarından bir uyarıcı alana dek ışığın hapsedildiği yerden kurtulamadığını belirtti. Işığın tutulup, değişik zamanlarda yeniden kullanılmak üzere saklanması, bugüne dek ancak hayal edilebiliyordu.

Uzmanlar, ışığın üzerinde bu derece etkili olarak, ileride bilgisayarların, bugün tahmin edilemeyen bir hıza ulaşabileceğini ve bilgi iletiminde bir devrim yaşanabileceğini belirtiyorlar...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

ani gülümsemeler'e...

satılık intiharlar mevsimi

Ozan ÖNEN
ozanonen@2die4.com
www.geocities.com/aydinfenlisesi/
ICQ : 68717556 MEPHISTO



Rüzgârla boğuşan yel değirmenlerinden daha sessiz gözlerimiz... Daha yalnız. İçte bir yok oluş, içte bir çöküş... Siyah yüzlü gecelerde alev alev yanan iki yüzlü aşklarımızla ısınan düşlerimiz... Gündüzlerimiz cehennem gibi, gecelerimiz soğuk! Satılık intiharlar mevsimindeyiz; bu yüzden bu yokluk, bu yüzden buzlu gözlerimiz, bedenlerimiz donuk... Herkesin kendi cehennemi, kendi cenneti var artık... Yeter! Dayanamıyorum... Virgüllü konuşmalardan bıktım ben; senin tanrına inanmak istemiyorum!

Gecelerimizde siyah bir gökyüzü, parlak yıldızlarımız vardı önceleri... Bak kutup yıldızı; nasıl da tersine döndü her şey!? Parlak gökyüzünde "siyah yıldızlarımız" var şimdi... Ne kadar acı değil mi? Ne kadar da zalimce yeni gökler yaratmak!... Çaresiziz yanan uçurtmaların parçalanarak düşmelerini izlerken... En kötüsü de bundan bir tiksinti duyarak, bu buzlu havanın çirkef çığlıklarını ciğerlerimize almaya devam etmenin farkına varamamamız... Yanan umutların kokusu çok ağır; inan bana kutup yıldızı... Çok acı, çok zor!... Uçurtma mezarlarının başında bir sürü kelebek tanıyorum artık! Kutup yıldızı... Artık seni tanıyamıyorum... Bu mevsim seni senden aldı, götürdü... Seni benden de çekti; anılara gömdü canlı canlı... Yaşanana... Can çekişmeni bile göremiyorum... Çünkü senin yüzünde zulmün izleri yok, senin yüzünde de eksik o ani gülümsemeler... Ölü toprağı var üzerinde; çoktan alışmışsın bu yerlere zaten... Kötülük mü cezbeder insanı yoksa kötülük mü kapılır insanın körü körüne inanmasının cazibesine?... Kim bilebilir ki? Ben de bilemiyorum... Kim bile bile bilinmezliğe yelken açar?" Söylesene... Ama bizler pusulamız kayıpken bile sırf bu yöne gitmek uğruna yanlış yöne gitmeyi göze almışız bir kere... Gidişattan hiç memnun değilim. Buralarda intiharlar satılık... Çok ucuza gidiyorlar... Görkemsizler ve de cansız! Bu diyarlarda intiharlar sessiz... Ölmek için aşağılara atlamak istediğini haykıranlara, aşağıdakiler "atlasana hadi! atla..." diye bağırıyorlar... Kurtarmak isteyen yok! Çünkü aşağıdakiler çoktan ölmüşler... Onlar; yaşayarak ölenler... İntiharlarını gösteriş haline getirmezler siz gibi. Çünkü sizin dünyanızda "ölü" onlar... Sizin cennetiniz, cehenneminiz yok ruhlarında... Sizin tanrınız...

...

Onlar kendilerini yakmak için kullanacaklar, kibritleri kendileri yaparlar...

Kanlarını akıtacakları umut doğumlarını, aşklarını kendileri...

Gömülecekleri mezarları da kendileri kazarlar hep!

Düşleriyle kendilerini yakanlar da onlardır... Dişleriyle kendi mezarlarını kazanlar da!...

... ve zâlimler dua etmesin diye mezar taşlarını bile dikmezler üzerlerine...

Çünkü "ani gülümsemeler" istemezler ölümlerinin ardından...

Onların dünyalarıdır "gerçek olan"

Sevmezler sahte olanı, âniyi...

Nerden geldiği belli olmayanı, nereye gittiği bilinmeyeni...

Bu yüzden "sizin ölümünüzden korkmazlar!..."

Sırf bu yüzden korkmazlar sizden...

Pek sevilmezler çoklukta...

Çünkü; nadir bulunanlardır onlar,

Dört yapraklı yoncalarıdır alevli düş gecelerinin...

Pek sevinmezler sağ kaldıklarına,

Çünkü sağ kalmaları uğruna acı verilmiştir damarlarına!

Serum niyetine...

Sağ kalmak için öldürmezler... Öldüremezler...

Sağ kalmak için öldürenleri tanıdıklarında ölürler...

Ölürler ve "aslolan" onlar olurlar!

Sakın kızma kutup yıldızı...

Darılma sakın!

Çünkü ben de onlardanım!...

"BEN DE BU KANLI AŞK TARİKATININ CANSIZ MENSUPLARINDANIM!"

Sizin dünyanızda kaliteli bir şarap gibidir bizim kanımız. İçtikçe coşarsınız, daha da içmek istersenîz... Daha da tüketmek, tüketilmek! Doya doya sızarsınız bir kenarda... Doya doya uyursunuz sonra; rüyalara kapalıdır ruhlarınızın gişeleri... Biz yanmanın ve yakmanın nasıl bir duygu olduğunu çok iyi biliriz... Düşlerde tutukluyken yanmanın bir tutku olduğunu...

Sen sadece "sana verilecek sevgi" yi istedin...

En derininde sadece senin olduğun insanı.

Dedin ya; melek değilsin sen...

Öyleyse; niye bu şeytandan hâlâ medet umuyorsun kutup yıldızı?

Evet...

"ŞU ZAVALLI ŞEYTAN SANA NE VEREBİLİR Kİ?!"

Senin de bir cennetin var, biliyorum...

Seni seninle bırakmak istemeyenlerle birliktesin orada...

Orası en derininde; anlayamam!

"Sence"

"!"

... Ben hiç orda olmadım ki!

BEN HİÇ ORADA OLMADIM Kİ...

Yıldızlara vardığında çok şey anlamadın çünkü henüz yıldızlara varamadın! Eğer varsaydın; zaten beni anlardın hep... Anlardın! Buzlu gözlerini alevlerimde eritmedin... Tıpkı "onlar" gibi! Sen de... Çünkü hep satılık intiharlar mevsiminin donuk caddelerini kendine mesken tuttun... Garip gölgelere yanaklarını okşattın. Rüzgârına tükürmeye devam...

Can çekişen düşler senin...

Cam görünümlü, kırılmaya yüz tutmuş can senin!

"Cehennem olmasa nasıl yanardı zalimler?!.."

Yaşasın zalimler için cehennem kutup yıldızı...

YAŞASIN ZALİMLER İÇİN CEHENNEM!

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

ASLI'NDA

Aslı AKYOL

Evrimsel basamakta en gelişmiş canlı insandır, ve bu evrimsel sürecin en çok üzerinde duran isimlerden biri de kuşkusuz Charles Darwin'dir.

Darwin'in malum evrim teorisi başlı başına tartışmalara konu olmuştur. Ben, bu tartışmalarda pek bir anlam bulamam aslen. Çünkü bence yanlış noktada sayıklanmaktadır ısrarla.

İlk insana kadar mevcut gelişim süreci tartışılır durur; evrim tartışması, ilk insandan başlayarak yapılmalıdır oysa.

Bilimsel anlamda; insanı, hayvanlardan omurgalıların "memeliler" başlağı altında inceleriz. Yani insan ve hayvan diye bir ayrıma gitmeyiz. Örneğin, domuzlar ve insanlar, çakallar ve insanlar vs... gibi bir ayrım ya da gruplama henüz yapılmamıştır.

Aynı ana başlığın altında, farklı küçük başlıklarda sınıflandırırız biz canlıları.

Hatta insanı hayvandan ayırırken, düşünmesi ve konuşması gibi niteliklerden söz ederiz. Yani insan, düşünme ve konuşma yeteneğine sahip bir hayvandır.

Mevcut bilgilerimiz, taş çağından itibaren insanla tanışabilmemize elverir. Mesela yontma taş devri insanın taşları yontarak kendine araç-gereç yaptığını, cilalı taş devrinde yerleşik hayatın ilk adımlarını, bahsi geçen insanların avcılık ve toplayıcılık yaparak geçindiğini; içgüdüsel ve sezgisel olarak kendilerine bir yaşam biçimi geliştirdiklerini okuruz.

Sonra tarih devirlerine geçeriz. İlk çağ, orta çağ derken feodalin düzenin insanlarıyla tanışırız. Nüfuz sahibi kimselerin çevresinde toplanan, kendilerinin korunmasını bekleyen savunmasız insanlardan söz ederiz. Ve yeni çağ gelir, bu çağın kapanması Fransız İhtilali'ne rastlar. İşte bu sıralarda düşünen insanla da karşılaşırız. Nihayet bizim çağımıza gelir ve günümüz insanıyla buluşuruz.

Nereden söze başlamıştık; hayvanlar ve insanlar. Evet, hayvanlar aleminin de kendine göre düzeni vardır elbet. Mesela paylaşım iş bölümü için arılar, karıncalar vazgeçilmez örneklerimizdir.

Bir de "orman kanunları" diye addettikleri olay vardır, açıkcası ben bunun varlığına çok inanmam. Eğer varsa bile, insanları tanıdığımız şu tarihsel devirlerin hayvanlara uyarlanmış bir biçimidir diye düşünürüm. Yani orman kanunları devri yaşanmış bir devirdir. Örneğin günümüz de , bir hayvanat bahçeleri devri olabilir.

Sahi, ben küçükken hayvanat bahçesine gittiğimde en çok kuşların kafeslerinden hoşlanırdım; mesela şahinler. Onların kafesleri yükseklir. Neden yükseklir peki? Bunu düşünmemiştim.

Kuşlar...

Onların vatanı gökyüzüdür, yani sınırları yoktur. Öyleyse bu kuşlar, özgürlüklerine düşkün yaratıklardır, bir anlamda gökyüzünün sahipleridir. Herhalde şu heybetli kafesler de insanoğlunun onlara bir kıyağı olsa gerek. Bunun yerine onlar için de bir F tipi yapılabilirdi mesela.

Evet insandan bahsediyorduk; bilim yine işin içine girdi, her zamanki gibi. İnsan ve insanlık adına her şey bilimde karşılığı mevcut bir olgu değil mi zaten... Biyoloji insandan bu kadar ayrılmaz bir unsursa mesela, fizik de öyle değil midir sanki?

Gerçekten fizikte de bahsedilir. Herhalde "merkezcil kuvvet - merkezkaç kuvveti"nden haberi olmayan yoktur. Düzgün dairesel hareket yapan bir cisim her daim iki kuvvetin etkisi altındadır. Birisi merkezcil kuvvettir, cismi kendine yani merkeze doğru çeker. Merkez kaç kuvveti ise aynı doğrultuda buna zıt yöndedir. Bu da cismi merkezden uzaklaştırmaya çalışır. Sonuç itibariyle bu iki kuvvetin eşit olduğu noktada, cisim "dairesel" bir yörüngede hareket eder.

Şimdi, "bunun bizimle ne alakası var" diyeceksiniz. Ama evrimsel süreç de zaten bu ilişkinin en güzel kanıtlarındandır. Yani ilkel çağı ve ilkel düzeni merkezcil kuvvet kabul edersek; insanın, kendini insan yapan vasıfları engelsiz taşıyabildiği, sosyal bir düzeni de merkez kaç kuvveti sayabiliriz. Yani merkezkaç kuvveti bir çeşit özgürlük arayışı gibidir. "Apaçık bir yanlışa bağlı olmak"tan kaçmaktır.

Bu kural hayvanlarda da böyle işler. Orman kanunları merkezcil kuvveti temsil ediyorsa eğer, varolan tabiat düzeni de merkez kaç kuvvetidir. Hayvanlar alemi, kendi çapında bu iki kuvvetin arasında dengeyi kurmayı başarabilmiştir. Bundandır ki, insan dışında hiçbir hayvan sınıfının ya da türünün ekolojik dengeyi bu denli hırpaladığını, ona zarar verdiğini göremeyiz. Yani orman kanunlarının altında ezileni, tabiatın dengesi korur; bu nedenden ötürüdür, hiç bir zaman hiç bir hayvan türü için "Vah zavallı! Düzen böyle, harcanıyor işte" dediğimiz olmamıştır, olmaz da.

Ancak insan bu dengeyi henüz oturtamamıştır. Malum, ilkel düzen insanoğlunu kendine çok büyük bir kuvvetle çeker. Sosyal düzen de güçlüdür elbet; ama kuvvetler dengesini bozan nokta yine insanın kendinde biter Şahsın sahip olduğunu menfaatçılık, kolayı seçme, "bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın" gibi düşünce daha doğrusu düşüncesizlikler, ilkel düzene doğru bir akım oluşturur. Akım aynı zamanda hareket yönüdür. Yani konuşma ve düşünme yetisine sahip hayvanımızla ilkel düzen arasında bir magnetik kuvvet oluşur ve yazık ki merkez kaç kuvveti bunun karşısında zayıf düşer. Çünkü bu kuvveti tamamlayan özgür olma; korkma; düşünebilme; yer, mekan, makam gözetmeksizin doğruya "doğru", yanlışa "yanlış" diyebilme isteği, bunun yanında insan sevgisi, paylaşımcılık gibi özellikler evrimsel sürecin bir cilvesi olarak küçülmüş, küçülmüş malesef yok olmakla yüzyüze kalmıştır.

Sizin de rahatlıkla anlayacağınız gibi, günümüz insan toplulukları merkezcil kuvvetin etkisinde denge konumundan uzaklaşan cisimler gibi davranırlar, giderek mevcut düzene yaklaşırlar ve sonunda merkezde ona yapışıp kalırlar. Ya da şöyle söyleyebiliriz; sistemin bir parçası olurlar. Yuvarlana yuvarlana, konuşma ve düşünme özürlü yaratıklar olup çıkarlar.

Ama bir de şanslı olanlar vardır. Bunlar, evrimsel gelişimini tamamlayabilmiş kimselerdir. İlkelikten uzak, medeni. Bunlar bilinçlidirler, insan olmanın nimetlerinden haberdardırlar. Ve düzene teslim olmadıklarından, duşünme kabiliyetlerini de yitirmemişlerdir; düşünme, seçme, görme, algılama, sevme, paylaşma.

Lâkin dedik ya, kuvvetler dengesi düzenin lehine işler

Ve düzen, bu noktada oldukça zalimdir. "Madem bünyemde eritemiyorum onları" der sistem; "o halde tamamen dışarıya itmeliyim, köreltmeliyim, diğerlerini öldürmeliyim"

"Özgürlük mü istiyorlar, özgürlüklerini almalıyım; paylaşmak mı istiyorlar, tek başına bırakmalıyım; insan sevgisi mi barındırıyorlar yüreklerinde, o halde göstermeliyim; haklarını savunmak uğruna bu eziyetlere katlandıkları insanların onlara nasıl "yabani" gibi baktığını ve "hayvan" muamelesi yaptığını..."

Ve düzen fiziksel işkencelerle değil, "gorme" isteğinden vazgeçmeyen bu insanlara asla görmek istemeyeceklerini göstererek; evet uğrunda savaştıkları, kardeş kabul ettikleri "sözde insan"ların bu denli yabancılığını, sisteme bu denli aitliğini gösterek kahreder onları, ve müebbete mahkum eder.

Bu "sözde insan"lar, onlara "hayvan" muamelesi yapanlardır.

Bu "sözde insan"lar, kartalları, şahinleri de kafeslere sokanlardır.

Bir domuz, bir çakal kadar hayvandırlar elbet, ama o heybetli kafestekiler kadar insan değildirler.

İşte Darwin'in evrim teorisi de burada noktalanır:

- Yaşama hakkı, hatta buna yaşamak de denmez- aciz bir varoluşturki; bu var olma hakkı, düzenin acınası parçalarına aittir; gökyüzünün sahipleri ise kafeslere ve müebbete mahkumdur...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

İSTİRİDYE

E. Alkım KARAAĞAÇ

DIŞI SEVDA, İÇİ ...

İlk defa karşılaşılan yol arkadaşlarına, en gizlilerin bile söyleniverdiği otobüs yolculuklarından birinde... Hayallerinden bahsetti yan koltukta oturan, o gün hiç olmadığı kadar kendisi oldu. Benimle suyunu paylaştı, dinledi beni, içten gülümsedi. Sonra yolculuk bitti ve yan koltuktaki beni bir daha görmemek dileğiyle belki de, yeni bir otobüs yolculuğuna kadar yüreğini kilitledi.

Otobüslerde unutulanlar listesine
Kayıp ruhlar ekleniyormuş
İhtiyaç molalarında
Hatırlayanlar olsa da
Çoğunun eve dönüşleri
Yalnız kalıyormuş.

Bir mum fitili kadar ömrü vardır karartma gecelerinin. Dışarı çıkmamam gereken, insan içine karışmamam. Hiç vakti değildir. Merhabalar, hal hatır sormalar gereksizdir. Çünkü alevin içinde dans eden kızıla bürülü çingene yaralıdır. Çünkü, bir bıçak suçluluk duygusuyla saplıdır görünürlüğüne. Yarasını kimseden saklayamaz ki. Böyle zamanlarda insanlardan uzaklığım bana bir mum fitili vakit verir.

Seni düşletmeye gelir yazlık sinemalar şehre
Mumlar ancak düş sıcaklığında erir.

Annem ev gelmiyor ne kadar zamandır. Sanki filmlerde hep babalar giderdi. Öyle değil miydi yoksa, alkol?... Hatırlayamıyorum. Arada görmeye gidiyorum onu. Bakışlarındaki güç yıkıyor beni. Bütün gece ağladığını saklıyor gözlerinin küstahlığı. Gelmiyor. Yorulmuş artık, kafasını dinlemek istiyormuş, dilediği gibi. Kızamıyorum. Gelmiyor benimle. Damarlarındaki isyan kanından ben de taşıyorum.

Bir yerden sonra bitince,
Tüm düğümler çözülünce, büyü yitince
Zorlamamak lazım
Avuçlarında kalan sevgiyi tüketmemek
İki yüzlülük gibi olur gerisi
İncitmemek, saygıyı yitirmemek
Deliliğin çıkıp geldiğinde tekrar bir sabah
Sevgiye can çekiştirmemek lazım
En iyisi bitirmek

Biraz küstahlık, biraz bencillik ve en çok inat taşımalı yürekler. Sevgi ve özveri yetmez. Hakkını arayanla sürüklenmek, halayların başını çekmek, sessiz halkların sesi olmak, zaferden sarhoş, acıdan bitap ve mutluluktan delirebilmek için sevginin yanında ve ötesinde inat taşımalı yürekler. Ağzı bozuk çocuklukları terk etmeden, mükemmele benzer sevdalar yaratmak, bütün anlatamadıklarını tarif edebilmek, ellerimle tutup, benim demek ve paylaşabilmek için bencillik lazım.

Haber bültenleri yazla sonbahar arası bir mevsim uyuşukluğunda. Herşey ortalamaya vurulmuş. Acı çekmek alışkanlık, mücadele unutulmuş. Yaşanan krizden marketteki fiyat etiketleriyle haberi olan, gözetlemekten zevk alan, dolar bazında konuşan, enflasyona paralel yaşayan, yapmacık sevgi gösterileriyle gününü kurtaran insanlar da var. Artık gitmek istiyorum.

Bu sevgi bilmez topraklarda
Kan akmamış sığınaklar vardır
Kimsenin bombalamadığı karalar
Orda herkes
Kendi ölümünün failidir sadece

Yolculuk vakti yaklaşıyor. Yavaş yavaş toplamalıyım anıların dağınıklığını. Üst geçitte gece sohbetleri, kırık şarap şişeleri, bir dostun uzanan eli... Ayrıldığım yeri temiz bırakma kaygısında değilim. Odanın köşesindeki tozlara hiç dokunmamalıyım. Bir harita açıp şehirlere bakmalı, son kez sokaklarda başıboş dolaşmalıyım. Kullandığım birkaç eşyayı, bardağımı falan, birilerine bırakırım belki. Yıllar sonra kimin verdiğini hatırlayamayıp kıvransınlar diye. Ama daha önce gidip biletimi almalıyım. Zaman akışkan, yola çıkmalı artık, yaşanmışlığı unutmadan.

Haritada bir şehir var
Haritada ve ötede
İki yakaya ayrılmış
Yeni doğmuş ama yorgun
Aşkla yunmuş gibi olgun
Kavuşamamış
Haritada bir şehir var
Şehir çok uzakmış

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

KARA KALP

Ulaş ADIYAN
ulasaci19@hotmail.com

DÖRDÜNCÜ ŞAHISTAN...

İçimdeki hırçınlık geceye boğdurmuyor
Kendini neyin beklediğini bilmeden...
Binlerce arkası var, biri denize bakıyor, biri sana...
Hırçınlığım cesur, hırçınlığım asil, hırçınlığım özgür...
Hırçınlığımı tanıyın, korkun ondan;
Ey hayata bakan sahte dost gözleri...

Bol sesli bir geceydi elimi bırakmana az kaldığı, uçurumun ağzından kurtulmak için birbirimize tutunduğumuz o an; bol sesli bir geceydi paylaşılan, yaşam görünen her yalan... Biz beraberken, bol sesli geceler seslenmezdi bize, ben sevgi denizinin yeşil yosunları arasında dolanan bir balık olduğumu zannederdim, o sessizliklerin etkileyici anlarında. Oysa arasında dolandığım yosunlar, yalan denizinin kara yosunlarıymış. Bizim hiç farkedemediğimiz umutlarımız vardı, düş satan karanlığa karşı... Bol sesli bir geceydi elimden kaçıp gittin, gözüme mil çekerek, konuşturmadan... İçimdeki sönmüş volkanı harekete geçirerek... Lavlar acılarımdı. Beni bırakıp karanlığa kaçtın, karanlıkla seni her görüşümde, lavlar daha da sıcaklaşmaya, daha da eritmeye başladı. Acılar daha çok yer kaplıyordu, gün geçtikçe... Artık her bakışında acılarım vücudumu yemek için harekete geçiyordu. Her bakışına karşılık olarak verdiğim sahte bakışlarda bitiyordum. Yüksek gerilim hatlarıyla o sahte bakışlarımın karşılığı...

Şimdi ben neyim biliyor musun? Rüzgarın önünde sönmeyen; ama çok hızlı eriyen bir mum. Sense fitili yakan o korkak kahramansın. En korkak kahramanıymışsın sen bu sokakların. Fitili yaktığın yetmemiş gibi pencereleri açtın ve arkana bakmadan karanlığa gittin, düşünmeden... Her dakika daha da fazla eriyorum. Acıların ivmeli... Artık her taraf sessiz... Acılarım, haykırışlarım, hepsi sessiz... Sessizlikle büyütüyorum, hırçınlığımı... Sessizlik yağmurda çıplak kalan adamın şemsiyesi, her şeyi...

Bu akşam tek dostum sessizlik,
Rüzgarla boğuşamayan bir mumum.
Gözyaşı olmayan bir mum.
Gözyaşları kaybolduğu için sönemeyen, eriyen bir mum.
Sessizlikte kaybolan düşüncelerim,
İçimi eriten lavlar,
Bakışlarım, sorunlarım...
Her şey ağlıyor, bir ben hariç...
Hepsi karanlığa kaçan o hayata ağlıyor!

Sen bir hayatı kurtarmaya çalışırken gecelerinde, ben hep o şarap şişelerinin içinde senin hayatını aradım. Sense beni unuttun, görmezden geldin gözlerimin içine baka baka. Sana dair hayallerim vardı. Oysa geleceğin yorgun kanatlarında... "Neden böyle oldu" lu cümlelerle başlıyorum her sabaha. Bu cümlelerle devam ediyorum, öğleyi geçirirken, akşam uyuyamazken... Oysa bu şehrin pislik kokan sokaklarını bile paylaşmıştım seninle. Zafer naraları atmıştık, hep kazanan insanlara karşı. İsyanlarımız aynıydı seninle. Şimdi sen ne yaptığını biliyor musun? Hep kazanan, hep kazanmaya çalışan insanlarsın. Onun içinde eritiyorsun asiliğini.

Karanlığın kölesisin şimdi sen,
Oysa biliyordum seni,
Özgürlüğün her şeyindi senin.
Özgürlüğünü nasıl sattın hiç olmamış bir aşk masalına?...
Bir masalın anlamsız kahramanısın şu an,
Oysa bilirdim seni;
Masallardan nefret ederdin,
En büyük gerçekçiydin sen
Nasıl yumdun gözlerini bu sahte oyuna?...

Oyunlara hiç gelmezdin sen,
Bilirdim seni çünkü...
Oyunla kaybedecek zaman yoktu senin
Dost masalarının sohbetleri aklındayken
Nasıl oynadın o oyunları...

Dost masalarında sandalyen boş kalmazdı senin,
Seni bilmiyormuşum...
Sandalyen artık hep boş,
İnanmıyorum anılara...
Paylaşılanlar titanik gibi gömüldüler karanlık sulara...

Karanlığın içinde gelme yanıma. Karanlığın incitiyor beni. O mumu bir daha yakma sakın. Ölmekle sönmek arasında olan o mumu dokunma sakın, rahat bırak beni. Bırak gelmeyeceğiniz gecelere kaçayım. Sen masalında kaybol... Uçurumlarda büyük tehlikeler yaşıyorken kendini dümdüz, yemyeşil bir ovada zannet. Aç o gözlerini. O masal bittiğinde gözlerin hala kapalıysa; bil ki yaşamayan bir beden gibi, bembeyaz olmuş vücudunla acılarını emmeye, kabullenmeye çalışarak her gün daha bir eriyeceksin. Masalın kahramanıyken, bunun sarhoşluğuyla kabullendirmeye çalışırken kendini yaşamadığın günlere birden masalın dışında bulacaksın kendini. Ağlayacak göz yaşın olmayacak belki de... Uçurumu farkedeceksin gözyaşını denizden almaya çalışacaksın, uzanacak gücün olmayacak denize. Göz yaşlarını arayacaksın sokak sokak . Hırsızı bulmaya çalışacaksın, ama göz yaşların sen kendine dönene dek dönmeyecekler sana.

Acımasızca ölü bir sevgiyi başlatmaya zorluyordun,
Acımasızca öldürdüğün kara kalbini alarak arkana
Ulaşılmazlığa ulaşma çaban
Yapaylığa bilinçsizce hayranlığında bitti.
Oysa süs çiçekleri değildi senin tarzın,
Kafandaki şeytan içindeki köleleri kırbaçlayıncaya kadar...
Bir dostluğu kurtarmaya çalışırken,
Diğerini yitirdin;
Aşk diye inandığın o kara kuyunun içinde kaybolurken.
Diğeri; sahte bakışlar ve gülüşlerdi çaresizliğe...
Karamsarlığın; kişiliğindeki kararsızlığın farklılık baskısıydı.
Nefret ettiğin yaşam;
Şeytanın batağa götürmeye çalıştığı aklını
Yaşanılası yaşamların unutulmuş şarkılarını söylemen için
Seni tan vaktine çağırıyor oysa
Güvensizlik senin felsefendi,
Korku kalelerinin toplarıydı.
Bir aşkın kandırıcı yağmurlarıydı seni aldatan...
Bendeki seni bitiren...
Bir aşkın sana yağan sahte yağmurlarıydı,
Artık sana olan sahteliğimizin sebebi...

Ben seninle aynı fiillerde çekimlenmek zevkini değişmezdim, çoğu şeye. Zaman bir an önce belirlemeli ne yapılması gerektiğini. Sana dair fiilleri sözlüğümden çıkartmak acı, zaman umarım izin vermez sabırsız cümlelerime... Zaman eğer beklemeye devam ederse, bil ki karanlık sularda gömülü olanları çıkarmak için sevgimden fener yapıyorumdur. Son kalan sevgi parçacıklarıyla bir hayatı kurtarmaya çalışıyorumdur belki de...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

BEYAZ SAYFALARIN TAŞ SOKAKLARI

İlke MIRIK

Biz karikatürize edilmiş hayatın parçalarıyız. İncecik divit ucundan gelmişiz. Bir çizgi romanın birbirinden bihaber iki kahramanı ... Senin kocaman gülüşünle benim özlemlerim sığmıyor aynı sayfaya, sen başka sayfadasın. Çeviriyorum yaprakları hızlıca, karalanmış beyazlıklarda seni arıyorum, hayatım akıp gidiyor.

Hep aynı ana yolların kestiği aynı büyük caddelerin aynı gri kaldırımlarını eskitiyoruz. Biliyorum ki o yağmurlu günlerde, bana yolun kıyısındaki suyu sıçratan o siyah arabanın içindesin. Sen de benim gibi öldürüyorsun bu şehrin güz vaktini bir zaman... Ama öyle ki kesişmiyor o vakitler. Biz hiç bir fiilin işteş çatısı altında aynı zamanı paylaşamıyoruz.

Yine dolaşıyorum işte şehrimin dar, taştan sokaklarını. Üzerimde ince bir bluz... Ve martın acımasız rüzgarları üşütüyor beni. Bir meltem kokunu getiriyor, buradaydın demek, sen de dayanamadın kuş avlıtlarının karşı konulmaz davetine .. Çocuksu bir umutla bakınıyorum çevreme, belki oradasındır. Ama yoksun, ne karşı, ne de başka kaldırımda... Yoksun!

Kokunu izliyorum ve her damlasını tüketircesine içime çekiyorum. Kendime saklıyorum seni, başka kimse duymamalı. Bu şehir sen kokuyor, her köşesine sinmiş teninin tuzu. Tüm şehri dolaşıyorum, sayfa doluyor.

Eve dönüyorum, yumuyorum bu şehre gözlerimi. Çayım kadar demli akşam seni fısıldıyor kulağıma. Bir tebessüm oturuyor, neredesin? Hangi hikayedesin?..

Neredesin?...

KÜL KEDİMDİN

Şirin UZUN

Dolunay çıkmıştı gökyüzüne, ben de oturmuştum denize karşı... Deniz bendim, sense benim gözlerime düşmüş ay... Bu yüzden gözümdeki inci senden kopup düşemiyordu. Esen rüzgar surtımı okşuyordu önce; dost sanıyordum ama beni üşütmeye başlayınca anlıyordum. Yine yanıldım...

Elimi kumların üzerine koyuyorum. Hayal dünyamda dalgaların orkestrasının çaldığı müzikte seninle dans ediyorduk, mutluyduk da. Müzik bitiyordu, sen koşup kaçıyordun benden. Ama senin sihrin yoktu ki seni 12'de eski haline döndürmesi gereken... Tam o anda elimi koyduğum sıcak kumlar buz oldu. Korkak taşlar cesaretlendi, kesti bir tanesi elimi. Aldın o taşları, içim gibi köpüren dalgalara yem etmek için... Birer birer attım! Elimde son bir tane kaldı. En güzeli... Boyanmıştı üzeri kırmızıyla. Belliydi beni acıtanın bu olduğu. Ama en güzeliydi ya kıyamamıştım işte. Suçsuzları yok etmiştim onun için ama suçluya kıyamamıştım.

... Beni acıtan dikenindi ama vazgeçemediğimdin yine de.

Seni anlamıyordun, kendimi, hayatı anlamıyordum. Ne olduğumu bile unutmuştum seninleyken. Sarhoştum, ama öyle her şeyi iki tane görebilenler gibi değil, ben hiç görmüyordum. Seni anlamak ; okul yıllarımda, Beşiktaşın yenilgisi sonucu yaptığı zor testlerle tanınan Beşiktaşlı hocamın testlerini geçmek kadar imkansızdı benim için... Bu gizemindi belki beni sana bağlayan, imkansızlığındı...

Sensiz olmaya karar verirdim; ama her seferinde yenildim. Bir an olur, kalbim yine dağılır bedenime, yine unuturum sözümü. Gerçi unutmam da kandırırım kendimi "bu sefer farklı" derim bilsem de gerçeği. Bilsem de bir süre sonra terk edeceğini beni, dalgaların müziği bitene kadar yaşadığımla avunmak için kendimi kandırırım...

vazgeçmek için çok erken, sevmek için çok geç

Didem KORKMAZ

Birini tanıdım adı aşktı. Elinde donup kalmış bir damla gözyaşı vardı. Şaşkın... Umutsuz bakan gözden düşmüş bir damla gözyaşı.

Aşkla konuştum. Aşk dargın, aşk küskündü hayata. Yağmurlarda dansetmiyordu artık. Ama hâlâ inancı vardı. Bir gün son damla gözyaşını uğrunda harcayacağı biri çıkacaktı karşısına. Ve huzurla ölecekti aşk hemen ardından.

Gözleri deniz kokardı eskiden, şimdiyse gözleri yok. Görmek istemiyor sonu belli oyunları. Özgürlüğü seçmişti gözleri, dansediyordu artık gökyüzünde. Çocukça bir gülüşü vardı ağzında, şimdiyse yerinde büzülmüş dudaklar var. Çocukluğunu arzuluyordu gülüşü, bir çocuğun gözbebeğine saklanmıştı. Büyümek istemiyordu.

Konuşurken elleri benimle dansederdi. Saçlarıysa rüzgarla. Saçları rüzgara bıraktı kendini belki bir yerlerde baharlar yaşanıyordur diye.

Her şey, herkes hatta kendi bile terkedip gidiyordu aşkı.

Karar verdi. Böyle izlemeyecekti yok oluşunu. Umudunu kesmişti artık. "Dur" dedim "Ben seni bırakıp gitmeyeceğim" büzülmüş dudakları son kez acı bir gülümsemeye boğuldu. "Vazgeçmek için çok erken, sevmek için çok geç" dedi bana. Son damla gözyaşını denize verdi. Fırtınalarda denizde kayboldu. Son gördüğüm şey, insanın ruhunu acıtan dudaklarıydı. Son duyduğum şey, sessizce "hoşçakal" deyişiydi.

Aşk yok artık. Yok oldu belki, belki de gizlendi. Aşka inanıyorsanız bir çocuğun göz bebeğinde, rüzgarda uçuşan saçlarda, gökyüzünde danseden, deniz kokan gözlerde bulabilirsiniz belki onu, kimbilir fırtınada denizde fısıldayışını duyabilirsiniz belki "Hoşçakal" diye. Bense vazgeçmedim. Ruhumda arıyorum onu. Belki ellerini bırakmıştı bana diye. Kararmış ruhumda beyaz pırıltısını arıyorum. Ve bazı geceler bir fısıltıyla uyanıyorum:

"Vazgeçmek için çok erken, sevmek için çok geç..."

BULUTLAR

Eren ARSLAN

Her şeyin nedeni onlar! Bu dalgınlığımın, umursamazlığımın; kafamı bir türlü toplayamayışımın nedeni onlar; düşüncelerim gibi dağınık, paramparça bulutlar. Sessiz sabahlarda, sıcak öğlenlerde ve alaca akşamüstlerinde hep oradalar; gözlerimin aka kadar ak ve tabî düşüncelerim gibi dağınık...

Göz ucuyla o sonsuz gökyüzüne bir bakış hayal dünyamın kapılarını ardına kadar açıyor. Bulutlar, bulutlar, bulutlar... Heryerde. Aralarında ben. Onlara uymuş, bir beden olmuşum. "Bütün güç ellerinde" diyorlar bana. Ben de yemyeşil bir bayır yapıyorum onları üstünde kıpkırmızı gelinciklerin dansettiği. Ela gözler gibi bir görünüp bir kaybolıyor yemyeşil yapraklarla süslü ağaçların kahverengi dalları. Kuşlar başıma bahardan bir taç örüyor, mis gibi kokuyor ortalık, kelebekler, çiçekler, kuşlar ve ben çok iyi anlaşıyoruz.

Canım sıkılıyor sonra; denizlere dönüştürüyorum. Sevgilinin gözlerindeki hareler gibi mavi ve bir o kadar da sahiplenmesi güç ve artık imkansız denizlere. Bulutlan dalgalar okşuyor ayaklarımı, kumsallarda yürüyorum başıboş, deniz kabukları arıyorum. "İnciler olsun içinde" diyorum. "Kolyeler yaparım güzel boynuma layık" Köpüklü dalgaların sürükleyip getirdiği, ıslak kumsaldan da ıslak deniz kabuklarından birini alıp açıyorum hemen: İncinin ak parlak parıltısı vuruyor yüzüme, gülüyorum. Dişlerim incilerle yarışmakta ... Elimdeki tek inci, bir kolye oluveriyor birden. Boynumda kolyem ve ben doğruca denizin enginliğine... Artık saçlarım su yosunlarıyla bir dalgalanmakta; su gibi ak ve berrak, su gibi akıcı bir ritim tuttumuşlar.. Ne oluyor? Neden böyle silikleşti herşey? Balıklara soruyorum; duymuyorlar beni. Onlar da yok oluyor yavaş yavaş. Doğru ya! Güneş vedaya hazırlanıyor, şimdi dağların ardından kaybolacak. Birazdan da gece olacak. Gece karanlık olur ve gösteremez bana bulutlarımı, hayallerim de yiter gider...

İlkbahar nasıl bekliyorsa kışın bitmesini ben de öyle bekliyorum geceyi. Bulutlarıma, hayallerime geri dönesim; biraz daha dalgın, biraz daha başıboş olayım ne çıkar? İyi değil bu hallerim, biliyorum. Ama geçer elbet. Dayan yüreğim, ha gayret!...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

ÇOCUK DÜNYASI



Elvan PALABIYIK & Başak SORAN

Geçmişten günümüze nelerle kendini mutlu etmedi ki insanlar. Kimi güzel bir söze kandı, kimi hoş bir gülüşe aldandı. Çocuklar ise mutluluğu oyunlar ve oyuncaklar da buldu.

Oyunlar vardı hayatımızda; saklambaç, körebe, sek sek... Hangi yetişkin sek sek oyanayan veya bilye yuvarlayan bir çocuk görünce eski günleri hatırlamaz ki? Belki boğazına bir düğüm takılır, biraz gözleri buğulanır. Dönüp arkasına şöyle bir bakar, eski günleri görebilecekmiş ya da o günlere geri dönebilecekmiş gibi, o günleri geri dönemez belki ama anıları canlanır hatırında... Eski arkadaşları, oyunları... Bir bilye yüzünden yapılan kavgalar hatırlanır. Buruk bir gülümseme yerleşir dudaklarına... Bazen de dayanamaz katılır onların arasına. Onlarla çocukluğunu yaşar eski günlerdeki gibi.

Nelerdi bu oyunlar? İşte bizim bulduklarımız...

Sek sek! Hani şu sekiz karenin içinde hoplaya zıplaya oynanan. Reklamlara bile konu olmuştu. Şeker reklamında... Belki de çocukları çekebilmek, büyüklere eski günleri yaşatabilmek için. Sloganı unutmayalım. BÜYÜKLERE BONBON...

Tabi saklambaç da vardı. Bir ebe ve ortalıkta saklanan, şike yapan bir grup çocuk. Neler yapılmadı ki ebeye. Kıyafet değiştirilip yanıltıldı. Ebe seçiminde hepsi şeytan dendi. Sobeleyen ebe olmaktan kurtuldu ama ebe bir türlü kurtulamadı. Tabi bir de ufaklıklar çorbadan olmaktan ya da fındık fıstık sayılmaktan...

Ah ne bu ebelerin çektiği şimdi de kör oldular. Haydi yakala bakalım kolaysa arkadaşlarını onları hiç görmeden. Arkadaşların geçsinler seninle dalgalarını, yanıltsınlar seni; ama yakalarsan onları, geç bakalım dalganı hem de hiç acımadan.

Dola ipi, çek! Başladı bile topaç dönmeye renkli görüntüsü dönünce daha bir alıyor insanın gözünü. Alıyor götürüyor seni bir yerden diğerine o güzel renkler yavaşlamaya başlıyor zamanla. İstemiyorsun o renkli görüntünün bitmesini; ama elde değil zamanla duruyor. Yavaşlarken daha da değişiyor renkler. Başka hayallere götürüyor seni ama durunca içinde tekrar bir çevirme isteği doğuyor. Bu böyle devam ediyor. Tabi o renklerin sana ifade ettiği duygular bitene kadar; ama hayır hiç bir zaman bitmiyor. Belki bir başka zamanda tekrar karşımıza çıkıyor.

Elbette oyunlar bunlarla sınırlı değildi. Her çocuğun oyun dünyasının, kahramanları oyuncaklardı geçmişten günümüze kadar. Oyunlar onların üzerine kurulur, oyuncakların çeşitli hikayeleri şekillenirdi küçük beyinlerde, onlara yeni kimlikler verilir, çeşitli serüvenlerde gezilirdi hep birlikte. Belki hayata yavaş yavaş böyle hazırlanırdı ufaklıklar. Bez bebeğini sevgiyle okşayan, onu uyutan ve besleyen küçük kız belki de anneliğe hazırlardı kendini ya da tahta arabasını büyük bir dikkatle koruyan minik bir erkek çocuk ileride sahip olacağı güzel arabasının hayalini kurardı.

Bazense çamurla oynardı bu küçükler ona değişik şekiller vererek hem hayal dünyalarını hem de elbecerilerini geliştirirlerdi.

Ya da bir topacın veya topun peşinden mutlulukla koşarlar, neden olduğunu bilmeden salıncakta hep daha yukarıya ulaşmayı isterlerdi. Bazense uçurmalarının yerinde kendileri uçmayı düşünürlerdi.

İşte o günlerden bugünlere. Zaman öylesine hızlı akıp geçiyor ki belki de biz farkına bile varmadan her şey onunla bir değişiyor. Oyuncaklar da bundan nasibi alanlardan. Onlar da günümüze ayak uydurmaya çalışıyorlar. Ailelerimizin oynadığı çamurların yerine playdochlar, tahta arabaların yerini uzaktan kumandalı arabalar, bez bebeklerin yerini ise ağlayan bebekler çoktan aldı. Zaten bununla birlikte oyun oynama zevki de değişti çocuklarda. Artık sadece arabaları kuruyor ve onları izliyorsun. O sana çeşitli hokkabazlıklar yaparken sen sadece hayvanat bahçelerinde kafeste maymunları izler gibi bakıyorsun onlara, eline bile almadan gözlerinle oynuyorsun. Tabi nasıl oynayacaksan...

Ama eskiden böyle miydi? Tam olarak bilmiyoruz belki ama hem büyüklerimizin anlattıklarına hem de kendi çocukluk evrelerimize bakacak olursak bundan çok daha farklı olduğunu görebiliriz. Örneğin kuklalarla becerimizi sergileyebilirdik. Ya da oyun hamurlarında hayallerimizi konuşturabilirdik. Belki de kendi elimizle sürdüğümüz arabaları çarpıştırıp ve içimizdeki şiddeti dışarıya akıtırdık...

Yine legolar da bunlara örnekti. O renkli küçücük parçacıklarla şekiller üretilir, peri annenin Pinokyo'ya verdiği gibi yeni canlar verilirdi. Derken ünlü firmalar satış tirajlarını yükseltebilmek için bu çizgi film dostlarının peluş bebeklerini oluşturmaya başladılar ki bu çocuklar için vazgeçilmezdi. O çok sevdikleri dostları artık yanlarındaydı...

Hatta öyle bir kız geldi ki bir gün oyuncak dünyasına, herkesi peşinden sürükledi. Bu peluş değildi. Plastiktendi her yeri ama giyimi, makyajı ve yapılmış saçlarıyla belki de küçük kızların büyüyünce olmak istedikleri şekildeydi. Çok güzeldi Barbie... Denize, baloya gider, çeşit çeşit kıyafetler giyer, özel evinde yemeğini bile pişirirdi. Daha sonra zaten erkek arkadaşı Paul de geldi. Birlikte gezdiler bir süre o parti senin bu parti benim. Derken evlendiler çocukları oldu, o küçük evleri artık onlara yetmez olmuştu. Evleri de büyüdü 3 katlı triplex bir evleri oldu. Gerçek insanlara ışık tutup modayı öğrettiler. Hep birlikte aynı şeyleri giyip gezdiler bir süre. Taklitleri de çıktı arkadaşları da, Sindiler, Fatoşlar gibi. Hâlâ günümüzde yaşıyorlar bir yerde ama onlar da artık vitrinin bir köşesindeler, çünkü farkına bile varmadan bez bebekleri ortaya ittikleri günkü gibi yeni gelenler de onları bir kenara itmişti...

Bu arada ilerleme devam etmekteydi, oyuncak firmaları her yeni çıkan çizgi filmin oyuncaklarını piyasaya sürdü. Şirinler, Garfield, Actionman ve Pokemonlar bunlardan sadece birkaçıydı.

Ayrıca bir zamanların ulaşım aracı olan bisiklet de teknolojiden nasibini almış yerini arabalara bırakarak çocukların oyuncağı olmuştu. 4, 3, 2, tekerli tekerlekli bisikletler artık her yaştan çocuğun yol arkadaşlığını yapıyordu.

Bebekler tekrar kendini göstermeye, yemek isteyip ağlamaya başlamışlardı. Furbyler de işte bunlardandı sıkıldıkça konuşan, uyuyan, horlayan, dan seden, kahkaha atan bu sevimli yaratıklar...

Ne olursa olsun onlar hep çocuk dünyasının kahramanları olacaklar...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

DENİZDEKİ ÇIĞLIKLARIM...

Uğur IRMAK
ugurmak@2die4.com



Yine yalnızım, yine uzaktayım gerçeklerden; hayale doğru yürürken, Kimi zaman sıcak kumlar, kimi zaman dalgaların oluyor uyandırıp doğrultan beni... Duruyor bakıyorum sana, bakmakla kalıyor susuyorum. Başka susan yok, başka duran da yok...

Yalan ve acımasızlık dolmuş hepsinin çıplak bedeni. Eğlenip gülüyorlar içinden. Sen yalnız değilsin, anlaşılmazsın sadece. Bazen dalganı vururken onlara, bazen de süzülüyorsun sadece... Ama bilmiyor kimse anlamını ne bu dalgaların, ne de bu süzülmenin. Kızıyor, sıkılıyor musun bilen yok. Ağlıyorsun belki de.

Bazen otururken kumda dalgaların çarpıp taşlara sıçrıyor yüzüme. Bazen de biri getirip atıyor yüzüme senden aldığı bir avuç suyu. O zaman hissediyorum seni. Tadıyorum tuzunu. Buhar olup, okşayarak gitmen oluyor; o sıcakta serinleten beni...

Bilmiyorum neden uzaktayım senden. Belki de yalnızlığı bekliyorum. Belki akşam olması, herkesin gitmesi istediğim. Korktuğum yüzmek değil, üzmek veya sıkmak seni. İstediğim tek şey bilmek seni...

Hava kararıyor, açığa çıkıyorsun uzaklaşan ıslak vücutlarla "Yalnızsın" dediğim an yine birileri geliyor gözüme. O an avcumdaki gözyaşları oluyor benim denizim. Yine yalnızım işte, kumsalın o soğuyan kumlarında yanımdaki tek şey umudum. Umudumla birlikte hep orada...

BİR KÖRÜN GÖZLERİ OLMAK

Dicle Berfin KÖSE

Kendimi etrafı apaçık bir yerde görüyorum. İlkbahar yağmurlarıyla yeşermiş çimlerle dolu her taraf... Birazdan yine o yağmurlar yağacak ve bu sefer çimlerin yanında çiçekler açacak.

Koşuyorum; sığınacak bir yerler arıyorum, çamurlara batıp çıkmaya başlıyorum. Bir köre rastlıyorum... Hiçbir şey demeden gözlüklerini çıkarıyor, bembeyaz gözlerini gösteriyor bana ve elini gökyüzüne kaldırıyor yıldırımların sesini duymamı istercesine. Sonra kahkalarla gülmeye başlıyor, arkasına dönüyor uzaklaşıyor... Onu takip ederek bir mağaraya varıyorum. İçeri girer girmez yüreğimi titreten o sıcaklığı duyumsuyorum. Otumamı söylüyor kör. Sıcak bir çorba, kuru giysiler, uyuyacak bir yatak... Sabah gözlerimi açtığımda yatağımın başucunda bir tepsi dolu meyve buluyorum. Bağını sorduğumda elimden tutuyor, mağaranın içlerin çekiyor beni. Gözlerimi bir dakikalığını kapamamı söylüyor. Açtığımda gözlerimi, hiçbir yerde görmediğim kadar güzel bir ovada buluyorum kendimi. Her taraf ağaçlarla, çiçeklerle dolu. Sanki bir tablo; öyle özenle, öyle orantılı yaratılmış ki! Arasıra dikkatli bakılınca ağaçların arasından merakla bizi izleyen ceylanları bile görebiliyorum... Bütün gün orada birbirimize şiir okuyor, şarkı söylüyor, dans ediyor, eğleniyoruz. Onun gözü ben oluyorum, benim ruhumu o okuyor; birbirimizi bütünlüyoruz. Şimdi bu tabloya bakan bütün o güzellik bir yana sevgi bulur, mutluluk bulur, aşk bulur.

Dayanılmaz gerçeği ancak; o, kolumdan düşünce hatırlıyorum. Biliyor musunuz? Büyük şehirlerde, benim geri dönmek zorunda olduğum yerde, onsuz yapamıyorlar... Ama ben şimdi ondan nefret ediyorum!

Veda vakti geldi. Kendimi bulduğum bu adamı geride bırakmak beni bitiriyor. O ise sadece kara camlı gözlüklerini çıkardı. Gözlerinin uzun kirpikleriyle ne kadar güzel olduğunu düşünüyor ve neden gözlüklerini taktığını soruyorum kendi kendime... Yürümeye başlıyorum şimdi ara ara çiçekler açmış o çamurlu yollarda...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

İZMİR'den EGE'ye

E. Alkım KARAAĞAÇ

Milliyet Ege "İzmir esintileri" konulu şiir yarışması Jüri Özel Ödülü

Kadifekale'den güvercinler havalanır saat kulesine,
Kordon boyu iskeleler, kayıklar...
Sallanır tekne, sallanır Ege, sallanır dünya...
Gözlerini açar gibi açar kepenkler Kemeraltı

Karşıyaka'dan bir vapura binerim martıların kovaladığı,
Elimde simit, elimde peynir, demli çay...
Yarısı benimse simitin, yarısı martıların,
Yarısı balıkların, güneşin, boyacı çocukların
Paylaştıkça büyür simit Ege kadar

Balıkçılar döner gün öncesi yolculuğundan
Ellerinde emek, ağlarında balık izi
Alınları ay yanığı, gözleri aydınlık...
Balıkçıları döner;
Ege sularında umudun ışığı.

Soyunur adalar sisinden,
Başka bir dille uyanırlar sabahlara ama olsun
Zeytin dalları var arada
Nice sevdalar; kavgalar var dili ortak;
Ondandır belki de,
Kalbi Ege'de kalır ozanın.

Trene binerim Basmane'den
Her garda yarim bekler;
Her istasyonda al yazmalı...
Elinde sepetiyle, gönlünde şevkatiyle,
Köy kokan biri bekler.
Trenler geçer; yayılır Ege'ye dumanı.

Renkli inciler gibi büyür bağlarında üzümler
Lâl inciler; inciler sarı sarı...
En derinlerdeki, yürekteki yaralara bile
İlaç gibi gelir şarabı
Günah diyememiş zamanın öncesinde,
Bu şaraba Efes tanrıları

Ilgıt ılgıt türküler yükselir her evden,
Ağıtlarla tutuşur bağlama, dağlanır mızrap
Kireç beyazı duvarlarında Ege'nin gelin duvakları,
Kovanında petek petek çam özü,
İnsanın dilinde tarifsiz, türküsü baldan tatlı.

Dağları gözlerim sonra uzaktan.
Eşkıyaları saklayan uçurumlu dağları,
Dağları uçurumlu ve ulu...
İncir gibi olgunlaştıkça tatlı
Efsaneler toprağı...
Yiğit Ege, güzel Ege,
Bağrına basmış ozanı.

ADAMIN ELİNDEKİ YAŞAM

Duygu KARATAŞ

Bir adamın büyük elleri var,
Köşebaşında vurulmayı bekler her akşamüstü.
Yaşam inadına sürüyor bedenlerde...

O adamın elinden içtiğim sular gibi serin.
Baktığım gibi gözleri, öyle sonsuz öyle derin.
Ne geçmiş hatırlanmalı, ne düşünülmeli karanlık yarın.
Şu an var sadece, şu an yaşadığımız.
Paylaştığımız şarkılar var sadece dillerinizde
Söylenecek ya da susulacaklar önemsiz.
Bir parça karaltı gibi duruyorlar ellerinizde
Her gece anlamsızlığın sorgulasak da kuytumuzda
Yaşam inadına sürüyor bedenlerde...

O adamın uzun parmakları kavrasa ellerini
Benim küçük ellerim kaybolsalar onun avuçlarında
Bir sahil kentinde demirli bizim yüreklerimiz,
Bir dalga kadar hırçın ve belirsiz geçiyor ömür,
Bir sevda yaşanıyor aramızda.
Ayrı ayrı düşler, beklentiler, acılar, sevinçler, sızılar...
Hasret hep aynı, ölümü beklesem de,
Sen gitmeyi bu dünyadan istesen de,
Yaşam inadına sürüyor bedenlerde.

Bayram ve İnci'ye SİZ

Bora ÖZKAYA

Sizi aradım dün gece
Süpürülmemiş kaldırım kenarlarında
çöpçüler belki unutmuştur, olur ya...
Karanlık sokaklarda hayaletler dolaşıyordu
Sizin sesinizi fısıldıyorlardı ürkekçe
Arada bebek ağlamaları geliyordu camlar ardından
Ben de ağlıyordum
Güvercin sandım saçımı okşayan rüzgarı
Bir haberdir sandım yere düşen yaprağı
Değilmiş, anlayamadım
Sonra göğüs kafesimin içinde sesler işittim
Hemen sol tarafta, ta derinlerde
Dinledim, sizin sesiniz...
Yüreğimde buldum sizi!

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri



AFL öğretmenleri ne okuyor?

Mehmet DÖNMEZ

Nihat AFŞİN

En son "Matematiğin Sanatı (Tübitak) adlı kitabı okudu. Kitap somut bir bilimin şiirselliğini anlatıyor. Tamamen içine kapanık bir şekilde popülizmden uzak ilginç bir dünyada yaşayan matematikçilerin hayatları üzerindeki perdeyi zaman zaman haifiçe aralayarak, yalın bir dille bu insanları ve "tanrıların bilimini" anlatıyor.

Melahat KÜPELİ

En son "Sonsuzluğun Mesajı"nı (Andrew Mango) okudu. Aborjin ikizinin ayrıldıktan sonra kavuşmasını konu alan kitabın sonunda insanlara önemli mesajlar gönderiyor. Ana düşünce insan sevgisinin her şeyden üstün olduğu.

Nilgün ÖZ

En son "Üzüntüyü Bırak Yaşamaya Bak" adlı kitabı okudu. Kitabın yazarı "Dale Carngie" Kitabın konusu adından da anlaşılacağı gibi insanların suçluluk duygusundan kurtulması gereğini ve pişmanlığın faydasızlığı. Örnekler yazarın haklılığını gösterecek kadar çarpıcı.

Hülya OLGUN

"Hıfzı Topuz"un "Paris'te Son Osmanlı" adlı kitabını okudu. İmparatorluğun yıkılışından önce Paris'e sürülen Damat Ferit'in eşi Mediha Sultan'ın hayatıyla başlayan kitapta, Jön Türklerin çabaları anlatılıyor. Hıfzı Topuz öyküleyici bir dille, akıcı bir şekilde anlatıyor.

Emine ALTINSOY

En son "Alev Alatlı'nın - Schrödinger'in Kedisi" adlı kitabını okudu. Kitap Türkiye'deki çarpıklıkları ve bunların sebebini anlatıyor. Erkek egemenliğinin olduğu bir toplumda kadınların aslında görünenden fazla söz sahibi olduğunu ne var ki bunu kimseciklerin bilmediğini söylüyor. Erkeklerin ülkemizde yetişme tarzının onları acizleştirdiğini kendi ayakları üzerinde duramayan bir toplum yarattığımızı belirtiyor. Küreselleşmenin doğru olmadığını, güzel olanın kültürel farklılık olduğunu, "dünyanın tek ev olacağı" ütopyasının saçmalığını anlatıyor. Yazar İnsanları sınıflandırmak gereksizdir diyor ve "insanlar ancak belli uçlarda" olabilir görüşünün yanlışlığı üzerinde duruyor.

Emine Tiriç

En son okuduğu şiir kitabı "Yılmaz Odabaşı"nın "Aşk Bize Küstü - Bütün Şiirler (2)" adlı kitabıydı. "Bu yaşamak, hiçbir aşka değmiyor / Bu yaşamak, yaşamaya değmiyor" dese de ümidi kaybetmemek gerektiğini vurguluyor. Yaşamın kendisi "imge sağanağı" halinde bizlere ulaşıyor. Tamamen aykırı ve kendine özgü...

Okuduğu bir diğer kitap "Charles Bukowski"nin "Kadınlar" adlı eseri. Kadınlardan sevdiği ölçüde nefret eden bu yazar; bu sevgi nefret ilişkisini tüm "çıplaklığıyla" ortaya koyuyor. Ahlak açısından toplum yapımızla çelişmesi, üniversite öğrencileri tarafından en çok okunan yazar olmasıyla tam bir paradoks oluşturuyor.

Cengiz SAÇAR

"Bağdat Demiryolları" adlı kitabı okudu. Kitap Abdülhamit zamanında yapımına başlanan Bağdat Demiryolu'nun hikayesini konu alıyor. O zamanda başlayan, Almanya'ya olan yakınlaşmayı, Abdülhamit'in denge politikasını anlatırken, yabancı sermayenin Osmanlı'ya karşı tutumundan yola çıkarak günümüze dair mesajlar taşıyor.

Özer AKYILDIZ

En son Can Dündar'ın "Sarı Zeybek" adlı eserini okudu. Kitap Atatürk'e farklı bir açıdan yaklaşıyor. Yaşamının son dönemleri objektif bir dille anlatıyor. Büyük kumandan, büyük devlet adamı özelliklerinin yanında bizim gibi etten kemikten olduğunu ve yaşadığı sıkıntıları o zamanki siyasi olaylarla bütünleyerek anlatıyor. Kitap içtenliğinden ve mükkemmel tasvirlerinden güç alarak bir klasik olma yolunda emin adımlarla ilerliyor...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri



ne okuyor?

Başak SORAN
Elvan PALABIYIK

Değişim

Rana ERİŞ - Franz KAFKA -

İnsanların monoton hayatları sırasında farketmeden çıkmaz bir sona gittiklerini ve beyinlerinde köklü bir değişim yaşadıklarını, farklı bir görüntüyle hayatın karşısına çıktıklarını anlatıyor KAFKA. Hikaye olarak sıradan bir konusu olsa da anlatmak istedikleri açısından okunmaya değer bir eser...

Kitap CEM YAYINEVİ'nden...

Kültür ve Emperyalizm

Ozan ÖNEN - Edward W. SAID -

Batı emperyalizminin 19 y.y.'da ve 20 y.y.'ın başlarında ulaştığı olğanüstü etki alanı, siyasal tarihin en şaşırtıcı olgularından biridir. Oryantalizmin derin bir ilgiyle karşılanan yazarı Said, Batı geleneği kapsamındaki bazı başyapıtlar üstüne şaşırtıcı ve özgün yorumlarında, kültürle politikanın, top, tüfek ve askerden başka şeyler de içeren bir egemenlik sistemini üretmek üzere bilerek ve bilmeyerek nasıl işbirliği içinde olduğunu gösteriyor. Yazarın ortaya koyduğu ana tez; batılı emperyal güçlerin her zaman direnişle karşılaştığı olgusudur. Edward W. Said, günümüzün "sömürgecilik sonrası" dünyasında kültürün ve ulusal kimliğin tekil, katışıksız bütünlükler olduğu tezine karşı çıkmakta ve imparatorluğun "biz ve onlar" ını parçalarına ayırarak bu gibi sinsi emperyalist varsayımların, KÖRFEZ SAVAŞI'nın medyada veriliş tarzından okullardaki tarih ve edebiyat öğretimine kadar Batı politika ve kültürlerini nasıl etkilediğini göstermektedir. 487 sayfa olmasına rağmen çok okunaklı, ilgi çekici ve derinlikli bir çalışma Kültür ve Emperyalizm. Bu eser zamanımızın en ünlü kültür eleştirmenlerinden birinin kilit önemdeki bir bildirgesi, ufak açıcı bir başyapıtıdır. Bu tür kitapları da genel kültürümüz açısından ve "edebi" eserlerin ruhlarımıza kattığı melankolik havadan biraz kurtulmak amacıyla okumamız gerektiğini düşünüyorum.

Kitap HİL YAYINEVİ'nden...

Gölgede Kırk Derece

Esma Seda AKALIN - İnci ARAL -

Bu kitapta yaşamımızı yönlendiren kurallara, dayatılan rollere tepki gösterilerek yaşamın derinliği sorgulanıyor...

Yazar; silinmiş insanları karakterlerinin merkezinę yerleştirerek; öykülerle, hayata görmediğimiz bir açıdan bakmamızı sağlıyor.

Kitap CAN YAYINEVİ'nden...

Bozkurt

Doğucan BAYRAKTAR - H.C. ARMSTRONG -

Atatürk'ün kusursuz kişiliği dışında bize onun ihtiraslarıyla, sevdalarıyla, tutkularıyla, bitmek tükenmek bilmeyen inadını ve kararlılığıyla onun da bizler gibi bir insan olduğunu hatırlatan ve onu bu yönleriyle ele alan ilgi çekici bir eser. Bir Türk düşmanı olan yabancı yazar H.C. Armstrong tarafından kaleme alınan "BOZKURT", konusunun Türkler ve kurtuluşları hakkında olmasından dolayı daha da ilgi çekici bir hal almakta... Atatürk'ü farklı yönleriyle de tanımak isteyenlere...

Kitap, ARBA YAYINLARI'ndan...

Doğmamış Bir Çocuğa Mektup

Aslı AKYOL - Oriana FALLACI -

Kitap, bir kadının çocuk beklediğini anladığı andan itibaren hissettiklerini anlatıyor. Bu süre içinde erkeğinden de ayrılmış olan kadın, kendi doğrularını kendisi bulma çabasıyla, geliş - gidişler, kaygılar, kararsızlıklar yaşıyor ve çocuğa karşı "onun iradesi; isteği dışında dünyaya getirmesi"nin sorumluluğunu taşıyıp taşıyamayacağı endişesiyle boğuşuyor, onu, özgürlüğünü ve kendisini olduğu gibi feda edecek kadar isteyip istemediğinden de emin olamayan kadın, sonunda çevresindekilerin doğru ve gerçek diye savunduklarının, aslında kendi gerçekleri olduğunu görüyor. Yazarın sade ve anlaşılır üslubu ile daha da akıcı hale gelen kitabını, ilgilenenlere tavsiye ederim.

Kitap CAN YAYINEVİ'nden...

Bütün Kadınların Kafası Karışıktır

Bengü DEREN - Ece TEMELKURAN -

"Bütün kadınların kafası karışıktır" İLETİŞİM YAYINLARI'ndan... Kitap bende olumlu bir etki bıraktı...

Genç yazarlarımızdan Ece Temelkuran'ın ilk kitabı olan bu eser gerçekten de son derece sanatsal bir dille "anlaşılamayan"ı anlatmaya çalışıyor kafalarda... Yazar; "öyküler, parçalanmış kadınların ve erkeklerin kanını yerden kaldırmalı. Öcümüzü almalıyız, onlardan. Bütün delirtmelerimizi delirtmeliyiz onlara. Bütün yaralarımızı iade etmeliyiz. Oysa bilirsiniz, her öykü biraz yanlış adrese gider, acıyı, yine, acı çekme yeteneği olanlar duyar. Yani, bu öykü de açık yaralara dokunacak, sorularla yaralanmış sağlam bedenler, yine otobüslere binip "halletmeye" gidecekler... Bu yüzden işte, öykü de, yazmak da "için" değil, "yüzünden..." Bir türlü düzeltilmeyen bir yaşamın, gökyüzüne doğru biriktirdiği konuşmalar belki de... " diye açıklıyor kitabını...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

AYŞE KULİN Aydın'da...

AFL Kitaplık Kolu

Ayşe Kulin, Kütüphane Haftası Etkinlikleri'ne bağlı olarak ilimiz kütüphanesine gelip söyleşiye katıldı.

Okulumuz Aydın Fen Lisesi'nde de çok okunan bir yazar olan Ayşe Kulin, çeşitli sorulara değişik cevaplar verdi...

- Hazırladığınız son kitabınız hakkında bilgi verir misiniz?

A.K. *Erzincan civarında bir köprünün yapımı ve bürokrasiyle mücadele eden insanlar... Cumhuriyetin ilk yıllarını anlatan, "Sevdalinka" tarzı bir kitap hazırlığındayım.*

- Etkilendiğiniz yazarlar kimlerdir?

A.K. *Gençlik yıllarımda Nezihe Meriç, Adalet Ağaoğlu, Yabancılardan James Joyce'tan etkilendim. Ayrıca vatan sevgisini babam ve Nazım Hikmet'ten aldım. Nazım Hikmet'in "Kurtuluş Savaşı Destanı" bana çok şeyler öğretti.*

- Dilde kirlenme hakkında ne düşünüyorsunuz?

A.K. *Ben kitaplarımı yazarken özellikle dikkat ediyorum. Ancak bazı kelimeler Türkçeleşmemiştir, onların yerine yeni bir kelime koymak zordur. Örneğin, radyo, televizyon, operasyon... Bunlar Türkçeleşmiştir. Bunları temizleyeceğim derken Farsça ve Arapçayı da çıkartmamız gerekir, o zaman dil iyice zayıflar.*

- Neden biyografi yazıyorsunuz?

A.K. *Biyografi yazmayı seviyorum. Biyografi bir dönemi yansıtır, sosyal tarihtir... Ancak benim üç biyografi, üç öykü, üç de romanım var...*

- Roman yazarken planınızı ve kurgunuzu nasıl ayarlıyorsunuz?

A.K. *Her romancı kafasında bir planla başlar, bir müddet sonra karakterler kendi hayatlarını yaşamaya başlar. Ancak biyografilerde bunu yapmazsınız, yalnızca dille oynayabilirsiniz.*

- Genellikle zengin insanları mı yazıyorsunuz?

A.K. *Ben her kesimin yazılmasından yanayım. Sadece zenginleri yazmıyorum. "Geniş Zamanlar" ve "Foto Sabah Resimleri"ni okursanız her kesimi yazdığımı anlarsınız...*

- Sizin senarist yanınız da var; senaryo çalışmalarınız var mı peki?..

A.K. *"Güneşe Dön Yüzünü" kitabımdaki "Gülizar" ilk senaryo çalışmamdır. Fakat senaryo filme çekilince çok değiştiriliyor bu yüzden kendi kitaplarımdan senaryo artık yazmıyorum...*

- "Bitiremeyeceğim" dediğiniz bir kitabınız var mı?

A.K. *Sevdalinka'yı üzüntüden bitiremeyeceğim sandım. Kitabın sonu biraz havada kaldı ama devamı olan kitabı yazmayı düşünüyorum...*

DERİNDE

Ecenur AYDIN

Gözlerim boş bir tekneye takılı
Ama tekne nerede?
Tekne denizde
Küçük kız sordu "Deniz nerede?"
"Dalgalarda" dedi
Dalgalara takılı
"Anladım" dedi
Ama kuşkuyla sordu gene "dalga nerede?"
"Müzikte" dedim.
Müziktir insanın benliğini alan
Gözlerini, ruhunu, bakışlarındaki anlamı götüren
Müzik ruhtur
"Ruh neresidir?" dedi küçük kız
"İçinde" dedim.
Müziği hissettiğin yerde
Gülümsedi...



DÜŞ-ünce

İlker KARCI

Bir resim yap içinde çocuksu umutlarımızın bulunduğu,
Gökkuşağı kıskansın renklerini...
Bir türkü dökülsün dudaklarından, görünmez duvarları yıkan
Rüzgarın fısıltısında gizlensin notaları...
Bir şiir belki de,
Derinlere götürecek seni,
Her dizesinde yaşamı bölüşen
Özgürlüğü besleyen sevgilerle...
Bir öpücük kondur gökyüzüne
Her nefeste bütünleştiğin...
Kumda bıraktığın izlerin silinmesi gibi daha ilk dalgalarda
Bak ne de çabuk eskiyor yaşananlar
Zamana meydan okurcasına paylaş öyleyse yaşamı
Baharı karşılayan ağacın coşkulu dallarında
Telefon sırasındaki sabırsız bekleyişle
Kapanan kapının ardındaki çaresiz bakışla...
Sadece cesaretlerini değil korkularını da
Zaferlerini değil yenilgilerini de akıt dost damarlara
Yarım kalan hesaplar, yıpranmış sözler, saklanmak için değil
Yaşanmak için aşklar.
Ve herşeye rağmen umut var dışarıda...
Dilden dile bir mucizeyi taşır sevmek fiili
Ve büyür mucize büyürse sevgi
Bin yıllık bir ömrün acısını taşıyorsun belki omuzlarında
Ezilmişsin sonu gelmeyen kirli oyunların ağırlığı altında
Kıvılcımlı gözlerin bir iyimserliği aramalı
Her şeye rağmen ve umutla...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

TARİHÇE

donmezmehmet109@hotmail.com Mehmet DÖNMEZ

Çöken Bir İmparatorluktaki Efsaneler : EŞKIYALAR

Günümüz tarihçilerinin birleştiği bir nokta vardır. Osmanlı şama olanaklarını sonuna kadar zorlamış bir imparatorluktur. Daha önce hiçbir Türk devletinde görülmemiş ıslahatları yapmış veya "yapmak zorunda bırakılmış" (Islahat Fermanı 1856) ve dolayısıyla daha önce hiçbir Türk Devletinin yaşamadığı ikilemleri ve açmazları yaşamıştır. Bu açmazın nedeni devlet çarkının dişlilerinin çok keskin olmasında yatmaktadır. Bu apayrı bir yazı konusu olmakla beraber, tımar sistemindeki bozulmanın, orduyu nasıl zayıf duruma düşürdüğünü bütün tarihçiler buna gerekçe göstermektedir.

Kırsal kesimde asayişin bozulmasıyla birlikte eski tımar sahiplerinin işsiz kalması Anadolu köylüsüne biraz pahalıya patlamıştır. Çünkü boş insan tehlikedir. Newton'un deyimiyle "Tabiat boşluk kabul etmez. Eğer bir yerde boşluk varsa biri onu bir şekilde doldurur." Bu insanlar dağlara çıkmış asırlarca eşkıyalık yapmış, insanların güvenliğini tehdit etmiş, devletse çoğunlukla bunları seyretmiştir. Daha trajik olanı zaman zaman bunlarla işbirliği yapmıştır. Sonuç mu? Bu insanlar halkın gözünde bir efsane olarak kalmış. "Osmanlı'ya güven olmaz" atasözümüz haline gelmiş, halk defalarca Osmanlıya karşı bu eşkıyalardan yardım istemiştir.

Buraya kadar bütün olaylar sebep - sonuç ilişkisiyle açıklanabilmektedir, ne var ki bundan sonrası biraz ilginçtir. Herhalde en çok merak edilen konu insanların eşkıyalara hayranlıklarının sebebidir. En başta bu satırların yazarı, Çakırcalı'ya hayranlık duymaktadır. Yaşar Kemal'in İnce Memed'ine Eşkıya'ya olan yoğun ilgiyi de herhalde rasyonel şekilde açıklamak mümkün değildir.

Yalnız kişileri tanımak belki bize biraz sağlıklı düşünme şansı verir. Bir rivayete göre II. Abdülhamit'in Yıldız Sarayı'nda Çakırcalının adını anmak yasaktı. Tabi Çakırcalının bu kadar çok rağbet görmesinin nedeni imparatorluğu en çok uğraştıran efe olmasındandır. Defalarca silah bıraktı ama köyüne hiçbir zaman jandarma giremedi. Ovadayken diğer bütün efeler silaha sarıldı, dağa çıktığı zaman diğer bütün efeler silah bırakırdı. Çakırcalıyı Çakırcalı yapan köylülerin biri onu ihbar etti ve Nazilli'de kıstırıldıktan sonra çatışmada arkadan tek kurşunla vuruldu. Cesedi şimdiki Sümer Meydanı'nda ayağından asıldı ve dönemin Nazilli Kaymakamı sonradan İstanbul Valiliği'ne atandı. Hala mezarı belli değildir, tarihe geçmiştir ve daha önemlisi bir kültürü sembolize etmektedir. Örnek çoğaltılabilir, bir Dadaloğlu mesela, herhalde hiçkimse otoriteye bu kadar meydan okuyamadı:

Kalktı göç eyledi Avşar illeri,
Ağır ağır giden yollar bizimdir.
Hakkımızda devlet vermiş fermanı
Ferman padişahın dağlar bizimdir.

Yalnız; efsaneler ve kahramanlıklar unutulsa da unutulmasa da kültür kalıcıdır, efeler asırlar sonra Kurtuluş Savaşı'nda düzenli orduya katılacak ve daha önemlisi bu efeler ve eşkıyalar millete düşmanla mücadele bilincini aşılayacaktır.

Son olarak söylemem gereken efeyi efe yapan halk olduğudur. Yoksa insanların dudaklarından gururla dökülen "Biz bükülmeyiz, kırılırız." sözünü başka şekilde açıklamak mümkün görünmemektedir. Ancak dağlar efsaneler yaratır ve efsaneler yalnız yokluklardan doğar, karanlıkların ve kötülüğün olduğu yerde bir çıkıştır. Tarih göstermiştir ki efsaneler aslında kanla değil tırnaklarla yazılır.

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri



7 Renk : SİNEMA

RÜZGAR GİBİ GEÇTİ...

Nihayet Oscarlar sahiplerini buldu. Her sene 9 ay çalışıp 3 ay tatil yapan sinema sektörü için bir sezon daha bitti. Işıklar kapatıldı, dekorlar kaldırıldı, setler boşaltıldı. Görkemli bir geceyle sessizliğe büründü Holyywood. Bir sene daha rüzgar gibi geçti.

Bilirsiniz, her sene Oscarların parlayan bir ismi olur. Geçen yıl bu görevi "Amerikan Güzeli" ve başrol oyuncusu Kevin Spacey üstlenmişti. Bu kez de gelenek değişmedi ve Russel Crowe tüm Oscar'ın yıldızı oldu. Gladyatör, beklendiği gibi en iyi film seçildi. Zaten tek rakibi Ang Lee'nin "Kaplan ve Ejderha" sıydı. Bu arada bu film de törende devleşti ve de yıllar sonra Tayvan'a özlediği "En iyi yabancı film" ödülünü kazandırdı. İki filmle aday olan Sodanberg, en iyi yönetmen ödülünü zorlanmadan aldı. Bu sene bir de Julia Roberts gerçeği vardı ve oyuncu hakettiği bu ödüle 2001 yılında kavuştu.

73.sü yapılan törende hoşlanmadığım tek şey, en iyi yardımcı erkek oyuncu Oscar'ını Benicio Del Toro'nun alması oldu. Bence bu ödül Gladyatör'de canlandırdığı sadist imparator rolü ile Jacquin Phoenix'in hakkıydı.

Akademi, ilk kez bu sene "ırk ayrımcılığı" ile suçlanmadı. Her sene dünya basınınca "faşist" olduğu iddia edilen Akademi, bu sene Del Toro, Crowe ve Lee'ye verdiği ödüllerle basına adeta kendisinin "masum" olduğu kanıtlamaya çalışır gibiydi. Bu arada bu kez bir gelenek değişti ve evsahibi - sunucu görevini, bu görevin emektarı Billy Christal yerine ünlü komadyen Steve Martin'in üstlenmesiydi.

"En iyi orjinal film şarkısı ödülünü" Bob Dylon aldı. Bob Dylon Sdney'den canlı bağlantı ile konserin ortasında bunu öğrendi ve Wonder Boys filminde seslendirdiği "Things have changed" adlı parçayı, binlerce kişiyle beraber söyledi.

Nihayet Oscarlar sahiplerini buldu. Her sene olduğu gibi bu sene de Amerika'nın en önde gelen isimleri, Akademi salonunda, bu önemli geceyi izlemek için toplanmıştı. Yine sevinenler ortadaydı ama üzülenler kendilerini pek belli etmedi. Ödüllerle beraber sezon da kapatıldı. Ve bir sene daha rüzgar gibi geçti.

VİZYON

Hannibal : Sadist doktor Hannibal yeniden şehir sokaklarında. Islah olmuş ve İtalya'da sanat koordinatörlüğü yapıyor. Yalnız kötü niyetli bir dedektif ve Dr. Lecter'in eski bir kurbanı ondan intikam almak istiyorlar. Bunun içinde, onun için hayattaki en önemli kişiyi (?) kullanıyorlar.

Darısı Başıma : Dünyanın belki de en çekici kadını olan Jennifer Lopez ilk kez "hanım kız" rolüyle karşımıza çıkıyor. Yanında da Mathew Mccoughney var. Hoş bir romantik - komedi olabilir ama vasattan daha öteye gidemiyor.

Dansöz : Bab-ı Ali'den beyaz perdeye geçen Savaş Ay'ın ilk yönetmenlik denemesi hikayesi Kerem Alışık'tan Mustafa Altıok'lar hatta Showmen Beyaz'a kadar birçok ünlü isim var filmde. Konusunun "sanatçı" Sibel Can'ın hayatından esinlenerek oluşturulduğu söyleniyor. Hatırlarsanız S.Kuşkan'ın çarmığa gerildiği sahne epey bir tepki toplamıştı.

Kaplan ve Ejderha : Ang Lee'nin bir masala dönüştürdüğü efsanevi bir kılıcın çevresinde gelişen savaşlar arasında birbirinin içinde üç aşk hikayesinin anlatıldığı fantastik bir macera. İyi bir film. Zaten çoğunuz gitmeyin desem de gideceksiniz.

Trafik : İzleyenler çok iyi diyor ama oyuncuları bana itici geldi. Zeta Jones, M. Douglas ve Del Toro başrollerde Yönetmen ise Sodenberg. Oscar'dan karlı çıkanlar arasında.

ROMANTİK KOMEDİLER

Son bir kaç yıldır salonlarda hemen hergün en az bir romantik komediye rastlamak mümkün. "İlginç tiplerin birbirine aşık olması sonucu ortaya çıkan komik olaylar" bu filmlerin ilk çıkış noktasıydı. Daha sonra "önceleri birbirlerinden nefret eden, daha sonra ise aralarında duygusal bir yakınlık gelişen" karakterlerle doldu bu filmler "Mesajınız var" ve de "Kaçak Gelin" bu türde en iyi olanlar arasında.

Bu filmlerin yönetmenleri pek iddialı kişiler değillerdir. Mesela eski reklam, klip ve dizi yönetmenleri, sinemaya atılacaklarında genelde bu türü seçerler. Nedeni ise açıktır. Düşük bütçeyle çekilebilen bu filmler, romantizm ve komediyi aynı anda içerdiği için gişede başarılı olurlar ve yapımcıyı kurtarırlar.

Bir de bu filmlerle insanlar pek çok yeni yüzle tanışır ve onları benimserler. Julia Roberts'ın ilk çıkış yaptığı Pretty Woman (Özel bir kadın) ı hatırlamayan yok gibidir. Ya da Hugh Grant'ı dünyaya tanıtan "Dört nikah, Bir Cenaze"

Genelde eleştirmenlerce pek beğenilmeyen bu filmlerin diğer ortak noktası da, sürükleyici olmalarıdır. Filmin bu özelliği iki temayı beraber işlemesinden kaynaklanır. Birinin gitmediği, filmi sıkıştırdığı yerde diğeri devreye girer. Nihayetinde, ortaya hoş bir seyirlik çıkar.

YAKINDA

Mumya'nın Dönüşü : İlk filmin devamı niteliğindeki yapımda ilk kadroya sadece bir kaç yeni yüz eklenmiş. Kalanların hepsi tanıdık. Bu sefer daha fazla görsel efekt ve aksiyon var. Çekimler ise Ürdün ve Kahire'de yapılmış.

Pearl Harbour: Adından anlaşılacağı gibi Pearl Harbour baskını anlatan filmin başrol oyuncuları Ben Affleck ve Cuba Godding Jr. iki pilotun baskın sırasında birbirleriyle ve Japon pilotlarıyla olan mücadelesini anlatan film, bu yaz gösterime girecek.

Vanilla Sky: Eski bir filmin "Cover" versiyonu. Arkadaşının sevgilsine aşık olan bir adamın, trafik kazası geçirip yeni bir yüze ve yeni bir hayata başlayıp, bahsi geçen hoş hanımı da bu hayata dahil etme çalışmalarının anlatıldığı filmde, gerçek hayatta da beraber oldukları söylenen Tom Cruise ve Penelope Cruz başrölde yanlarında ise Cameron Diaz, Kurt Russel ve Jason Lee var. 2002'in ilk aylarında gösterimde...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

eşref saati

M. Kaan UYGUNTÜZEL
mrmku@hotmail.com
www.geocities.com/mrmku

Hepinizi saygı ile selamlıyorum benim değerli okurlarım...

Bu sayımızda da okulumuzun en geyik köşesi olan "eşref saati"nde çok ilginç bir konu ile karşınızdayım (öyle zannediyorum(!)).

"T.C. MEB AÇIK ÖĞRETİM LİSESİ kadrosu, Aydın Fen Lisesi öğretmenlerinden kurulu olsaydı!..."

Yani TRT 4'te AYDIN FEN LİSESİ öğretmenleri çıkıp dersleri anlatsa acaba nasıl olurdu?...

Bence;

Örnek bir Biyoloji (Hülya Hanım) dersi:

"Merhaba sevgili gençler. Hoşgeldiniz diyerek derse başlamak istiyorum. Vakit kaybetmeyelim zira müfredatımı bitirip ek konulara (biyolog olmak isteyenler için) geçmem gerekiyor. Ama bu kamera niye devamlı bana bakıyo?

* * *

Çocuklar bu anlattıklarım biyolog olmadıkça karşınıza çıkmıcak ama olsun siz yine de bunları öğrenin.

Ne? Reklam mı? Hayır efendim ben dersi bırakmam. Daha bitiremedim konuyu. Reklamı TRT 2'ye atın efendim! Allah Allah. Ders bölünür mü hiç? (!). Ders mi bitti? Ah, kusura bakmayın. Bi yanlış anlaşılma olmuş herhalde. Sevgili gençler hadi yine iyi kaynattınız dersi ama hiç sevinmeyin yarın bu kadar şanslı olmayacaksınız."

Ya da Dil Bölümü (Nilgün Hanım):

"Good morning viewers. How are you? - (!) - (Bi süre boş boş bakıp) aman be! Yani yönetmen bey hiç heves bırakmıyorsunuz insanda. Kaç defa söyleyeceğim şu stüdyo-ya şarkı söyleyen veya bana cevap veren çocuklar alın diye! Hiç bir şey yoksa bari Teletubbies'i getiriverseniz ne olur sanki? Bu neymiş canım böyle. İşlemiyorum dersi!

Siz de gidin BBC seyredin madem..."

Peki Mühendis olmak isteyenler için? (Sedat Bey):

"Merhaba sevgili öğrenciler. Fizik I - II - III dersimize geçmeden önce sizden bir şey isteyeceğim. Öncelikle lütfen şu TV'nizin tozunu bi alın. Bulunduğunuz odayı da bi havalandırın. Oturduğunuz yeri tam televizyonun karşısına gelecek şekilde hizalayın. Hadi bekliyorum... Bak hala hizalamayanlar var.

Ayrıca yönetmen bey ne bu stüdyonun hali! Bi defa temiz düzenli göremicem mi şu stüdyoyu? Kameraman sen de temizle bakayım şunun merceğini! Millet açık havada ders anlatıyoruz da sis çöktü zannedecek..."

Matematik (Eyüp Bey):

"Hepiniz hoşgeldiniz sevgili gençler. Ama aranızda Fenerli varsa onlar müstesna. N'oldu dün fenere?! (çeşitli hareket ve mimikler ile destekli)

* * *

Off... Yoruldum ben yav. Zaten programın bitimine 15 dakka kalmış. Yönetmen bey bir reklam falan koysanıza. Bari haber falan?"

Türk Dili ve Edebiyatı (Emine Hanım):

"Merhaba sevgili öğrenciler. Bu hafta yeni mesneviye geçeceğiz. Ama önce bir konuda anlaşalım. Gerekirse ilk 10 dakikaya reklam koysunlar gidip ihtiyaçlarınızı giderin. Kameramanlar siz de! Sonra ordan oraya yürüyüp durmayın. Dikkatim dağılıyor sonra..."

Daha ilginç öğretmenlerimiz de var. Ama sansür ve yer yetmezliğinden dolayı onlara değinemiyorum!...

Peki dersler böyle olsa daha iyi olmaz mıydı? Hem hocalar Fen Lisesi kalitesinde hem de dersler bilindik monotonluğundan uzak!... Saatlerce sıkılmadan izle!

Ama hiçbiriniz benim kadar şanslı olamayacaksınız! (Bu söz bizim sınıf dışındakilere idi!) Biz bu yayını her gün canlı olarak izliyoruz...

Sağlıcakla kalın sevgili okurlarım...

DÜŞ SOKAĞI SAKİNLERİ Konseri

AFL Kültür Edebiyat Kolu

15.05.2001 Salı günü akşamı saat 19.00'da ilk önce Aydın Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda yapılması düşünülen fakat son gün ASYAV Vakfı Yüksel Yalova Kültür - Sanat - Eğlence Merkezi'ne alınan bir konserle, DÜŞ SOKAĞI SAKİNLERİ Aydın'lı sevenleriyle buluştu... Yoğun taleple karşılanan konser biletleri Karga Kitabevi, Gar Bar vb. mekanlardan 3.000.000 TL.'ye satışa sunuldu...Özellikle genç nüfusun beğenisini kazanan grup, unutulmayan melodileriyle mutlaka hepimizin içinde bir yerlerde kazılıdır... Birçok anımız, yaşanan ve yaşanılmaya değer olabilecek birçok şey, DÜŞ SOKAĞI SAKİNLERİ'nin müziğini her işittiğimiz yerde hemen kafanızda canlanıverir... Okulumuz Aydın Fen Lisesi'nde de önmesenecek derece bir hayran kitlesine sahip olan grubun konserine okulumuzdan katılım yüksek orandaydı...Konsere düş sokağına yolu düşen herkes uğramıştı... "Kırılgan, inatçı, isyankar, içine kapalı, duygusal, duyarlı, suskun fakat içinde çığlık fırtınaları kopan acıdan da sevinç kadar tat alabilen" hayranları, Murat Yılmazyıldırım ve Murat Çelik'ten oluşan iki kişilik grubun, adeta üçüncü elemanıydı... Televizyonve radyolarda fazla rastlamadığımız bir grup olan fakat aksine dinlenme oranı gençler arasında çok fazla olan DÜŞ SOKAĞI SAKİNLERİ, popülerizme inat anılarda varolmaya devam ediyor...

"Bulutlardı yağmuru getiren,
Hüznüm bulut oldu...
Yağmur oldu yasak sevdanız,
İnatla gurbete doğdu...
Acıya büyüdü sevgiler, karanlıklar kentinde...
Güneşi hiç göremeden
Oynadığımız bir oyundu..."

DÜŞ SOKAĞI SAKİNLERİ'ni belki de en iyi anlatan, akıllarda en çok yer eden şu sözleridir...

"Düş Sokağında yaşardı
Renkli cıvıl cıvıl düşler...
Ve sakinleriydik bu sokağın
Düşler birikmiş sevgilerimizdi..."

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri



Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

GEL VATANDAŞ BİLGİSAYARIN İYİSİ BURDA!

Asil BÜTÜN

Herkese selamlar!

Bu sayımızda bilgisayar programlarından ve oyunlardan bahsetmek yerine, bilgisayarın konfigrasyonundan yeni parçalarından bahsedeceğim.

Bilgisayarın kasası anakart, işlemci, sabit disk, ram, ekran kartı, ses kartı, cd-dvd-rom, modem gibi parçalardan oluşur. Bunun yanında TV-Kartı da takılabilir bu da televizyon izlemenizi ve şifreli kanalların şifresini çözmenizi sağlar. İstersenız bunları kabaca teker teker ele alalım.

İlk olarak bilgisayarın anası (isminden de anlaşıldığı gibi) anakart. Yukarıda saydığım parçaların hepsi bunun üstüne monte edilir. (mainboard olarak da bilinir). Bütün parçalar arasındaki bağlantıyı sağlar. O zaman bu parçanın iyi bir şey olması gerekiyor. İlk tercihiniz A Open AX35 pro olmalı bence (135 $), eksiği olmayan çok iyi bir anakart. Fiyatı da oldukça uygun. Oyun için bilgisayar kullanıyorsanız Giyabyte GA-60XM7E iyi olur. Ses kalitesini ciddi biçimde arttırıyor (145 $). Son olarak da Asus CUSL öneririm (133 $) Bu anakartların hepsi intel Chipset'lidir.

İkinci olarak işlemci. Burası, biraz karışık. İddialıysanız, cebinize güveniyorsanız İntelin P4'ünü düşünün derim. (P4'ü yine de bir bilgisayarcıyla konuşun) P4 hakkında pek bilgim yok ama intel'in eski ürünlerine bakarsak kesinlikle favori. Burada bence ideal olan İntel P III 800 (219 $). Daha ucuz düşünürseniz İntel Celeron'lara göz atın (80 $'dan başlıyor). Bir de AMD işlemcileri var. Duron, Athlon ve son olarak T.Bird'leri piyasaya sürdüler. Fiyatları oldukça uygun, hızları da ama İntel'in kalitesine ulaşabilirmi bilemem. (Ben İntel PIII kullanıyorum)

Sabit disk olarak 10.2 GB Seagete yeterli olur gibi geliyor (102 $) Burda hafıza alanı fiyata pek etki etmez. Önemli olan okuma-yazma hızıdır. 10 GB az derseniz. Quantum 20.4 GB (133 $) Hızları hemen hemen aynıdır. (Ben 4.3 GB kullanıyorum)

Ram'de çok önemlidir. 128 MB-Sdram (61 $) yeterlidir ama 256 veya 512 almayın demek değil bu (fazla mal göz çıkartmaz)

Ve işte en çok seçimi zor olan ve devamlı gelişen benim de alırken çok kafa patlattığım parça ekran kartı. Bu parçada önümüzde bir çok seçenek var. İlk olarak ben Asus 32 MB V3800 TNT2 M64 Tv Out (90 $) kullanıyorum ve memnunum. Bu noktada iki kola ayrılalım. 150 $ altı ve üstü. 150 $ üstü: Elsa Gladiac Geforce 2 Ultra (465 $) ve Creative Geforce 2 Ultra (480 $) açıklaması fiyatlarında. Bu sınıfta 2 tane daha söyleyebilirim. Gigabyte GF-2000 (198 $) ve ATI ALL-In-Wonder Radeon (295 $). Bunlardan biri 3 sene rahat idare eder. 150 $ altında Winfast Geforce 2 MX SDR 32 MB TV Out (114 $) ve Cardex Geforce 2 MX Golden Sample (148 $). Piyasadaki bütün ekran kartları, grafik kalitesi, hızı bakımından çok iyi. Bunlar benim gözümde sıvrilenler.

Ses kartında da Creative'den şaşılmaz. Vibra 128 (20 $) ve SB Value Live Digital (49 $) çok kaliteli ve işinizi görür Bi de Creative Live Platinium var...(189 $çık). Herhalde 10 idare eder. Yanına da iyi bir hoparlör ilavesiyle çok iyi bir Home Cinema kurarsınız.

CD-DVD'de bir kaç marka var. Ama önemli olan OEM (bütün CD'leri çalıştırır) olması, Şuan DVD pek yayılmadığı için gerek yok derim, yine de siz bilirsiniz: 16X Pioneer DVD-ROM (134 $). CD-ROM'da dediğim gibi marka önemli değil 50x ASUS (41 $) ideal bence. Tabi son çıkan Kenwood 72X (100 $ emin değilim) gerçekten harika, son derece sessiz çalışıyor. Bu arada CD-RW (CD yazıcısı) 200 $ başlıyor. Yamaha'nın son modeli 16x10x40 çok iyi burda.

Modemler'de dahili ve harici olarak ikiye ayrılır. Hariciler daha iyi ve daha pahalıdır ama masanızda kalabalık yaparlar. Ayrıca hattan kolay kolay düşmezsiniz ve hızlı program indirirsiniz. Creative V90 56 K external (54 $) ve Creative V90 56K external USB (74 $) haricindeki tavsiyelerim. Dahilideyse Creative V90 56K PCI OEM (21 $). Ve ekstra olarak TV-Kartı. TV kartı'yla bilgisayarınızda televizyon izliyorsanız. Çeşitli programlar yardımıyla da şifreli kanalların şifresini kırıp izleyebiliyorsunuz. Bu yönden karlı bir iş. iş. Burda de benim tercihim ideal olan Fly Video Radyolu'dan yana (43$)

Ve böylece bilgisayarın kasasını tamamlanış olduk Monitörü de siz seçin artık. Fiyatlara KDV dahil değildir. Bana ulaşmak için;

ICQ:57649055 e-mail:asi9023@yahoo.com

İNTERNET SÖRFÇÜLERİN DİKKATİNE !



Metin Kaan UYGUNTÜZEL

www.mrmku.cjb.net mrmku@hotmail.com

Selamlar sevgili internet gezginleri;

Bu hafta bu köşede bildiğim ve size daha önce verdiğim bilgilerin daha kapsamlı olan savunma yöntemlerinden kendi tercihim olanları anlatmaya çalışacağım. Zaten büyük ihtimalle senenin son gazetesi olacak. Burada anlatalım aradan çıksın. Seneye yeni bir şeyler koyarız...

* Öncelikle gerekli ve yararlı olduğunu düşündüğüm programlar:

1) Nuke-Nabber
   İntruder Alert
2) Black Ice Firewall
   Conscal PC Firewall
   Zone Alarm (ben kullanmıyorum ama övenler var)

Firewall'ın ne olduğunu anlatmayacağım (şu sayıya kadar iyi izah ettiğimi sanıyorum). 2 olarak gruplandırdıklarım firewallların en göze batanları...

Gözbebeklerim ise 1. grup. Bunlar port listener (protector) olarak adlandırdığımız programlar. Belirtilen portları dinler ve size kesin sonuç verirler. Çünkü firewallar klişe portları denetler ve kolayca atlatılabilirler. Ama bu "port listener"lar kesin çözümdür... "İntruder Alert 99" (benim kullandığım) ödüllü bir program. Fakat bulmak için uğraşmanız gerekecek. Ben ismini daha önce duymuştumama tanışmak yeni nasip oldu... "Nukenabber" de aynı işlev ve sahip ve daha yaygın olarak kullanılan bir program. Bu programı benim sistemden de bulabilirsiniz. (www.mrmku.cjb.net) Fakat tüm bunları çekince iş bitmiyor. Önemli olan modifikasyon! Bu programlar "nuke" ve "netbus" tan koruyabilirler sizi o haliyle. Fakat modifikasyonu tamamladıktan sonra tüm kapıları sizin için tutar ve kapatırlar...

Bunun için bu programları çekip mutlaka "Configure" şıklarına girin. Ordan "Add / Modify Port" u seçin ve savunmak istediğiniz portu manual olarak ekleyin... Port listesi için bana başvurun ya da kendiniz araştırın... Burada yazamıyorum çünkü korunması gereken onlarca port mevcut ve yerim yeterli değil...

İlgili portları da savunulacaklar arasına ekleyince bilgisayarınız amatör bir kullanıcı için gayet güvenli bir hale gelecektir...

Aynı işlemleri Firewallara çekince acaba onlar da aynı güvenliği sağlar mı?

Teorik olarak evet ama açıkcası benim içim rahat etmiyor...

* Ayrıca bir iki öneride de bulunayım: Port modifikasyonunu çok abartırsanız port listereriniz veya firewallınız İnternet Explorer veya ICQ'nuzu kilitleyebilir... Bunun sebebi o programların kullandığı portları da listeye eklenmenizdir. Bu yüzden port modifikasyonunu dikkatli ve özenli bir biçimde yapın.

Size saldıran adama siz de karşılık vermeye çalışın. Bu sizi iki ihtimalli bir duruma sürükleyecektir. İlk ihtimalde adamı, korkutup bir daha böyle birşey yapmama ve suçlulukpsikolojisine itebilirsiniz:)) Ama ikinci ihtimal ise biraz acı. Adamı tahrik edip devamlı sizinle uğraşmasına sebep olabilirsiniz!

Savunma konusunda aklıma başka birşey gelmiyor. Saldırı konusu da detaylı bir biçimde anlatmak isterdim ama YASAK!(mış) Artık siz de bununla idare edin. Dediğim gibi bir daha bu köşenin tekrarı olmayacak büyük ihtimalle o yüzden diğer sayıyı beklemeyin ve ilginizi çeken ya da aklınıza takılan birşey varsa lütfen bana bireysel olarak ulaşın!...

AFL COUNTER-STRIKE TURNUVASI

AFL Bilgisayar Kurulu

aydinfenlisesi@scientist.com

Aydın Fen Lisesi Bilgisayar Kurulu tarafından düzenlenen COUNTER-STRIKE turnuvası 14 Mayıs 2001'de başlıyor!... Üçerli takımlar halinde yapılacak karşılaşmalar çekilen kuralarla başlayacak . Şu anda başvuru yapan 8 takım var ve katılımcı sayısının daha da artması beklenmekte... SEDAT HOCA'mızın tüm uyarılarına rağmen COUNTER-STRIKE olayı bağımlılık yaratmış durumda ve okuldaki tüm oyun meraklıları turnuva için şimdiden iddialı açıklamalar yapıyor... Haydi COUNTER-STRIKE'a, haydi büyük vuruşa!...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri



FORMULA 1'de HEYECAN FIRTINASI

Buğra AKCAN - Emin ŞENAY

Formula 1'de heyecan tüm hızıyla devam ediyor. 5 yarış yapılmasına rağmen turnuvanın gidişatı henüz net değil. Bunun nedeni ise yarışlarda çok fazla sürpriz yaşanması.

Sezonun en büyük çıkışını BMW Willams takımı, iki başarılı pilotu pilotu Ralf Schumacher ve Juan Pablo Montoya'yla yaptı. Düzlük performansı çok iyi olan BMW motoru ve Michelin lastikleriyle yarış kazanabilir bir paket yarattılar. Bunu da San Marino grand prixinde Ralf Schumacher'in baştan sona lider götürdüğü yarışı kazanmasıyla ispatladılar. İlk dört yarışta damalı bayrağı görememesine rağmen Brezilya'da M. Schumacher'i geçen Montoya bir anda yılın adamı oluverdi ve 5. yarış olan İspanya grand prixinde 2. olarak kendini ispatladı.

Diğer büyük sürpriz ise geçen yılın şampiyona ikincisi Mika Hakkinen'in ilk 5 yarıştan sadece 4 puan toplaması oldu. Bunda tabii son yarışta liderken finişe 3-4 tur kala motorunun patlamasının etkisi büyük. Hakkinen'in yaşadığı bu şanssızlık motor sporlarının bir parçası fakat bu şampiyonanın kaderini çok fazla etkileyecek bir olay. Eğer Hakkinen yarışı kazansaydı hem şampiyonlukta bir iddiası olacaktı hem de kendine olan güveni yerine gelecekti.

Hakkinen'in arka planda kalmasıyla McLaren'in diğer pilotu David Coulthard ile Ferrari'den Michael Schumacher şampiyonayı önde götürüyorlar. Micheal Schumacher 3 senedir olduğu gibi sezona ilk iki yarışı kazanarak hızlı bir başlangıç yaptı ve şu an hala David Coulthard'ın 8 puan önünde gidiyor. Tabii bunda Ferrari'nin bu seneki otomobilinin çok iyi olmasının da payı var.

Herkesin beklediği bir diğer konuysa çekiş kontrol sistemi. Bu sistem 1993 yılında, sürücülerin, yeteneklerini fazla ön plana çıkaramadığı gerekçesiyle yasaklanmıştı. Büyük bütçeli takımların gizli bir şekilde bu sistemi kullandıkları söylentileri artınca FIA sene başında kural değişikliğine gitti ve bu sistemi yasal hale getirdi. Bunun uygulanmasına ise İspanya grand prixinde başlandı. Çoğu kişi buna bir dönemin kapanması nitelendirmesini yaptılar fakat bunun tur zamanlarında çok fazla bir değişiklik yaratmadığı ilk yarışta belli oldu. Bu değişiklikliğin olmamasının bir nedeni de pistin hızlı yapısı. Bu sistemin etkisini yavaş virajları olan Monaco gibi pistlerde tam olarak ortaya çıkaracağı söyleniyor.

İlk yarış olan Avustralya grand prixinde Jacques Villenue'ün Ralf Schumacher'le kazasında olay yerinde bulunan bir pist görevlisinin ölmesiyle Formula 1'deki güvenlik, yeniden tartışılmaya başlandı. Gelişen teknolojiyle geçen seneye nazaran tur başına 2-3 saniye hızlanan otomobiller FIA'yı bu konuda önlem almaya zorluyor. Teknoloji bu hızla gelişmeye devam ederse yakında otomobilleri sadece ağır çekimlerde görebileceğiz...

100 metre'de MADALYA...

Spor Kolu ve Spor Servisi



Okulumuz öğrencilerinden Ozan ÖNEN, ferdi olarak il dışı il atletizm şampiyonasında 100 m. Genç erkekler koşu dalında il üçüncüsü olarak üçüncülük madalyası kazandı. 100 m. mesafeyi 12 saniye 13 salisede koşan Ozan ÖNEN atletizm dalında bir yarışmaya ilk kez katılmasına rağmen büyük bir başarıya imza attı. Yarışta: birinci 11 saniye 27 salise, ikinci ise 11 saniye 97 salise'de yarışı tamamladı. Daha önce hiç 100 m antremanı yapmayan Ozan ÖNEN, deneyimsiz olduğu bu dalda tabanca sesiyle geç start aldığından dolayı çıkışta biraz zaman kaybetti. Fakat ilerleyen metrelerde grubundaki tüm rakiplerini geride bırakan Ozan ÖNEN grubunda birinci oldu. Grubunda onu çok zorlayan birisi olmadığı için fazla bir efor sarfetmeyen Ozan ÖNEN, toplamda diğer grup birincilerinin zamanlamalarıyla karşılaştırıldığında üçüncülükte yer aldı. Tabi zamanlamada üçüncülüğe düşmesinde geç start almasının ve profesyonel atletlerle mücadele etmesinin payı büyük. Yine de ilk olarak katıldığı bir yarışmada bu başarı, çok iyi...

Yarışma sonrası atletizm takımı GENÇLİKSPOR'dan teklif alan okul futbol takımımızın kaptanı Ozan ÖNEN bu teklifi düşüneceğini bildirdi. Hala AYDINSPOR Genç & PAF takımında forvet olarak futbol oynayan ve daha önce BEŞİKTAŞ'tan da teklif alan Ozan ÖNEN'e bir dahaki yarışmalarında başarılar dileriz...

Ayrıca; okulumuzda lisanslı olarak futbol oynayan bir diğer arkadaşımız Özgür Ozan KARAKUŞ da Nazilli Sanayi Spor A- Genç Futbol takımıyla grup maçlarına gitti. Okul takımımızın da en önemli oyuncularından olan bu iki arkadaşımız bu yıl İl merkezinde ilk 3'e giren okul takımımızın seneye şampiyonluğun en büyük favorilerinden olduğunu belirtiyorlar... İkisine de başarılar diliyoruz...

Aydın Fen Lisesi 2000-2001 Eğitim & Öğretim Yılı

BAHAR KUPASI maçları başladı...

AFL Spor Servisi

19 Mayıs Atatürk'ü Anma ve Gençlik Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında okulumuzda da BAHAR KUPASI Futbol ve Streetball turnuvaları başladı... Bakalım hangi sınıflar BAHAR KUPASI'nın sahibi olacak? Futbolcu ve basketbolcu arkadaşlarımıza başarılar diliyoruz ve onlara centilmence geçen bir turnuva-dileklerimizi iletiyoruz. Maçlarda yapılan müzik yayınıyla BAHAR KUPASI daha da zevkli geçiyor... Okulumuz FEN LİSESİ olmasına rağmen spordaki etkinlikleri ve başarılarıyla herkesi kıskandırıyor. Zaten okulumuzda erkek futbol takımı, erkek basketbol takımı, kız voleybol takımı, erkek masa tenisi takımı, satranç takımı ve bireysel dalda müsabakalara katılan sporcular bulunmakta... Hemen, Mustafa Kemal Atatürk'ün şu sözleri aklımıza geliyor...

"Ben sporcunun zeki, çevik, aynı zamanda ahlaklısını severim" Bahar kupası çekişmeli maçlarla aşırı sıcağa rağmen devam etmekte...

Körfez Dershaneleri
Tel.: (0.256) 213 95 64 - 212 63 94 Fax: 213 95 65
e-mail :aydinkorfez@usa.net web:http://aydinkorfez.8m.com.tr
"umudun gerçeğe dönüşümü"
Körfez Dershaneleri

EGE ÜNİVERSİTESİ

BİLKENT ÜNİVERSİTY

Fatih University

METU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

İTÜ
İstanbul Technical University

... Size düşen sadece karar vermek.
Sonrasını KÖRFEZ'le başaracaksınız.

Körfez Dershaneleri
"umudun gerçeğe dönüşümü"

Merkez : Cuma Mahallesi Gazi Bulvarı. No:24 Tel.: 0.256. 213 95 64 - AYDIN
Şube : R.Paşa Mah. Yağcılar içi Merkez Lokanta üstü Tel.: 0.256. 214 92 47 - AYDIN