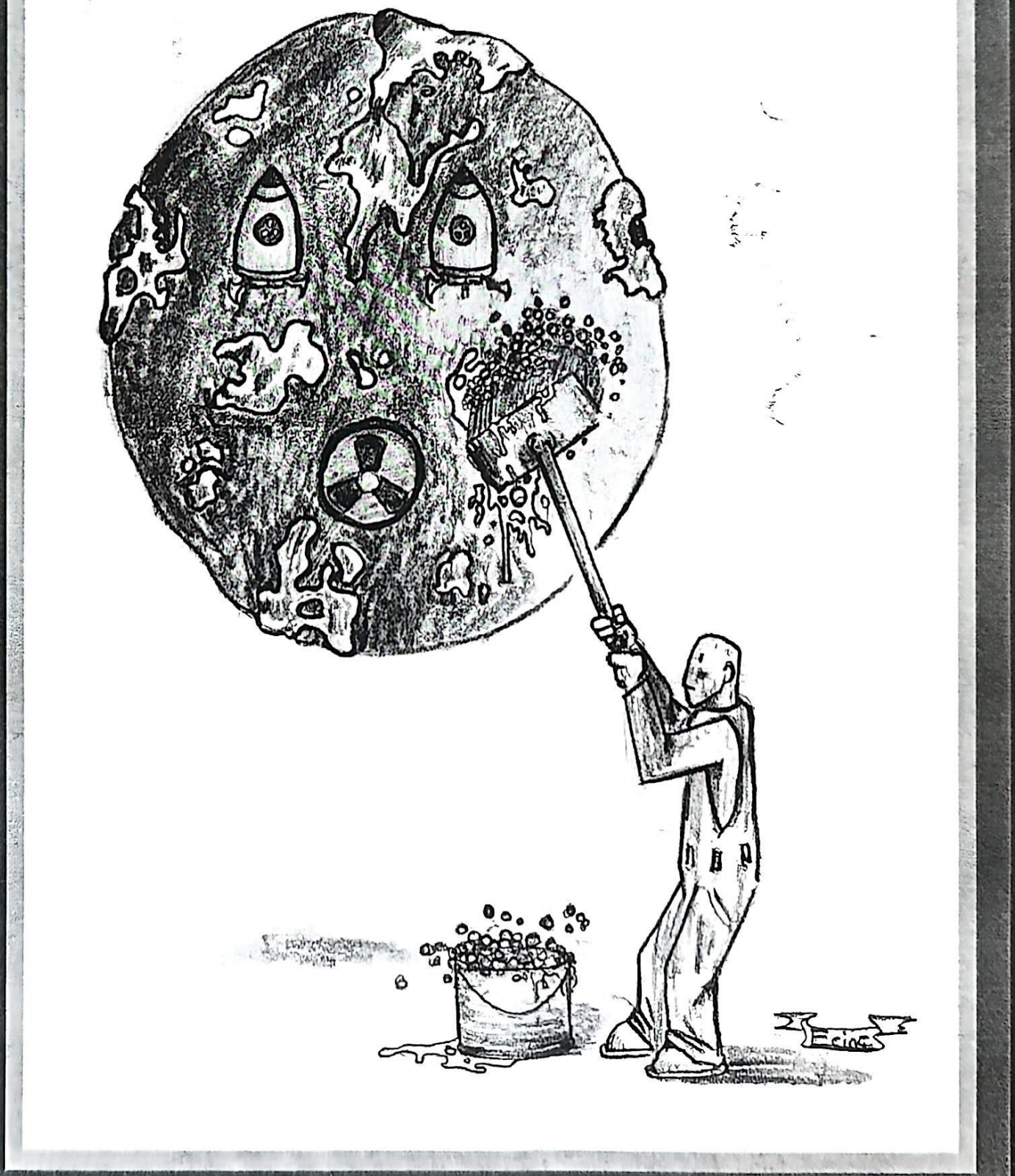
Günebakan

AYDIN FEN LİSESİ İKİ AYLIK KÜLTÜREL ÖĞRENCİ DERGİSİ

YIL: 3 SAYI: 9

"Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." K.Atatürk

KASIM 2001



AYDIN FEN LİSESİ İKİ AYLIK KÜLTÜREL ÖĞRENCİ DERGİSİ

YIL: 3 SAYI: 9 KASIM 2001

SAHİBİ

AYDIN FEN LİSESİ Adına
Okul Müdürü
A. Tansel SARAYKÖYLÜOĞLU
atanselsa@yahoo.com

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Türk Dili ve Edb. Öğretmeni
Emine ALTINSOY
eminealtinsoy@hotmail.com

EDİTÖR ÖĞRENCİLER

Ozan ÖNEN
ozanonen@2die4.com
Mehmet DÖNMEZ
donmezmehmet109@hotmail.com

DANIŞMA KURULU

Coğrafya Öğretmeni
Emine TİRİÇ
etiric@mynet.com
Kimya Öğretmeni
Ayşegül METİN
aysegulmetin@hotmail.com
Tarih Öğretmeni
Cengiz SAÇAR
c.sacar@mynet.com

YAYIN KURULU ÖĞRENCİLERİ

Metin Kaan UYGUNTÜZEL
Bora ÖZKAYA
Erinç KARĞAN
Hatice Ümran EVREN
Gökşen ŞAHİN
Duygu KARATAŞ
Eren ARSLAN
İlke MIRIK
Başak SORAN
İbrahim ÇAĞIRICI
Halil İbrahim DOKUYUCU

KAPAK RESMİ

Erinç KARĞAN

DİZGİ - BASKI

Dizgi: Mehmet VARDAR
Baskı: AYDIN OFSET & Matbaacılık
Tel: 225 64 45 - AYDIN

"SİZLER, YANİ YENİ TÜRKİYE'NİN GENÇ EVLATLARI... YORULSANIZ DAHİ BENİ TAKİP EDECEKSİNİZ."

M.K. ATATÜRK

Merhaba

Türk Dili ve Edb. Öğretmeni
Emine ALTINSOY
eminealtinsoy@hotmail.com

Henüz ilkokula giderken 10 Kasım törenlerinde ağlayamazsam kendimi suçlu hissederdim. Öğretmenlerimiz bizden muhakkak birer demet çiçek getirmemizi isterlerdi ve bu çoğu zaman kasımpatı çiçekleri olurdu. -ki bu çiçekler bize son defa olarak o yılın doğada görebileceğimiz en güzel renklerini sunarlardı; fakat ben onlara hâlâ yas çiçekleri gözüyle bakarım- Simsiyah önlüklerimizde tek güzel renk olan beyaz yakalarımızı da çıkarırdık. Atatürk heykelinin her iki yanında yanan meşaleler nedense her 10 Kasım'da sisli puslu olan ya da benim aklıma yer öyle yer eden sonbahar göğüne yükselirdi. Ve her 10 Kasım'da bu yası yaşardık küçücük kalplerimizde. Oysa şimdi biliyorum ki Atatürk'ü sevmek demek, 10 Kasımlarda anıtı, büstü önünde eğilmek demek değildir. Atatürk'ü sevmek anlamaktan başlar. Ona şiirler söylemek hayat öyküsünü okumak, **"Ölmedin, kalbimizde yaşıyorsun!"** demek güzeldir; ama yeterli değildir. Bu dönem geçmelidir artık. Atatürk aramızdan ayrıldığında hangi noktadaydık, hangi yoldaydık, şimdi hangi noktayız, hangi yoldayız? Bunu içtenlikle, cesaretle incelemeli, bulmalı, saptamalıyız. Önce Aydın Türkler olarak **"Atatürkçülük"** üzerinde anlaşmalıyız. Atatürkçü olmanın özelliklerini, anlamını, amacını belirlemeliyiz. Atatürkçülüğü yeni kuşaklara aşılamalıyız. Atatürkçü olmanın özelliklerini, anlamını, amacını belirlemeliyiz. Atatürkçülüğü yeni kuşaklara aşılamalıyız. Atatürkçüyüm derken bu kelimenin ağırlığını ve sorumluluğunu hissetmeliyiz.

Bilimi kılavuz edinen, sorgulayan, çözümler bulan yepyeni dimağlar olan öğrencilerimiz Atatürk'ü, klâsik anma törenlerinde hatırlamaktansa tam da onun istediği gibi üreterek gazetemizin sayfalarından yaşatmaya çalıştı.

Alman düşünürü Neietsche diyor ki **"Toprak ne kadar zengin olursa orada bir şey yetiştirememen de o kadar affedilmez olur."** Biz Aydın Fen Lisesi öğretmenleri olarak ne mutlu ki verimli bir toprak bulduk ve onu zevkle işliyoruz. Öğrencilerimiz de bizim yüzümüzü kara çıkarmadılar ve 2000-2001 öğretim yılında da bir önceki yılda olduğu gibi yeni başarılara imza attılar. Özellikle öğrencilerimizin ÖSS sonuçlarında elde ettikleri başarı hepimizin göğsünü kabarttı. Okulumuz bu yıl kendinden çok daha önce kurulmuş olan pek çok tanınmış eğitim-öğretim kurumunu geride bırakarak Türkiye'nin ilk beş okulu arasında yer aldı. Aydın Fen Lisesi'nin bu alandaki başarılarını ve sonuçlarını da dergimizin sayfaları içinde gururla işledik.

Okulumuz yeni bir Atatürk'ü anma haftasına, bir cumhuriyet kutlaması şenliğiyle hazırlanıyor. Çünkü koridorlarda Atatürk oratoryosunun sözleri ve oratoryoda kullanılan birbirinden güzel müziklerin çalındığı gitar ve saz sesleri yankılanıyor. Duvarlarımızdan proje yarışmalarında ödül alan birincilikler, sınıflarda olimpiyatlara katılmaya hak kazanan öğrenciler ve dergimizin içinde kapağından iç düzenlemesine kadar tamamen öğrencilerin ürünleri olan eserleriyle bu sene de Atatürk'ü yorulsak bile takip ettiğimizi düşünüyor ve sizleri dergimizin yeni sayısıyla baş başa bırakıyoruz.

AYDIN FEN LİSESİ ÖĞRENCİ DERGİSİ YAZIŞMA ADRESİ

Aydın Fen Lisesi Kültürel Öğrenci Dergisi Günebakan
Girne Mah. Taşlıboğaz Semti Elifkent Elif III. Sk. Ayko 09000 / AYDIN
Tel: 0.256. 219 14 98
Fax: 0.256. 219 23 66
Email: aydinfenlisesi@scientist.com

İLKSÖZ
tanıtım barı ve ilk söz 1 yazı işleri müdürü

İÇİNDEKİLER
içindekiler ve açıklama 2 Yayın kurulu

GÜNDEM
başarı bizim işimiz 3 okul müdürü
bir ülke, bir adam ve bir düş 3 İlke MIRIK
röportaj 4 İbrahim ÇAĞIRICI & Rabia ÖZER
ÖSS başarımız 5 yayın kurulu
OÖKYS başarımız 6 yayın kurulu
röportaj 7 fen ve teknoloji kolu
öğretmenlerimiz de dijital oldu 7 yayın kurulu
terör boyut mu değiştiriyor? 8 Mehmet DÖNMEZ

KİMYA
Prof. Dr. Mustafa DEMİR ile söyleşi 9 Halil İbrahim DOKUYUCU
simyadan kimyaya 9 Dicle Berfin KÖSE
yamyam element flor 10 Fatih DEMİREL
metal yorgunluğu 10 İlke MIRIK

BİLİM
içimizdeki canlı 11 Bora ÖZKAYA
düşünürken 12 Uğur IRMAK
buluşların ilginç öyküsü 12 Erman ÖZÇELİK
mikrokozmoz 13 Başak ALDEMİR
mantık oyunları 13 Hayrettin ŞİPAR
bilim & teknoloji haberleri 14 İbrahim ÇAĞIRICI
yaşamın incelikleri 14 Yasin ŞAHİRTÜRK & Çağrı ÇETİNTEPE

KİTAP
AFL ne okuyor? 15 Başak SORAN & Elvan PALABIYIK
Kitap - anket 17 Başak SORAN & Elvan PALABIYIK

TARİH
TARİHÇE: Derinleşen
Dünyada Globalleşen Teröristler 18 Mehmet DÖNMEZ
Atamızı anarken 19 Mustafa Engin DANIŞ
Savaş 19 Gökhan MERAL

EDEBİYAT
...vs: Koridor 20 İlke MIRIK
Şiir: 20 Hande Ezgi AYDIN
KAOS: Deli 21 Ozan ÖNEN
BAŞ UCU YAZILARI: Sek Aşktan Firar 23 Duygu KARATAŞ
Ruhumu Tanımak 24 G.Gökçen DEMİR
Deniz Ülkesinin Son Virajı 24 Fatih DEMİREL
Selâm 25 Didem ÖZ
Mandalinanın büyüsü 25 Elvan PALABIYIK

SİNEMA
7 Renk: SİNEMA:
Pearl Harbour ve Terörizm 26 Gökşen ŞAHİN

PSİKO - ANKET
5 Soru 65 Cevap 27 yayın kurulu

ÇİZİM
LOB 27 Erinç KAĞAN

AKTÜALİTE
İZDÜŞÜM: Kaliteli Rehberlik 31 Eren ARSLAN
Metal ve Rock Paranoyası 31 Nazif İLKER ERÇİN
EŞREF SAATİ: Uzun Efsanenin Kısa Hikayesi 32 Metin Kaan UYGUNTÜZEL

SPOR
JORDAN tekrar NBA'de 33 Cihan KARA
Okul Takımlarımız İddialı Başladı 33 Ersin GENÇ
Barbaros BENSOY tenis şampiyonu... 34 Spor Servisi
Gelenek değişmedi 34 Hür Melih DİYEMLİ & Murat TÜRKCAN

Tamamen AYDIN FEN LİSESİ ÖĞRENCİLERİnin özgün eserleri ve özgür bakış açılarıyla hazırlanan AYDIN FEN LİSESİ İKİ AYLIK KÜLTÜREL ÖĞRENCİ DERGİSİ GÜNEBAKAN 2140 sayılı Tebliğler Dergisi'nin "Eğitici Çalışmalar Yönetmeliği"ne uygun olarak yayına sunulmaktadır ve dergi içeriğindeki yazı, çizim vb. tüm eserlerin sorumlulukları eser sahiplerine aittir. Derginin tüm basım giderleri sponsor desteğiyle karşılanmaktadır ve ücretsiz olarak dağıtımı yapılıp iki ayda bir yayınlanan bu dergi üzerinden hiçbir ekonomik kazanç elde edilmemektedir. Kültürel Öğrenci Dergisi Günebakan, aynı zamanda Aydın Fen Lisesi resmi yayın organıdır.

"Benim manevi mirasım ilim ve akıldır."



"ÇALIŞMADAN, ÖĞRENMEDEN, YORULMADAN rahat yaşama yolları aramayı alışkanlık haline getirmiş milletler önce ONURlarını, sonra HÜRRİYETlerini daha sonra da GELECEKlerini kaybetmeye mahkumdur.

Mustafa Kemal ATATÜRK

Başarı Bizim İşimiz

A. Tansel SARAYKÖYLÜOĞLU
Okul Müdürü
atanselsa@yahoo.com

Aydın Fen Lisesi 1997 yılında Türkiye'nin otuz yedinci Fen Lisesi olarak hizmete açılmıştır. Bu yıldan itibaren; zeka düzeyleri ile fen ve matematik alanlarındaki yetenekleri yüksek olan öğrencileri bilimsel ve teknolojik esaslara ve yeniliklere açık çevrenin ve ülkemizin ihtiyaçlarına uygun, metotlu çalışan, sürekli olarak gelişen ve yenileşen, maddi ve manevi bakımdan donatılmış, yabancı dil bilen, yeni teknolojileri kullanan, yeni bilgiler üreten ve yeni projeler hazırlayan, dünya ile yarışan bilim adamı ve akademisyen yetiştiren yüksek öğretim kurumlarına hazırlanan etkili ve nitelikli, çağdaş demokratik ve laik bireyler yetiştirmeyi amaç edinmiştir.

Okulumuz dördüncü yılında bu amaçlar ışığında kendisinden beklenen performansın yanı sıra büyük bir çıkış yakalayarak, Türkiye'de Ortaöğretim kurumları sınavı ile öğrenci alan okullar arasında en yüksek puanla beşinci okul konumuna yükselmiş ve ülkemizde adından sıklıkla bahsedilen eğitim kurumları arasına girmiştir.

Fen Liselerinden beklenen TUBİTAK Bilim Olimpiyatları, MEF Proje Yarışmaları ve Tubitak Proje Yarışmalarında da okulumuz büyük başarılara imza atmıştır.

Tubitak Bilimsel Proje Yarışmasında öğrencilerimizden Serhat GÜMRÜKÇÜ ve Yasin TAŞDELEN'in hazırladığı **"Niccotino Tobbacco'nun Yanmasıyla Açığa Çıkan Ve Yapısında Bulunan Nikotin ve Diğer Zararlı Maddelerin Sitrik Asit ile Absorbe Edilmesi"** konulu Proje Biyoloji dalında Türkiye birincisi olmuştur.

MEF Proje Yarışmasında öğrencilerimizden Didem KORKMAZ'ın hazırlamış olduğu **Farklı Etki Mekanizmaları Olan Antibiyotik Gruplarının Akarlarda Jekondite Üzerine Etkileri"** konulu proje yarışma jürisi tarafından büyük ilgi görmüş ve geliştirilmesi için teşvik edilmiştir.

Tubitak Bilim Olimpiyatları Yarışmasında öğrencilerimizden Çağrı ÇETİNTEPE Denizli'de yapılan birinci eleme sınavını kazanarak, 21-25 Aralık 2001 tarihinde Ankara'da yapılacak olan ikinci aşama sınavına girmeye hak kazanarak büyük bir başarı elde etmiş ve Aydın'da bir ilki gerçekleştirmiştir.

Bütün bu başarıların yanısıra Aydın Fen Lisesi ÖSS 2001 sınavında göstermiş olduğu olağanüstü başarı ile tüm dikkatleri üzerine çekmiş ve kendisinden yıllar önce kurulan birçok fen lisesini geride bırakarak yaklaşık 217 yerleştirme puanı ortalaması ile ilk yüzde beş ilk binde yirmi iki derece çıkararak ülkemizin en başarılı beş okulundan birisi olmuştur. Kümülatif başarıda durum böyle iken okulumuz bireysel başarıda da kendini göstermiştir. Öğrencilerimizden Didem UNAT puan türüne göre EA Türkiye 2.si, SAY Türkiye 10.su ve SÖZ Türkiye 14.lüğü, Görkem ÇAKIRÖZ, SÖZ Türkiye 3.sü, Övünç KOCABAŞ, SAY Türkiye 46.lığı çıkararak Aydın'a ve okulumuza pek çok derece getirmişlerdir.

Burada şu noktaya dikkat çekmek istiyorum. Aydın Fen Lisesi iki yıldır mezun vermektedir. Aydın'ın ÖSS'deki başarısı 1995-1999 yılları arasında beşincilik ve dokuzunculuk arasında değişmekteyken Aydın Fen Lisesi'nin mezun verdiği son iki yılda Aydın il bazında Türkiye birincisi ve ikincisi olmuştur. Bu da Fen Lisesi'nin Aydın'ın eğitim düzeyine ve eğitim kalitesine yapmış olduğu katkının bir göstergesidir.

Aydın Fen Lisesi'nin bu başarısı bu yılda devam edecektir. Çünkü Fen Lisesi genç ve dinamik eğitim kadrosu ile veli, öğrenci ve öğretmen bütünlüğünü sağlamıştır. T.C. Devletinin kurucusu Yüce Önder Atatürk'ün **"çağdaş uygarlık düzeyinin üstüne çıkarmayı hedeflediği Türkiye idealine"** ulaşmayı ilke edinen demokratik, laik, sosyal bir hukuk devleti olan Cumhuriyetimizin bu temel değerlerine ve ülkemizin bölünmez bütünlüğüne inanmış öğrencileri yetiştirmeyi temel ilke edinmiştir ve başarılarını bu ilkeler üzerine bina etmektedir.



İlke MIRIK

BİR ÜLKE, BİR ADAM ve BİR DÜŞ

Çizgi ötesi düşlerin bir gövde için başa mâl olduğu, koyu gecelerde uykulara vize verilmediği, yani rüyaların yalnız hükmedenin gölgesinin sınırları içinde özgür olduğu, kaçak uykularınsa sahipleriyle birlikte var olmaktan men edildiği zamanlarda bir düş ne kadar yakındır ki gerçeğe? Kaç insan yasak rüyalarını geceden yok etmeyip sabaha sarkıtabilir? Bir ülke, bir adam ve bir düşün kaderi kaç kere kesişebilir tarihte?

Ben birine tanık oldum, benden çok önce yaşamışlarla, henüz kendi paylarına düşen yılları kullanmamışlarla birlikte paylaştım bir kesişme noktasında. Dünya üzerinde hangi takvim kalabalığında konuk olurlarsa olsunlar, aynı düşü paylaşanlar çizginin ötesinde aynı zamanda yaşarlar çünkü.

Her düşün görülmeden unutulmaya mahkûm edildiği yıllara denkti teni gecenin koyuluğunu yırtan yakamozlar kadar beyaz, gözleri umut ikliminden armağan bir konuğun ağırlanma sırası. Büyük adamdı, sevdi mi kocaman severdi. Orada bir yerlerde, tanımadığı ve ömrünün eğrisinin hiç kesmeyeceği hayatlar uğruna canını bir cep saatinin ardına koyabildiğine göre, sevgisi şüphelere kapalıydı. Bir orduyu doyuracak kadar çok umudu bir defada taşıyabilirdi bakışları. Bir gün bir rüya gördü, silemedi hafızasından, kıyamadı. Çoğaltmak istedi onu, istedi ki diğer insanlar da onun kadar inansınlar bu düşe. Yola çıktığında yanında yalnızca yüreğine bir beden büyük cesareti, buram buram tüten taze umutları ve aç susuz, düz beyaz düşleri vardı.

Denize kıyısı olan yol üstü şehirlerin mavi balıkçıları inançlarıyla beraber su koydular uğurlarken bu gözleri umuda eş değer adamın matarasına, yolluk niyetine. Toprak renkli, tarhana kokulu, turuncu ılıklığında köylerden yürekleriyle ve kuru ekmekleriyle yolladılar onu yüzleri tarlalarla özdeş, ruhları bedenlerinden yorgun köylüler. Geçmişten yaşamışlıklarını yolladılar ve gelecekten harcanmamış zamanlarını gönderdiler insanlar. Hiçbir şeyi olmayanlar da gülümsemelerini verdiler ilaç niyetine, kayıp hayatların ardında kalanlar fazla ağlamasın diye. Birlikte rengarenk boyadık düşleri, çatlamış yerlere su serpip doyurduk lokma lokma. Önden gönderip düşlerimizle yazdık tarihi, sonra sırası gelen gidip ölümü oynadı, bir diğeri çoktan kazanılmış zaferleri sahneye koydu.

Bir ülke kurduk yıllar önce yüreği kendinden büyük adamla, onun geceleri rüyalarında gördüklerini gün ışırken de görmemiz, özgürlüğümüzü sınırların ötesinde bırakıp her sabah özlemlere uyanmamamız için. Sırf biz çocukluğumuza doyarken canımız elimizde saklanmayalım ebeden ve camın buğusuna korkmadan yazalım adımızı diye o her gece yarım kalmış sohbetlerini erteleyip rüyaya yattı. Bir ülkeye birlikte hayat verdik ve şimdi beraber yaşatmaya devam ediyoruz. Çünkü biz çizginin ötesinde aynı düşe inandıkça o gerçek oluyor.

Bir düş inanmak kadar gerçektir çünkü.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

Aydın ili Tralleis Antik Kenti Kazı Çalışmalarını Yürüten Yrd. Doç. Dr. Rafet DİNÇ'le röportaj

Rabia ÖZER
İbrahim ÇAĞIRICI

Dergimizin bu sayısında, Aydın'ın tarihinde büyük önemi olan Tralleis antik kentinin kazı çalışmalarını yürüten Yard. Doç. Dr. Rafet Dinç ile keyifli bir sohbet yaptık. Kazıların başında bizzat bulunan DİNÇ ile kazıları ve kenti tartıştık...

Kendinizi bize biraz tanıtır mısınız?

1955 Manisa Alaşehir doğumluyum. İlkokulu Gümüşçay köyünde, orta okulu Killik'te, lise öğrenimimi de Alaşehir Lisesinde bitirdim. Üniversiteyi Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Ön Asya Arkeoloji Bölümünde, doktoramı Ege Ünv. Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı'nda tamamladım. Şu anda Adnan Mend. Ünv.'nde yardıma doçent olarak arkeoloji bölümünde öğretim üyesiyim.

Tralleis'in tarihsel kimliği hakkında bilgi verebilir misiniz?

Yazılı kaynaklara göre M.Ö. 5. yy'da Yunan tarihinde adı geçen bu şehrin, M.Ö. 8. yy'ın ilk çeyreğinden itibaren iskan gördüğünü saptadık. Kentin M.Ö. 6. yy'ın ikinci yarısında Batı Anadolu'yu egemenliği altına alan Perslerin yönetiminde kaldığını biliyoruz. Ayrıca Menderes Magnesiası savaşlarında Sparta Kralı Fibrol ile Magnesia arasındaki savaşta da Barbar orduları dedikleri İranlıların öncülüğündeki orduların Fibrol komutasında M.Ö. 411'de Tralleis'e çekildiğini anlıyoruz ki, bu yazılı kaynaklarda var... M.Ö. 333'de Büyük İskender'in Batı Anadolu'ya seferi sırasında Batı Anadolu'daki, İranlıların elinden kurtulan bir çok kentin anahtarları savaşmaksızın Büyük İskender'e verildi. Tralleis de bu kentlerden biriydi. Yani Tralleis yine tarih sahnesinde... İskender'in ölümünden sonra, komutanlarının kendi aralarında düştükleri mücadelede Antiyonos isimli biri bu bölgeye hükümranlık yapar. Suriyelilerle yapılan savaşlardan sonra yapılan anlaşmalarla Tralleis Suriyelilerin hükümdarlığı altına girer. M.Ö. 190'da Bergama Kralı II. Eumenes bu bölgeye hakim oldu. O zaman, kentin baş tanrısı Larasios adına büyük tapınaklar yapılmış ve kent Helenistik dönemin görkemli bir kenti olmuştur. Bu yüzden Roma ve Bergama ile birlikte Tralleis Anadolu'daki en ünlü heykelcilik atölyesine sahipti. Yani Tralleis Roma İmp. ve Helenistik dönemlerde çok önemli role sahip bir kentti. Kent M.S. 616'da, bütün Anadolu'da olduğu gibi karanlık bir çağa girmiştir. Ama 10. yy'dan itibaren yeniden yerleşime sahne olduğunu biliyoruz. Bizans yerleşimi 1359'a, ta ki Aydınoğulları bölgeyi egemenliği altına alana kadar sürmüştür...



Okulumuz öğrencilerinin Tralleis'e yaptığı gezi ve Aydın'ın simgesi haline gelmiş Üçgözler'den bir kesit.

Kazılara ne zaman başladınız?

1996'da Adnan Menderes Üniv. Fen-Edebiyat Fak. Ve AKVAK ile birlikte Kültür Bakanlığından izin alarak başladık.

Kazıların niteliği, ekonomik boyutları ve zorlukları nelerdir?

Kazı zaman zaman iğneyle kuyu kazma gibidir. Burada yoğun bir tahribat olduğu için kütleleri temizlemek çok zor. Fakat şu ana kadar kazı çok verimli.

Kazıları nasıl bir ekiple yürütüyorsunuz?

Ulusal bir ekip bu... Üniversiteden öğrenciler ve uzmanlar, işçiler ve ustalar var. Yani arkeolojik bir takım işi.

Peki, çevrenin kazılara karşı bakışı nasıl?

İlk başladığımız yıllarda bizi de define avcıları gibi görüyorlardı. Bu yüzden zorlanıyorduk. Fakat sonunda baktılar ki biz bir çok yeri açığa çıkardık; örneğin gymnasionda hamamın bir bölümünü, dördüncü asır dükkanlarını, kaldarium bölümünü, Roma konut alanını, bir piskoposluk merkezini ve büyük arsenal askeri depoyu... O zaman anladılar ki biz define avcısı değiliz...

Kazı sonuçları Aydın'a neler kazandırabilir?

Ekonomik ve kültürel açıdan çok önemli. Efes'le çağdaş ve onun kadar önemli bir kentin ihmal edilmesi büyük talihsizlik. Bu kazılara 30-40 yıl önce başlanmalıydı fakat üniversitenin kurulmasıyla başlanabildi ancak. Bugün turizm, sanayiden sonra en büyük girdiyi sağlıyor... İnsanlar denize veya güneşe bakarak değil; bölgenin tarihine, arkeolojik dokusuna bakarak geziyorlar... Demek ki olay kültürel turizm... Bu yüzden ülkemizin kimliğini iyi vurgulamak lazım. Biz iyi yol aldık ve iyi yerdeyiz.

Bu kenti başka antik kentlerden ayıran bir özellik var mı?

Batı Anadolu'nun yedi metropol kentinden biri de Tralleis'tir. Bu kentte heykeltraşlık okulu, terasa cilata üretim merkezi gibi önemli yerler ve tarih boyunca Batı Anadolu'da doğu-batı ilikisini sağlayan iki önemli yol vardır. Biri Hermos (Gediz) Nehri boyunca, diğeri de Meyandros (Menderes) Nehri boyunca uzanır... Dolayısıyla Tralleis, iç kesimleri denize bağlayan önemli bir kavşak, bir yönetim ve denetim yeriydi. Aynı zamanda askeri bir garnizondu. Orta Anadoluya, hatta İran içlerine, belki Ön Asya ve Kafkaslara geçiş yolları buradan geçiyordu... Yani jeopolitik ve stratejik bakımdan önemliydi.

Tralleis turizme ne zaman açılacak?

Bu sene bile açmayı düşünüyoruz. En azından turistler gezebilir...

Yurt dışından ilgi var mı?

Tabii ki var! Burası büyük bir kent. Bilimsel açıdan da yurtdışındaki dostlarımızla ilişki içindeyiz.

Bundan sonra izleyeceğiniz yol nedir?

Yaklaşık iki bin senelik bir kültürel evrimi; toprak altında kalmış malzemeyi bir anda çıkarmamız mümkün değil. Bizden sonra bu işi gençler götürecek... Bu da tabii ekonomik güç, zaman ve sabır isteyen bir iş ve iyi çalışmak lazım...

Sorularımıza verdiğiniz cevaplar dışında sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Antik kentin % 65'i askeri alan içerisinde. Devletin bu askeri alana bir çözüm getirmesi lazım. Maalesef burada 200 metre atış alanının arkasında antik tiyatro vardır... Eğer devletimiz bu bakımdan elde bulunan bu potansiyeli daha iyi kullanmalıdır.

Son olarak düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Öncelikle sizin gibi genç ve akıllı insanların bu işe gönül verip bizimle sohbet etmesine çok sevindim. Büyüklerden çok sizin böyle bir örnek hareketle bulunmanıza teşekkür ederim. Önemli olan sizlerin bizden sonra bu bayrağı taşımanızdır ki bugün batılı ülkeler başta olmak üzere tüm dünyada bu işe çok önem veriliyor. Maalesef ülkemizin içinde bulunduğu sıkıntılardan dolayı bu konulara pek önem verilmiyor.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

2001 ÖSS Eşit Ağırlık Puan Türü TÜRKİYE İKİNCİSİ ve Sözel Puan Türü TÜRKİYE ÜÇÜNCÜSÜ Okulumuz AYDIN FEN LİSESİ'nden...

2001 yılı ÖSS sonuçlarına göre müthiş bir başarı grafiği yakalayan okulumuz Aydın Fen Lisesi'nden bir Türkiye ikincisi bir de Türkiye üçüncüsü çıktı. 2000-2001 Eğitim ve öğretim yılı başında tüm fen liseleri arasından İzmir Fen Lisesi ile birlikte pilot okul seçilen okulumuz sayısal daldaki başarısını diğer dallara da yansıttı...

Sayısal puan türünden sınava girmelerine rağmen eşit ağırlık puan türünde 212.205 puan alarak Türkiye ikincisi olan Didem Unat ve sözel puan türünde 211.245 puan alarak Türkiye üçüncüsü olan Görkem Çakıröz okulumuz Aydın Fen Lisesi öğrencisi olmalarıyla ve bu başarılarıyla bizleri gururlandırdılar.

"BU SONUCU BEKLİYORDUM..."

Eşit ağırlık puan türü Türkiye ikincisi Didem Unat sınavdan önce böyle bi başarı elde edeceğini tahmin ettiğini belirterek **"öğretmen anne-babanın çocukları olmam elde ettiğim başarıda benim için en büyük avantaj olduk. Okuldaki öğretmenlerimin kaliteli ve istikrarlı eğitim programları ve benim de düzenli çalışmam sonrası bu başarıyı yakaladım. Sınavda başarılı olmak için gece-gündüz çalışmak gerekmiyor. Ezberci bir eğitim modeli uygulayanlar her sınavda başarılı olamaz"** şeklinde konuştu. Ezbercilik yerine öğrenmeyi tercih ettiğini söyleyen Didem Unat Boğaziçi Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'ne yerleştirildi.

İKİ YILDIR ÇALIŞIYORUM..."

Sözel puan türü Türkiye üçüncüsü Görkem Çakıröz ise **"Elde ettiğim dereceyi mezunu olduğum Aydın Fen Lisesi'ne borçluyum. Bu başarıyı dersanem idarecilerinden ve okulumuz öğretmenlerinden öğrendim. Çok büyük mutluluk yaşadım"** şeklinde konuştu. İki yıldır çok düzenli ve istikrarlı bir şekilde çalıştığını söyleyen Görkem Çakıröz Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'ne yerleştirildi.

2001 YILI ÖSS TOPLAM PUAN ORTALAMAMIZ 218.000

ÖSYM istatistiklerine göre okulumuz öğrencilerinin (bu yılki mezunlarımızın) ÖSS toplam puan ortalamaları 218.000 puan olarak açıklandı... (Sayısal puan türü)

OKULUMUZ % 100 BAŞARI ORTALAMASI TUTTURDU

2001 yılında 18 mezun veren okulumuz Aydın Fen Lisesi'nin 18 mezunu da sınavı kazanarak % 100 başarı ortalamasını tutturdu. Fakat üç öğrenci puanları iyi olmasına rağmen çeşitli nedenlerden dolayı tercih vermeyerek 2002 yılında ÖSS'ye tekrar girmeye karar verdiler. Bu kararlarında öğrencilerin daha yüksek puanı hedeflemeleri etkili oldu.

İşte 18 öğrencimizin aldığı puanlar ve yerleştirildikleri okullar...

Okulumuzun ÖSS'deki bu başarısı gerek Aydın ilinde gerekse ulusal basın yoluyla tüm Türkiye'de dikkat çekti.

	DİPLOMA NOTU	ADI SOYADI	SAYISAL AOÖBP	SAYISAL HAM PUAN	SAYISAL YERLEŞTİRME PUANI	EŞİT AĞIRLIK YERLEŞTİRME PUANI	SÖZEL YERLEŞTİRME PUANI	KAZANDIĞI OKUL
1	5.00	Didem UNAT	80.000	188.507	228.507	212.205	210.399	Boğaziçi Ünv.Müh.Fak.Bilg.Müh.
2	5.00	Övünç KOCABAŞ	80.000	187.581	227.581	209.883	206.231	Sabancı Ünv.Müh.Fak.Müh.ve Doğa Bil.Prog.
3	5.00	Canan HARMAN	80.000	184.229	224.229	207.209	204.495	O.Doğu Tek.Ünv.Müh.Fak.Endüstri Müh.
4	4.95	E.Alkım KARAAĞAÇ	76.592	185.815	224.111	208.239	205.692	O.Doğu Tek.Ünv.Müh.Fak.Bilgisayar Müh.
5	4.98	İnci KATIRCI	78.637	184.238	223.557	208.294	204.638	Boğaziçi Ünv.İkt.ve İd.Bilimler Fak. İşletme
6	5.00	Görkem ÇAKIRÖZ	80.000	183.399	223.399	210.004	211.245	O.Doğu Tek.Ünv.Müh.Fak.Bilgisayar Müh.
7	5.00	Aslı SABANCI	80.000	182.736	222.736	206.927	201.588	İstanbul Tek.Ünv.Elk-Elktronik Fak.Bilg.Müh.
8	5.00	Aysun GÜL	80.000	181.211	221.211	207.759	205.211	O.Dogu.Tek.Ünv.İkt.ve İd.Bilimler Fak.İşlt.
9	5.00	Sezil ÖZSOY	80.000	180.655	220.655	205.617	202.711	O.Dogu.Tek.Ünv.İkt.ve İd.Bilimler Fak.İşlt.
10	5.00	Ali YÖNEY	80.000	179.784	219.784	203.043	199.744	İst. Tek.Ünv.İşlt.Fak.İşletme Mühendisliği
11	4.98	Cihan AYNA	78.637	179.043	218.362	200.789	195.559	Yeditepe Ünv.Müh.-Mim.Fak.Bilg.Müh.(Burslu)
12	4.96	Ulaş ADIYAN	77.273	175.512	214.149	196.532	182.631	
13	4.94	Cansoy SOYDAN	75.910	176.154	214.109	198.445	194.206	İzmir Yüksek Tekn.Enst.Müh.Fak.Bilg.Müh.
14	4.98	Veli KONAKÇI	78.637	174.058	210.377	197.936	192.992	Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi
15	.480	Barış AĞARDAN	66.365	176.091	209.274	192.351	186.056	Yeditepe Ünv.Müh.-Mim.Fak.Elek-Elktr.Müh.(Burslu)
16	4.74	İlker ÖZTÜRK	62.276	174.809	205.945	190.466	184.407	Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi
17	4.96	Zeynep ARSLAN	77.273	165.654	204.291	193.350	189.751	
18	4.48	H.Umut ÖNER	57.095	157.049	185.597	162.265		

Yerel ve ulusal basın, sınav sonrasında derece yapan arkadaşlarımızın röportaj, açıklama ve fotoğraflarına sayfalarında ve gündemlerinde geniş yer verdiler.

Kuşkusuz bu başarıda Aydın'da bulunan tüm dershanelerin okulumuz Aydın Fen Lisesi öğrencilerine karşılıksız ve ücretsiz olarak öğretim imkânı tanımaları ve kendi bünyelerinde oluşturdukları Fen Lisesi sınıflarında bu öğrencileri sınava hazırlamaları çok büyük ve önemsenecek bir etken...

** EN BAŞARILI OKULLAR DEVLET (RESMİ) FEN LİSELERİ*

2001 yılı öğrenci seçme sınavı sonuçlarına göre, devlet okulları başarılarıyla özel okullara fark attı...

Devlet (Resmi) Fen Liseleri'ni, özel fen liseleri ve askeri liseler izledi...

ÖSYM Başkanı Prof. Dr. Fethi TOKER'in açıkladığı sonuçların değerlendirmesinde en başarılı okullar resmi fen liseleri oldu. Resmi fen liselerinden sınava giren ve sınavı geçerli sayılan 3451 adaydan 3428 (% 99,3) öğrenci 105 puan üstünde puan alarak sınavda başarılı oldu... Sınavı geçerli sayılan 1 milyon 418 914 adaydan 9319 aday sıfır

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

puan aldı.

Sınav sonuçlarında rastlanan bir diğer ilginç durum da sınava giren 6022 lise birincisinden 458'inin sınavı kazananamaması oldu... (105 puan altında puan aldılar)

*KIZLAR DAHA BAŞARILI

Sınavı geçerli sayılan 1 milyon 418 bin 914 adaydan 837698'inin erkek (% 59), 581256'sının kız (% 41) olduğu belirlendi.

Erkek adayların % 69.5'i, kız adayların da 76.5'i ÖSS'yi kazandı.

*AYDIN İLİ GENEL BAŞARIDA TÜRKİYE İKİNCİSİ

Sınavda en başarılı iller Antalya, Aydın ve İzmir oldu. Geçen yılki sınav sonucunda da ilk 3 sırayı bu illerin oluşturması bu başarının bir tesadüf olmadığını gösterdi.

Hatırlanacağı gibi bu genel başarıda 2000 yılı ÖSS'de Türkiye Birincisi Aydın ili olmuştu. Bu yıl da Türkiye ikinciliğinde yer alan Aydın ilinin genel başarısında okulumuz Aydın Fen Lisesi'nin payı elbette çok büyük...

Bu başarının nereden geldiğini araştıracak olursak Aydın'daki potansiyelin çok iyi kullanıldığını görebiliriz. Hem okullardaki kaliteli eğitim-öğretim hem de dershane ve okul işbirliğinin iyi olması başarının da yüksek olması sonucunu doğuruyor.

*PARASIZ BAŞARI

Milyonlarca gencin merakla beklediği sınav sonuçlarının açıklanmasından sonra devlet okullarının özel okullara nazaran çok daha başarılı olması dikkat çekti. Özellikle resmi fen liselerinin Türkiye derecelerini paylaşması tüm dikkati bu okullar üzerinde topladı...

* İNTERNETLE TERCİH UYGULAMASINA GEÇİLDİ

ÖSS'yi kazanan adaylar, bu yıl ilk kez tercihleriyle ilgili listeyi internet yoluyla ÖSYM'ye gönderdiler.

Tercihlerini internetle gönderen adaylar, tercih formalarını ayrıca lise ve dengi okul müdürlüklerine veya ÖSYM Sınav Merkezi yöneticiliklerine teslim etmek zorunda değil.

Ancak hem basılı tercih forma, hem internet yoluyla tercih yapanların basılı tercih formu geçerli sayılacak.

*ÖSS'YE DAİR BİR KAÇ NOT...

Okulumuzun başarısı gerçekten de gurur verici fakat yıllardır birçok eksiği olduğu söylenen ve halâ birçok insanın şikayetçi olduğu bu eğitim ve öğretim ve sınav sisteminin büyük kitleler üzerinde çok derin izler bıraktığı biliniyor.

Kötü bir sistemin iyisi olmak elbette övünülecek bir şey değil fakat yine de şartlara şu an için uyum sağlamak en akıl kârı iş.

Sınav sonuçlarının açıklanmasının ardından, hayal kırıklıkları da yaşanıyor.

Sınav sonrası puanının düşük olduğunu öğrenen genç bir arkadaşımız ve hepsinden de önemlisi daha hayatının ilk büyük hayal kırıklığıyla tanışan bir İNSAN, tabancayla kendisini vurarak intihar etti. 19 yaşındaki Cumali Uzun adlı Erzurum'lu genç hastaneye kaldırılmasına rağmen kurtarılamadı. Kırşehir'de de beklediği puanı alamayan Gülden S. adlı bir başka genç arkadaşımız ise beşinci kattaki evlerinden atlayarak ağır yaralandı...

Hepimizi derinden etkileyen bu olaylar elbette kimsenin görmek istemediği şeyler. Bir genç olarak, daha da doğrusu bir insan olarak hiçbir zaman bu tür bir kaçışın kurtuluş olmadığını ve herşeye rağmen inadına hayat diyerek mücadele etmenin en onurlu davranış olduğunu düşünüyor ve bizler gibi tüm genç insanların bu durumlarda kalmamasını dileyerek geleceğe her şeye rağmen yine de umutla bakıyoruz...

Sonuç olarak; başarılarıyla bizleri gururlandıran ve onurlandıran 2001 yılı mezunlarını kutlar, onlara hayatlarında başarılar ve mutluluklar dileriz...

2001 OÖKYS TÜRKİYE BEŞİNCİSİYİZ

1997 yılında dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL'in yaptığı açılış töreniyle eğitim ve öğretim vermeye başlayan okulumuz Aydın Fen Lisesi ÖSS başarısının yanı sıra Orta Öğrenim Kurumları Yerleştirme Sınavı (OÖKYS) sonucunda da Türkiye'nin en seçkin eğitim öğretim kurumları arasında yerini aldı...

İlköğretim dereceli okullardan mezun olan öğrencilerin girdiği OÖKYS'de EA yüksek taban puan sıralamasında okulumuzun Türkiye'nin en iyi beşinci okulu olmasını sağlayan bu yıl okulumuza yeni gelen arkadaşlarımızı kutlar öğrenim hayatlarındaki başarılarının devamlarını dileriz.

Taban puan sıralamasında OÖKYS ile öğrenci alan okullar sıralamasında en yüksek taban puan ortalamaları yine devlet (resmi) fen liselerine ait oldu...

İzmir Fen Lisesi, Ankara Fen Lisesi, İstanbul Atatürk Fen Lisesi ve Bursa Ali Osman Gazi Sönmez Fen Lisesi gibi dört resmi fen lisesinin ardından tüm lise dereceli okullar taban puan sıralamasında bu yıl beşincilikte yerini alan okulumuz Aydın Fen Lisesi'nin bu yılki hedefi yıllardır ilk üçü değişmiyen bu listenin ilk üçünde yer almak olacak...

İlk açıldığı yıl olan 1997'de taban puan sıralamasında Türkiye genelinde onüçüncülükte olan okulumuz, 1998'de onbirinciliğe, 1999'da dokuzunculuğa ve geçen yıl (2000) yedinciliğe yükselmişti. İstikrarlı tırmanışına devam eden okulumuz bu yıl da beşinciliğe yükselerek herkesin dikkatini üzerinde topladı...

Kuşkusuz okulumuzun tercih edilmesindeki en büyük etken yatılı hayatın en önemli unsuru olan yurt ortamı...

Standart banyo, tuvalet, balkon, kalorifer, telefon ve elektrik donanımı ve halı döşemesi imkânları olan dörder kişilik rahat odalarıyla okulumuz Aydın Fen Lisesi Vali Kadir Uysal Öğrenci Yurdu Türkiye standartlarının ve diğer yatılı okulların üstünde şartlara sahip ve bu nedenle de okulumuzun tercih edilmesindeki en büyük etkenlerden birisi... Bir diğer neden de öğrencilere sonsuz sosyal ortamların sağlanması...

denenen, sevilen, bilinen dershane.
Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

Okulumuzun 10-B sınıfı öğrencisi, Çağrı Çetintepe Biyoloji olimpiyatının ilk elemesini başarıyla geçti. Ona bu zorlu sınava ağır okul derslerimize rağmen nasıl hazırlandığını ve sınav adaylarına neler önerdiğini sorduk.



FEN ve TEKNOLOJİ KOLU: ***Okulumuzu temsil etmek nasıl bir duygu?***

ÇÇ: Okulumuzu temsil etmek elbette güzel ve onur verici bir duygu. Aslında ortada çok da övünülecek bir durum yok. Bütün dallarda daha iyi sonuçlar alabilirdik, alamadık. Keşke bu barajı geçen benimle birlikte diğer arkadaşlarımızda olsaydı da rekabet ortamı oluşsaydı. O zaman daha da güçlü bir potansiyel olarak sınavlara girebilirdik.

FTK: ***Sınav için nasıl hazırlandın, çok yorucu oldu mu?***

ÇÇ: Herşeyden önce biyoloji çok kapsamlı bir ders ve olimpiyat sınavında da önemli olan faktör bilgi. Bilgi olmadan yorum yapmak zor. Az zamanda bu kadar çok bilgiyi toplamak için de sıkı çalışmak gerekli. Gerek öğretmenlerimizle grup halinde, gerek bireysel çalışmalarla bilgi açığımızı kapamaya çalıştık. Haliyle bu zamanımızdan fedakârlıkla oldu.

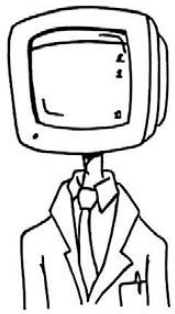
FTK: ***Yeni adaylara tavsiyelerin neler?***

ÇÇ: Herhangi bir daldan sınavlara girmeye ("olimpik" olmaya) karar verdiyseniz, bundan sonra yapmanız gereken şey sevdiğiniz veya en iyi olduğumuza inandığımız dalda aktif olmaktır.

Buraya kadar iyi, güzel de... Çalışma ne olacak? Elinize, girdiğiniz dala ait kalın ve ürkütücü bir kitap tutuşturulursa karamsarlığa kapılmamak elde mi? Başlangıçtaki hevesinizi kaybedebilirsiniz fakat bilinçli olarak başlar ve azminizi yitirmezseniz gerisi gelecektir.

Çağrıya bizi kırmadığı içi teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Aydın Fen Lisesi öğretmenleri de DİJİTAL oldu



2002 yılına girmeyi beklediğimiz şu son günlerde okulumuzda da değişik uygulamalar devam ediyor... Yeni binyılın şartlarına ayak uydurmak amacıyla ve öğrencilerle daha rahat iletişim sağlayabilmek için Aydın Fen Lisesi öğretmenleri internet cafe olarak da herkese hizmet veren okulumuz bilgisayar laboratuvarında bilgisayar kullanmayı öğreniyorlar... Bilgisayar öğretmeni Hasan ALTINSOY'un verdiği 160 saatlik bilgisayar işletim sistemleri kullanım kursu, altışar saat olarak Cumartesi ve Pazar günleri okulumuz bilgisayar laboratuvarında uygulanıyor... Hep biz kurslara, dershanelere gidecek değiliz ya!? Biraz da öğretmenlerimiz gitsinler...



Şaka bir yana, okulumuz öğretmenlerini yeniliklere açık olmalarından dolayı kutlar, bize yararlı olabileceklerine inandıkları tüm uygulamaları ve çabalarında onlara başarılar dileriz... Emekler karşılıksız kalmaz...

"Bilim umutsuzluğun bitip umudun başladığı yerdir. ARAŞTIRICI bunun farkına varan insandır."
Konfuçius

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

TERÖR BOYUT MU DEĞİŞTİRİYOR ?

Mehmet DÖNMEZ

11 Eylül saldırısı bir çok olay için milat niteliği taşıyor. Günümüze kadar yapılagelen tartışmalar yeni bir boyut kazandı. Bir terör eyleminin en büyük hedefi kitleleri korkutmaktır. Yapılan saldırının yaşattığı şok, bu amaca hizmet etmekteydi. İnsanların en yoğun hissettiği duyguların başında korku ve endişe geliyor ve insanların bu duygularını yoğunlaştırmak için yapılan çalışmalar özellikle ABD'nin Afganistan'a başlattığı saldırıdan sonra ivme kazanmışa benziyor.

Her şey Amerika'daki bir gazetenin fotoğraf editörünün şarbon adı verilen mikroptan ölmesiyle başladı. İnsanlar ABD'nin dört bir tarafından **"mektupların içinden çıkan beyaz tozlarla"** ilgili ihbarlarda bulundular. Bir senatöre de şarbon bakterisi içeren mektup yollandığı ortaya çıkınca panik katlanarak arttı.

Bu yazı yazıldığı zaman şarbon mikrobu taşıyan dört kişi kayıtlıydı, ama bu mikrop son 25 yıldır ABD'de görülmüyordu. Bu bakterinin sebep olduğu (basillus anthracis) bu hastalık ancak erken tanı ile tedavi edilebiliyor. Solunum veya deri gibi muhtelif yollarla geçiyor. Bu konu yeteri kadar talep gördü, dolayısıyla şarbon mikrobunun ne olduğu konusunda değil, bu olayın ne demek olduğu konusuna dikkat çekmek istiyorum.

Daha önce daha basit düzeyde benzer saldırıların olduğu gündemde tutulmak istense de bence bu bir biolojik savaşın başlangıcı, teknolojinin zalim ellerde ne tip amaçlara hizmet edebileceğinin açık bir göstergesi. Kitle ölümleri bu şekilde çok daha az masraf karşılığında gerçekleştirilebilir, bu tip çalışmalar rahatça gizlenebilir ve eylemlerinizin yankısı günlerce hem de rakip ülke kamuoyunda tartışılarak insanların kafası bulandırılabilir. Yani eylemin kendisi konuşur.

Belki de her şey gerçekten insanın doğaya egemen olmasıyla başladı. Ama şeytanlığın ve zekânın oluşturduğu enerjiyi küçümsemek, masum insanların ölmesine neden olmaya devam edecektir. İnşallah **"biyolojik savaş"** yakında sözcük dağarcımızdan çıkar ve çocuklarımız bu olayı sadece geçmişimizdeki kara bir leke olarak öğrenir, geleceklerini tehdit eden bir tehlike olarak değil.

BİR SU DAMLASINDA BİLE SEN

Eren ARSLAN



"Gör bak! O yaşıyor dallarında"
Bayrak seslenir haykırarak:
"Onun için coşarım ben böyle ancak!"
Kitabın atılır birden:
"Neden bu kadar çok bahsederim ondan, söyle neden?"
Anıların düşüncelerimin yersizliğini
Bir su damlasında bile görünce seni

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

KATALİZ "BİR KİMYACI İLE SÖYLEŞİ"

Prof. Dr. Mustafa DEMİR

Halil İbrahim DOKUYUCU

Sayın Mustafa Demir, öncelikle bizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederim. Ben ve arkadaşlarım okulumuzda bir ilki gerçekleştirdik ve AFL Kimya Topluluğu'nu kurduk. Amacımız sesimizin ulaştığı herkese kimyanın karmaşık formüllerinden ibaret olmadığını anlatmak, kimyayı sevdirmek. Bu doğrultuda okulumuzda ve başka yerlerde değişik etkinlikler yapacağız. Sizinle yapacağımız söyleşinin bir başlangıç olmasını diliyoruz.

- Üniversitenizin kimya bölümünü tanıtır mısınız?

Kimya bölümümüzü açalı daha iki yıl oldu. Takdir edersiniz ki iki yıl içinde kimya bölümünün tüm ihtiyaçları giderilemez. Şimdilik tam donanımlı bir genel kimya laboratuvarımız var. Bir ay içinde **"Analitik kimya"** laboratuarı da bitecek. İlk öğrencilerimiz ikinci sınıfta oldukları için 3. sınıfta ve 4. sınıfta gerekecek laboratuarlar yıllık periyotlar içinde tamamlanacak. Devletin bize ayırdığı bütçeyi göz önüne alırsak kimya bölümünü dört dörtlük yapmanın ne kadar zor olduğunu anlarız. Üniversitenin eksiklerini gidermek için bir liste hazırladık. Ortaya 550 milyar TL gibi bir gereksinim çıktı. Tabii devletin bize böyle bir bütçe ayırmasını bekleyemeyiz. Bizim şu sıralar ihtiyacamız olan sabırdan başka bir şey değildir.

- Ortaöğretimden bölümünüze gelen öğrencileri kimyaya başlangıç için yeterli buluyor musunuz?

Bölümünüze gelen birçok öğrenci bölümünüzü 15., 16. sıradan tercih ediyor. Yani birçok öğrenci açıkta kalmamak için geliyor. Kimya bölümünün öğretmenlik kapısı da kapanınca birçok öğrenci eğitim fakültelerini tercih ediyor. Kimya bölümünün iş sahası oldukça dar, öğrencilerin kimya bölümünü istememelerinde onları suçlayamayız.

Ayrıca asistan olarak çalışmak isteyen öğrenci sayısı da az. Bu sene asistanlık için başvuran bir kişi. Bu kişi sınav yapılsa sınavı geçemeyecek düzeyde ama onunla çalışmak zorundayız, bu da verimimizi düşürüyor.

Biz bölümümüze gelen öğrencilerin kimyaya meraklı olmasını istiyoruz. Kimyaya gönül vermiş, bilim adamı olmak isteyen bir öğrenci hedefine bölümümüzde bulacağı imkanlarla ulaşabilir. Bölümümüzdeki birçok öğrencinin önünde çok büyük engel olarak gördüğü geçim sıkıntısı bizim en büyük derdimiz. Aslında bilim adamı parayı ikinci plana atmalı, karın tokluğuna çalışıp bilime hizmet edebilmeli. Bir çok ünlü bilim adamının hayatı yokluklar içinde geçmiştir. Ama onlar parasızlığı bilime engel olarak görmediklerinden başarılı olmuştur.

- Türkiye uluslar arası kimya platformunda nasil temsil ediliyor?

Türk bilim adamları kimya dalında gerçekten çok başarılılar. Şu anda dünyanın sayılı kimya araştırma birimlerinde çalışan Türk kimyacılar bir hayli fazla. Bu bilim adamları her gün bilim adına yeni keşifler yapıyor ve Türkiye olarak göğsümüzü kabartıyor.

- Sizce bilim adamlarımızın yurt dışında çalışmaları bizim için olumsuz değil mi?

Yurt dışında iyi bir eğitim aldıktan sonra Türkiye'ye gelip araştırmalarını Türkiye'de yapmaları daha güzel görünüyor.

Bilimin birinci ilkesi evrensel olmasıdır. Yurt dışında çalışan bir Türk bilim adamının hizmet ettiği ilk şey bilimdir. Ne Amerika, ne Türkiye. Çünkü sonuçta o bilim adamının yapacağı her buluştan faydalanacak olan bütün insanlıktır.

Böyle bir konuda milliyetimizi ön plana çıkarmak yanlış olur. Ancak biz neden Amerika gibi olamıyoruz diye düşünmeli ve eğitim sistemimizi daha iyi bir seviyeye getirmeliyiz.

- Biz bir fen liseli olarak, hepimiz bir proje çalışması yapıyoruz. Bize proje çalışmalarımızda ne kadar yardıma olabilirsiniz?

Laboratuarımız her zaman hepinize açıktır. Bizler size her türlü yardımı yapmaya hazırız. Gerek deneylerde olsun, gerek konu seçiminde olsun proje çalışmanızda hepinize destek oluruz. Bölümümüzdeki öğrencilerle birlikte de çalışabilirsiniz. Çünkü onlarında bitirme tezleri var ve üniversite-fen lisesi çalışması da olabilir. Öğrencilerimizle birlikte aynı projeyi de yapabilirsiniz.

- Peki son olarak yükseköğrenimini kimya bölümlerinde yapmak isteyen arkadaşlarımıza önerileriniz nelerdir?

Öncelikle kimyayı sevin. Liseden kimya temelinizi iyi atın. Kimya öyle sanıldığı gibi formüller yumağı değil. Aksine hayata birebir, hayatın içinden bir bilim. İnsan kendini kimyanın aydınlık dünyasına bir kaptırdı mı bir daha içinden çıkmak istemiyor. Ben 26 yıldır kimyanın içindeyim ve yaşadığım sürece, yüreğim kimya için atacak...

SİMYADAN KİMYAYA

Dicle Berfin KÖSE

Kazanımın üstüne eğilmiş her zamanki gibi deneylerimi yapmaktaydım. Kazanı pencerenin önüne koymuştum ki ışık alsın. İçerisi birden bire kararadı. Yağmur mu geliyor diye baktım ki ne göreyim, kocaman başı ve boynuzlarıyla bir şeytan pencereden bakıyor. Korkudan ne yapacağımı bilemedim. Dışarı fırladığım gibi şeytanın kuyruğunu kopardım ve içerdeki kazana, kaynayan kazana kuyruğu attım. Dışarıda şeytan acıdan inlerken kazanda altınım oluşmaya başlamıştı bile...

Bu efsane yaklaşık 1000 yıl ağızdan ağıza dolaşıp durdu ve simyacıların amacı oldu. Peki tam olarak neydi simya, simyacı kimdi? Bilmeyenlerimiz hiç merak etmedi mi anlamını kelimenin Paulo Coelho'yu okurken? Simya, simyanın kimyaya dönüşü, kimya...

Kökeni yaklaşık beş bin - altı bin yıl önce Mısırlı rahiplerin altın, gümüş gibi metalleri cevherinden ayırmak için yaptıkları uğraşlar olan simya; amaca topraktan civa, kurşun gibi metallerde en mükemmel metaller olan altın ve gümüş elde etmek olan inançtır. Bu amaç doğrultusunda simyada farklı görüşler ortaya çıkmıştır. Bir düşünceye göre her şey tek varlıktan; Tanrıdan, gelmektedir ve ilk yaratılan harflerdir. Harfler birtakım gizli güçler taşımaktadır ve varlığı oluşturur. Haflerin düzenini, dizildikleri sırayı ve aralarındaki bağlantıyı bilen kişi, bunları değiştirerek bir maddeden başka bir madde elde edebilmektedir. Bu düşüncenin gelişmesiyle eski ebced hesabına varılmıştır. Daha sonraları İ.Ö. 3 yy'da yaşamış olan Aristotales'in dünyanın ateş, toprak, su ve havadan oluştuğu kuramı simyaya Ortaçağa kadar gemen olmuştur. Bu görüşle simyacılar bir metaldeki 4 ana maddenin miktarını değiştirerek başka metaller elde edeceklerine inandılar. Bir başka inançta ise sıradan metalleri altına dönüştürebilecek, tüm hastaları iyileştirebilecek ve insanları ölümsüz kılacak bir **"filozof taşı"** veya **"iksir"**in varlığıydı. İnsanlar yüzyıllarca bu taşı ve iksiri aradılar.

Simya Ortaçağ'a egemen olmuş geleneksel bir bilim, zanaat, bir inançtır. Simya, dolandırıcılarıyla, gerçek inananlarıyla kimyanın ceniniydi. Kimi zaman anne az besin aldı gelişme durdu, kimi zamansa Koper Bacon, Albertus Magnus gibi dürüst keşifçiler sayesinde cenin gelişti, büyüdü. 15-17. yy'da uzun sancılı dönemlerden sonra İsviçreli hekim ve simyacı Paracelsus, İngiliz Robert Boyle gibi bilginler sayesinde kimya doğdu ve yolunu buldu. 18. yy'da hızla gelişti, 20. yy'da doruk noktasına ulaştı. İngiliz kimyacısı John Dalton'un (1766-1844) atom kuramından, Rutherford'un (1871-1937) elementlerin başka elementlere dönüşebilirliğini buluşuna ve kimyanın sanayi olarak dev adımlarla ilerlemesine kadar...

Bugün kimya insanın sağ kolundan da öte bir durumu gelmiştir. Elimizde tuttuğumuz bardaktan tarımda kullandığımız araçlara, boynumuza taktığımız parfüme kadar hemen hemen her şeyde bizimle olan bu bilim dalı, bize hayatımızda büyük kolaylıklar sağlamakta, güzellikler sunmaktadır. Bize düşen ise onu en iyi şekilde öğrenmek ve onu insanlığın yararına sunmaktadır.

(Yazar notu: ebced İslâmi alfabenin harflerini içine alan ve zihinde kolaylıkla kalması için düzenlenmiş sekiz kelimenin ilki. Ebced hesabı da harflerin ebced düzenine göre rakam gibi değerlendirilip bir kelime veya ifadeden tarih çıkarma.)



"Bildiğini bilenin, arkasından gidin... Bildiğini bilmeyeni, uyandırın. Bilmediğini bilene, öğretin. Bilmediğini bilmeyenden, kaçın..."

CONFICIUS

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

KATALİZ

YAMYAM ELEMENT FLOR

Fatih DEMİREL

Bu öykü ot, et ne bulursa yiyen; saldırgan bir element olan flor ile insanı öldürmek için yaşatan bir madde olan ozonun savaşını anlatıyor.

Soluduğumuz havadaki oksijenden farklı olarak O_3 moleküllerinden oluşan ozon yukarı atmosferde bulunmaktadır. Aşağı atmosferde tertemiz oksijen yerine kötü kokulu ve canlılar için son derece zehirli olan ozonu solumak zorunda kalsaydık hiçbirimiz yaşamazdık.

Ancak ozon canlı yaşamı için son derece önemlidir. İnsanı öldürecek kadar zehirli olmasına karşın yukarı atmosferde dünyayı saran bir tabaka oluşturur. Bu koruyucu tavan güneşten gelen kızıl ötesi ışınları emerek, yer yüzüne tüm güçleriyle ulaşmalarını engeller. Böylece kötü kokulu gaz tabakası atmosferde koruyucu bir zırh görevi görmektedir.

Gelelim flora... Doğada serbest halde asla bulamazsınız onu. Çünkü çoktan birilerinin başına musallat olmuştur. 105 elementi keşfetmek birçok yaşama mal oldu ancak flor bilinen en büyük katil.

Serbest haldeki floru elde etmek için laboratuvarlarında can verenlerden bildiklerimiz İrlandalı Knox, Fransız Siklesse, Belçikalı Layette. Ağır şekilde yaralananlar ise Fransız Gay-Lussac ve Thenard, İngiliz Humprey Davy... Floru bileşiklerinden ayırmak için daha kimlerin canı yandı, bilemiyoruz...

26 Haziran 1886'da Paris'te Bilim Akademisi'ne serbest floru bulduğunu müjdeleyen Henri Moissan'ın da laboratuvardan çıktığında bir gözünün üstü siyah bandajla örtülüydü. Çoğu kimyacının uğraşmaya korktuğu bu element ancak yirminci yüzyılda terbiye edildi ve insanlığın hizmetine sunuldu.

Dolaptan çıkarttığınız buz gibi meşrubatınıza sorun, kim soğutmuş onu? **"Valla, hiç yüzünü görmedim ama boruların içinde dolaşıp duran, buzlukta gazlaşan, kompresörde sıvılaşan Freon diye bir madde var. Kimyacılar ona diflorodiklorometan diyorlar. Galiba soğutma işlemini o yapıyor"** diyecektir size.

İnsan yapısı olan florokarbonlar çok dirençli maddelerdir. Yanmazlar, bozulmazlar, serbest flor bile onlara etki edemez. Çeşitli motorlarda soğutma sıvısı olarak, kumaşları su geçirmez yapmak için ideal maddelerdir. Nükleer yakıt hazırlamak için U-235'i U-238'den ayırmakta uranyum hefzaflorür kullanılır. Flor o denli saldırgan ki kimseyi beğenmeyen Kripton, Ksenon ve Argon bile koruyamadılar ondan kendilerini. Bu saldırgana onlar bile dayanamayıp tüm kimya bilgilerinde büyük bir evrime yol açtılar.

Bu arada bilim adamlarıyla uğraşmaktan vazgeçen florun ozon tabakasına musallat olduğu anlaşıldı. İnsanlığa pek çok hizmeti dokundu diye övülen florokarbonlar ve onların klorlu türevleri hainlik edip o zamana kadar akıllarda olmayan ozon tabakasını güvelerin köşede unutulmuş kilimi yedikleri gibi delmeye başladılar. 1988 yılında üstün dirençlerinden dolayı yargılanıp taksitle ölüme mahkum edildiler.

Önce Güney Kutbu üzerinde keşfedilen deliğin giderek büyüdüğü, stratosferin çeşitli bölgelerinde de ozon tabakasının inceldiği kesin olarak ortaya çıktı. Oysa ozon tabakası çok önemliydi. Bize gelen kızıl ötesi ışınları önemli ölçüde tutarak yeryüzünde yaşama olanak sağlıyordu. Dünyamızın güneş gözlüğü...

Özellikle itici, püskürtücü gaz olarak kullanıldığında havaya büyük miktarlarda atılan kloroflorohidrokarbonlar atmosferde hiçbir biçimde bozunmaksızın sürekli artarak, güneş ışığının etkisiyle pek çok kimyasal tepkimeye giriyor ve bu tepkimeler sonucunda güneş gözlüğümüz olan ozon gazı oksijene dönüşüyor.

Bu gidişe dur diyen dünya ülkeleri 1992 yılına dek florokarbon ve türevlerinin tüketimini % 50 azaltmaya yüzyılın sonuna kadar da fotokimyasal etkinliği olan bu maddelerin tüketimini sona erdirmeye karar verdiler. İşte sözünü ettiğimiz taksitle ölüm bu...

Bir de TV reklamlarından duyup tanıdığımız florürlü diş macunları var. Korkmayın onların içindeki sodyum florürün zararı yok ya da henüz bilemiyoruz. Nasılsa taksitle ölüm her canlı için geçerli...

Metal Yorgunluğu

İlke MİRİK

Teknoloji ilerledikçe ürünlerin dayanıklılığının azaldığına dair genel bir kanı vardır günümüzde. Bu yargı her ne kadar yalnızca nitel gözlemlere dayansa da doğrudur. Çünkü metal yorgunluğu diye adlandırılan olgunun sebeplerinden biri makina içerisindeki hareketli parçaların sayısının çokluğudur. Yani tüketici beklentileri arttıkça, ürün daha karmaşık hale gelmekte, dolayısıyla ömrü kısalmaktadır. Bu nedenle babaannelerimiz halâ ilk televizyonlarını kullanırken, bizimkiler sorun çıkarmaya çoktan başlamıştır bile.

Bir diğer neden de makinanın dış yüzeyinin düzgün olmaması, ani kesit değişikliklerine uğramasıdır. Evlerimizdeki çamaşır makinalarının düzgün prizmalar şeklinde olması ya da yeni tasarlanan ürünlerde gün geçtikçe hatların yuvarlaklaşması sadece göz zevkine yönelik değildir. Bunun etkisi yadsınamazsa da tasarımcılar, ürünün uzun süre kullanılabilirliğini de dikkate almaktadır.

Bu iki etken yönünden makina mükemmel olsa da, daha tasarım aşamasında biçilen bir ömrü vardır. Bu aşamada çalışma koşulları, seçilen malzemenin cinsi ve dış etmenler (darbe, yüksek ve düşük sıcaklık...) göz önünde tutularak mühendis tarafından Wöhle eğrisi (gerilme frekans eğrileri) çıkarılarak ürünün ortalama ömrü hesaplanabilmektedir.

Peki günümüzde endüstrideki hasarların % 80-90'ına sebep olan metal yoğunluğu nedir? İlk defa buhar makinalarının ve çok sayıda hareketli parça içeren aletlerin kullanıma başlanmasıyla ortaya çıkan metal yorgunluğuna dair ilk ciddi çalışma 19. yy'ın son çeyreğinde bir Alman demiryolu mühendisi tarafından yapılmıştır. Tren vagon akslarının aniden kırıldığını gözleyen mühendis, üretimden dolayı veya sonradan ortaya çıkan kılcal bir çatlağın enine kesit boyunca ilerlemesiyle makina elemanı üzerine etkiyen kuvvet değişince, daha önce buna karşı koyabilen parçanın beklenmedik bir hasar gösterdiği sonucuna varmıştır. Bu olay yorulma olarak nitelendirilmiştir.

Sonuç olarak, ürünü oluşturan parça sayısının artması, şeklinin düzgün olmaması, malzeme cinsi, sıcaklık değişimi, makine üzerine etkiyen kuvvetin şiddetinin ve uygulanma şeklinin değişmesi, metal yoğunluğuna sebep olan başlıca etmenlerdir.

Uçak, gemi ve diğer bazı araçların arızalanmasının nedeni olarak da gösterilen metal yoğunluğu halâ birçok bilim adamı için araştırma konusudur.

denenen, sevilen, bilinen dershane.
Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

İÇİMİZDEKİ CANLI

Bora ÖZKAYA
boraozkaya@hotmail.com

Her "Ben" deyişimizde kastettiğimiz, fiziki bedenimizden çok, vücudu canlı moduna sokan, hissedemediğimiz ancak varlığını tahmin ettiğimiz (şu anda bana bunları yazdıran) bir başka varlıktır; o halde biz, aklı ve bilinci olan, her şeyin farkında, canlı birer RUH'uz. Oysa kutsal kitaplarda bile bahsedilmez ruhtan yani içimizden.. Bunu yalnızca Tanrı'nın bildiği ve bizim ötesine ulaşamayacağımız söylenir. Bilim ise böyle bir konuya eğilmekten çekinir veya ortaklığı olmayan görüşler sunar. Sonuç olarak felsefe konusu olmaktan kurtulamamıştır ruh ve filozofları en çok düşündüren konu olmayı sürdürmektedir.

Şu anda uzay çağındayız ve insan hâlâ kendisinin ne olduğunu bulmaya çalışıyor. Bunun çaprazında bilim ilerlerken, gökyüzünün, evrenin sırları birer birer çözülüyor, ışık durdurulup kontrol altına bile alınabiliyor, kalpsiz vatandaşlar pille ya da bir cihazla yaşayabiliyor, bazı yönlerden insan zekasını geride bırakacak bilgi makineleri geliştiriliyor, suni olarak canlı meydana getiriliyor ve doğanın insan karşısında ezikliği artıyor... Yeryüzünün akıllı varlığı önüne geçilmez merakıyla etrafındaki taşların altında, içinde ne varsa bulup, çıkarıp, onlara isim vererek başladığı aramalarda bu kademeye gelmiş ama "yaşam" taşı tüm uğraşlara rağmen ağırlığını koruyor; mum dibine ışık vermekten aciz... "Ben" derken neyi kastettiğimizi hâlâ bilmiyoruz...

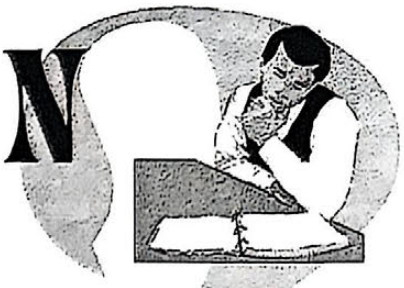
Biraz da biz sorgulayalım ne olduğumuzu; şöyle bir incelemeyle başlayalım: Hamsterler üzerinde yapılan çalışmalarda canlıyı dondurup daha sonra çözerek canlılığını sürdürmesini sağlamışlar. Yalnız, buradaki "canlılık"tan kastımız ne, canlıya canlılık veren ne? Eğer "ruh" ise bu sorunun cevabı; donma sırasında ruh da mı dondu? Yoksa o, bedenin içinde hareketsiz ama bilinci yerinde duruyordu da vücudu kendisini dinlemiyor muydu? Bir süre bağlantıları kesildi de sonra beden çözülüp protein sentezi (bilim adamları canlılık belirtisi olarak gösteriyorlar) ile metobolizma faaliyetleri başladığında bir manyetik enerji onların iletişimini mi sağladı?...

Şimdi biraz ayrıntıya girip, ruhun kaynağı olarak gösterilen sinir sisteminden bahsedelim: Bir sinir hücresi uyartılara hücre içi-dışı Na^+-K^+ konsantrasyonlarını değiştirip elektriksel yük farklılığı oluşturarak cevap veriyor. Bu hücrelerin bağlantı yerlerinden salınan kimi kimyasal maddelerle, gelen uyartı diğer hücreye aktarılıyor. Böyle çalışma prensibine sahip hücreler bir yığın halinde bulunuyor içimizde ve 'sinir sistemi' dediğimiz, her türlü faaliyetimizi düzenleyen özerk bir yapı oluşturuyorlar. İnsan görüyor, duyuyor, düşünüyor, bilgiyi depoluyor, aşık oluyor, nefret ediyor, "güzel" ve "çirkin" kavramları geliştiriyor... Hücreler yığını mı tüm bunları gerçekleştiren yoksa başka bir şey daha mı var? Maddi bedenimize doğumla birlikte verilmiş bir "sahip", gerçekte biz olan ama bilemediğimiz... Tüm vücuda dağılmış, belki sinir sisteminde saklı, belki tek bir noktada toplanmış bir enerji... Asıl canlı kendisi aslında, her şeyin bilincinde ama farkettirmiyor kendini; bedenden ihtiyaçlarını karşılıyor, onu istediği gibi kullanıyor, kullanıyoruz. Bedeni yıprandığında da çekip gidiyor, o zaman ölüyoruz ya da bedenin fonksiyonları durduktan, "ölüm" dediğimiz olay gerçekleştikten sonra çekip gidiyor belki de...

Ama bir gün bilinecek ve bilimin sınırları içine girecek ruh konusu... Şu anda sadece sorular var elimizde cevaplanmayı bekleyen...

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

DÜŞÜNÜRKEN



Uğur IRMAK

Şu an düşünüyorsunuz. Çalışıyor beyniniz. Bazen de düşünmüyorsunuz ama yine çalışıyor beyniniz. O hiç durmuyor. Ne kadar yorulsa da ne kadar tembelleşse de durmuyor hayatta.

Düşünceler alır bizi. Belki de biz onları. Onlar mı biziz yoksa biz mi onları? Olanları düşünürüz, canlandırırız. Gerçektir onlar. Bazen de biz yaratırız olmayanları. Var ederiz.

Ama yorar bizi bunlar. Beyin bir direnç gösterir düşüncelerimize. Belki düşmanımızdır beyin. Belki savaşıyoruz onunla. Durdurmak gerekiyordur belki. Belki kurtuluyor, kazanıyor herkes bir zaman?

Şimdiki düşünceleriniz de aşağıdakiler olsun sırayla:

1-) İlk etapta gözünüzün önünde, yeryüzüne dik bir düzlem düşünün.

2-) Bu düzlem üzerinde yere paralel bir doğru alın.

3-) Yine bu düzlemde, doğrunun üst kısmında en alt noktası doğrunun üzerinde olan 10cm'lik bir doğru parçası alın ve bu doğru parçasıyla doğru birbirlerine dik olsunlar.

4-) En üst noktası sabit kalacak şekilde doğru parçasını saat yönünün tersi yönünde yavaş yavaş döndürün. (Doğru parçası düzlemde kalacak)

5-) Dönme açısı 90 derece olduğunda durdurun.

Ortaya çıkan şekilde, doğru parçası alttaki doğruya paralel çıkmış olmalı. Şimdi yine başa dönelim. Düzlem aynı düzlem, doğru aynı doğru olsun. Doğru parçasının yerinde ise aşağı uzayan ve başlangıç noktası önceki doğru parçasının en üst noktası olan bir ışın olsun.

Yine aynı döndürmeyi yapın. Ortaya çıkan şekilde döndürdüğümüz kısım yine alttaki doğruya paralel çıkıyor. Ama bu diğerinden biraz farklı oldu. Birincide her şey netken, ikincide bir yerde bir belirsizlik var. Orası görünmüyor. Yani ışın sürekli doğruyu kesiyor, bu kesim noktası ışın döndükçe uzaklaşıyor. Bu uzaklaşmayı görebiliyoruz. En sonunda bu kesişim kopuyor ve paralel oluyorlar. Ama bu kopma görünmüyor. Saklıyor bazı şeyleri. Paralel doğrularını birbirini sonsuzda kestikleri söyleniyor. Yani "Onlar hâlâ kesişiyorlar." diyebilirsiniz. O zaman biraz daha döndürün. Sonuçta birbirlerinden ayrılıyorlar. Bu ayrılma gerçek, hayatta olan bir şey olmasına rağmen biz bunu düşünemiyoruz. Yetmiyor düşünceler. Ne kadar zorlasak da göremiyoruz orayı. Düşünemiyoruz.

Acaba herkes mi düşünemiyor? Herkes benim gibi mi? Belki görebilir birileri. Bu savaş biter, kurtulurlar belki?..

Buluşların ilginç öyküsü

Erman ÖZÇELİK



Buluşların bilime sağladığı katkılar kuşkusuz çok fazladır. Bir bilim adamı, tüm yaşamını bilime harcayıp hiç bir buluş gerçekleştirememiş olabilir. Pek çok buluş, rastlantılar veya kazalar sonucu olmuştur. Hatta bazı buluşlarda bilimle ilgilenmeyen kişilerin imzası vardır. Örneğin bir kızılderili veya bir balıkçı. Diazot monoksit gazı da ilginç bir kazayla anestezide kullanılmaya başlandı.

Joseph Priestly, diazot monoksit (N_2O) gazı üzerinde yaptığı denemelerde bu gazın zehirsiz olduğunu, ama solunduğunda şarkı söylemek, gülmek ve kavga etmek gibi etkileri olduğunu gözlemledi. Zamanla diazot monoksiz "gülme gazı" ismini aldı ve yalnızca eğlence amaçlı kullanıldı.

1844 yılında bir gösteride gülme gazını solumak için gönüllü olan Samuel Cooley, gazı soluduktan sonra saldırganlaşarak diğer gönüllülere hücum etti. Çıkan kavgada bacağı derince kesilen Cooley sakinleştikten sonra seyirciler arasındaki yerini aldı. Yanıda oturan arkadaşı Horace Wells (diş doktoru) yaraya dokunurken arkadaşının hiç acı hissetmediğini farketti. Bu olaydan çok etkilenen Wells, bu gazın diş çekerken hastanın acı çekmesini engelleyebileceğini düşündü. Bir meslektaşına gitti. Önce bu gazı soludu ve sonra dişini çektirdi. Cooley hiç acı çekmedi. Böylece diazot monoksiti anestezide kullanan ilk kişi oldu.

denenen, sevilen, bilinen dershane, Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

MİKROKOZMOZ

Başak ALDEMİR



Üzerinde yaşadığımız dünyada, atalarımızdan kalma bir alışkanlıkla, en doğal ölçüleri, kendi ölçülerimiz olarak benimsiyoruz. Her şey, kendi bedenimize göre küçük ya da büyük.

Çevremizi en başta gözlerimizle algılarız. Görmemizi sağlayan doğal donanımımızın en önemli parçalarından birisi, cisimlerden yansıyan ışığı göz sinirine ileten mercek. İnsan, merceğin önemini yüzyıllar önce kavramış; görme bozukluklarını gidermek ya da daha uzakları görmek için kendi doğal merceğine benzer dürbün, gözlük, teleskoplar yapmıştır. Bizleri hastalandıran ya da iyileştiren canlı organizmaların, bakterilerin, virüslerin varlığını saptayan insan aynı zamanda tüm evreni oluşturan çok daha küçük, çok daha temel parçacakların farkına varmış, "mikro" dünyayı izlemek için mercekten yarlanarak mikroskoplar yapmış.

Her şeyin göründüğü gibi olmadığını, en azından bizim görebildiğimiz kadarının yalnızca küçük bir bölümü olduğunu öğrenmemizi sağlayan, Hollandalı gözlükçü Hans Janssen'in oğluydu. Küçük Zocharias babasının oynaması için verdiği mercekleri arka arkaya tutup böceklere bakarken ilk mikroskobun keşfine sebep olacağının nasıl farkında olabilirdi ki?

Büyük gökbilimci Galileo'nun da yer aldığı ilk bilim kurulunun belirlediği "mikroskop" sözcüğü, Yunanca'dan geliyor ve "çok küçük" anlamına gelen "mikros" ile "bakmak" anlamına gelen "skopein" sözcüklerinin birleşiminden oluşuyor. Çıplak gözle görülemeyecek kadar küçük olan her şey "mikroskobik" olarak nitelendirilir.

Dünyanın ilk mikroskobunun sahip olduğu basit düzenek günümüze değin korunmuştur.

16. yüzyılda insanlar, pirelerden daha küçük canlıların varlığından habersizken; 17. yüzyıl mikroskoplarla ilgili önemli gelişmelerin yaşandığı bir dönem olmuştu.

Aslında tüccar olan ve mikroskoplara büyük ilgi duyan Antonie Van Leeuusenhsek, "karabiberin tadının neden acı olduğunu" incelerken suyun içindeki mikroorganizmaları keşfeder. Hemen değişik bitkileri, böcekleri, deriyi, tükürüğü, kendi kanını, kılları ve diş kirini incelemeye koyulur. Ne olduklarını pek bilmese de, bakterileri ilk kez keşfeden insan olur.

1822 ile 1895 yılları arasında yaşayan Fransız bilim adamı Louis Pasteur, mikroskobu yardımıyla çürüme ve bayatlamadan, çok küçük hücreli canlıların, yani bakterilerin, sorumlu olduğunu keşfetti. Belirli bakterilerin hastalıklara yol açtığını buldu ve bunlara karşı aşılar geliştirmeyi başardı.

Görünür ışık ışınlarını kırarak görüntüyü büyüten "optik mikroskoplar" bir nesneyi en fazla 2000 kat büyütebilirken, ışık yerine eksi elektrik yüklü parçacaklar olan elektronlardan yararlanan "elektron mikroskopları" 300 bin kez büyütebiliyor. Bu mikroskoplarla, kuduz, grip, su çiçeği, kızamık ve AIDS gibi hastalıklara yol açan ayrıca bakterilerden daha küçük olan virüsler incelenebiliyor.

Son yıllarda çok küçük ölçekte çalışmaların yapıldığı nano-teknoloji (nanometre=metrenin milyarda biri) alanında kullanılmaya başlanan ve 1 milyon kez büyütme yapabilen "tarayıcı tünelleme mikroskopları" ile, tek tek atomları görmemiz hatta bunları istediğimiz gibi dizmemiz mümkün.

Öyle görünüyor ki, mikroskoplar, gelecekte bilimin değişik alanlarında yapılan birçok yeniliğin öncüleri olacak!

BİRAZ MANTIK

Hayrettin ŞİPAR

Yüzyıllar önce Bağdat Valisi şöyle bir emir çıkarttı. "Bu şehirde kocasına sadık olmayan kadınlar var. Her koca aldatıldığını anladığı günün gecesi karısını boğazlamalıdır."

Bağdat hakkında elde şu gerçekler var:

1-) Her koca, kendi karısı dışındaki bütün kadınların ihanetinden haberdardır.

2-) Aldatan kadınlar bunu inkar etmemektedir.

3-) Herkes Halife'ye itaatlidir.

Emrin ertesi günü birşey olmaz. İkinci ve üçüncü günlerde de değişen birşey yoktur. 39. gün de ortalık sakindir. Fakat 40. gün bir aile faciası yaşanmış ve aldatan kadınlar, kocaları tarafından boğazlanmıştır. Neden?

CEVAP

Aldatan tek bir kadın olsaydı kocası başka aldatan kadın tanımadığından aldatılanın kendisi olduğunu anlayacak ve ilk gece karısını öldürecekti. Aldatan iki kadın olsaydı iki koca ilk gece diğer aldatan kadını bildiği için onun öldürülmesini bekleyecekti. İlk gece diğer kocanın hiçbirşey yapmadığını görünce diğer kocanın da bildiği bir aldatan kadın olduğunu düşünecekti ki bu da ancak kendi karısı olabilir. 3., 4., 5. ve 39. geceler de aynı olay tekrar edecekti. 40. gece kocalar eşlerini öldürdüğüne göre demek ki aldatan 40 kadın vardır.

TREN NASIL KURTULUR

İlk trenler çıktığı zamanlarda, en fazla 40 km/s hızla gidebilen (vagonlar çıkarıldığında) bir tren Ankara'dan İstanbul'a sefer yapmaktadır. Bu tren Ankara'dan yola çıktığında, Ankara-İstanbul doğrultusunda 70 km/s hızla ve trenin gidişiyle aynı yönde bir rüzgar esmektedir.

Tren Ankara'dan 40 km uzaklaştığında büyük bir talihsizlik olur ve Ankara'da bir yangın başlar. Bu yangın rüzgarın da etkisiyle İstanbul'a doğru 70 km hızla ilerlemeye başlar. Ankara-İstanbul yolunun hiçbir ayrımının olmadığı ve iki tarafının çok geniş ormanlarla çevrili olduğu bilinmektedir.



Bu koşullar altında trenin yanmadan İstanbul'a ulaşması imkânsız gibi görünmektedir. Fakat yolcular arasından bir kişi çıkar ve öyle bir şey yapar ki trene, vagonlara, yolculara hiçbir zarar gelmez ve tren İstanbul'a sağ salim ulaşır.

Not: (İstanbul-Ankara arasının kaç km olduğu önemli değildir ve bu sorunun matematikle ilgisi yoktur.)

CEVAP

Bir adamı çıkar ve trenin 10 metre ötesinden bir yangın başlatır. Bu yangın 70 km hızla esen rüzgarın etkisiyle ilerlemeye başlar. Tren de yanan yerlerden geçer. Arkadan gelen yangın yanmış ormanlardan tekrar geçemeyeceği için trenimiz kurtulmuş olur.

(Fakat böylece İstanbul'u yakmış oluruz. Önemli olan trenin kurtulması.)

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

BİLİM & TEKNOLOJİ Haberleri

İbrahim ÇAĞIRICI

İnsan Vücudundaki "Biyolojik Saat", Çocuğa Anneden Geçiyor



İnsan vücudundaki faaliyetleri periyodik olarak düzenleyen, örneğin sabah 17.00'de sebepsiz uyanmanızı sağlayan "biyolojik saat"in kalıtsal olarak çocuğa anneden geçtiği bildirildi.

Araştırmacılar, şimdiye kadar doğum sırasında faaliyete geçtiğine inanılan "biyolojik saat"in, cenin oluşur oluşmaz çalışmaya başladığını tespit ettiler.

Araştırmacılara göre, anneden genetik olarak cenine geçen "biyolojik saat", annenin biyolojik saatine ayarlı olarak çalışıyor. "Biyolojik saat", bakterilerden memelilere kadar, canlı organizmaların çoğunun davranışını ve fizyolojisini düzenliyor.

Buzullardaki erime hızlandı

Bilim adamları gözlerini buzullara dikti. Kuzey kutbundaki buzulların erimesinin hız kazanması korkutuyor. Kuzey kutbunu inceleyen bilim adamları, buzulların erimekte olduğuna ve bunun büyük bir hızla gerçekleştiğini bildirdi.

Herkesin dünya vatandaşı olduğunu belirten bilim adamları, sorunun dünya sorunu olduğunu ve herkesin konuyla ilgilenmesi gerektiğini dile getirdiler.

Ayrıca bütün bireylerin iklim değişikliğiyle ilgili üzerine düşen görevlerin bilincinde olması gerektiğini, bunun kuzey kutbunu ve küresel çevre düzenini etkilediği belirtildi.

Güneş Tacının Niçin Çok Sıcak Olduğu Bulundu



NASA Güneş tacının, yıldızın yüzeyinden bin kat daha sıcak olmasını sağlayan sıcaklık kaynağının yüzeyden on altı bin km üzerinde belirlendiği bildirildi.

Gözlemlere göre, taçtaki sıcaklık yüzünden fışkıran devasa boyutlardaki "gaz fıskiyeleri"nden ileri geliyor. Gazlar, fışkırırken olağanüstü ısınıyor, sonra soğuyarak saniyede yüz km hızla güneş yüzeyine düşüyorlar.

YAŞAMIN İNCELİKLERİ

Yasin ŞAHİNTÜRK
Çağrı ÇETİNTEPE

1) Kaybolan Civa:
Civanın rengi gümüşî beyaz olduğu halde, termometrenin içinde ince siyah bir çizgi olarak görünür. Neden?

2) Ocak-Tüp Çelişkisi:
Neden ocak yandığında, tüpün içindeki gaz da yanmaz?



3) Kuşların Sırrı:
Yüksek gerilim hatları üzerinde duran kuşları görmüşsünüzdür. Peki neden onları elektrik çarpmıyor?

4) Sis Lambaları:
Sis lambaları neden genelde sarıdır?

CEVAPLAR

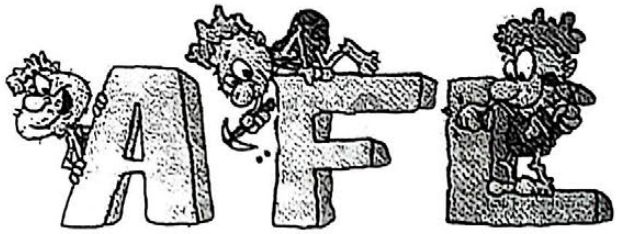
1) Kaybolan Civa: Civa termometrede ince bir tüp içinde bulunur. Bu ince civa sütununa düşen ışık ışınlarının neredeyse tamamı tek bir yöne doğru yanar. Bakan kişinin gözleri yansıyan ışını yakalarsa civa gümüşî beyaz renkte görünür. Çizgi diğer bütün yönlerden siyah ya da koyu gri bir renkte görünecektir.

2) Ocak Tüp Çelişkisi: Yanma olayları içinde oksijen gerektiğini hepiniz biliyorsunuzdur. Dışarıya gaz olarak çıkan LPG, tüpün içinde yüksek basınçtan dolayı sıvı haldedir. Bu yüksek basınçtan dolayı, oksijen tüpün içine giremeyeceğinden yanma gerçekleşmez.

3) Kuşların Sırrı: Elektrik akımındaki gerilimin yüksekliği tek başına önemli değildir. Önemli olan iki nokta arasındaki gerilim düşüşüdür ve yüksek gerilim hattına konmuş bir kuşun iki ayağı arasındaki gerilim düşüşü oldukça azdır. Buna kuşun vücudunun elektrik direncinin yüksek oluşu da eklenince kuşun içinden herhangi bir akım geçmiyor demektir. Ancak herhangi bir şekilde kuşun vücudunun bir parçası elektrik direğine değerse elektrik hattıyla toprak arasında bir kısa devre olur ve üzerinden oldukça büyük bir akım geçen kuş ölür.

4) Sis Lambaları: Bir sis lambası hem sisi delip geçebilmeli hem de kullanıcının önünü aydınlatabilmelidir. Kırmızı ışık sisi en rahat geçen ışıktır; çünkü (beyaz ışığı oluşturan renkler arasında) sis parçacıkları tarafından en az saçılıma uğratılan renkteki ışık odur. Uzak uyarı işaretlerinin kırmızı olmasının nedeni de budur. Ancak kırmızı ışık aydınlatma bakımından zayıftır. Evrim süreci içinde oluşmuş olsa gerek ki, insan gözünün en duyarlı olduğu ışık güneş ışığının içinde bol miktarda bulunan sarı ışıktır. Sarı ışık sisi delme konusunda kırmızı ışıktan pek de aşağı kalmaz. Üstelik yolu daha iyi görmemizi sağlar.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410



ne okuyor?

Başak SORAN
Elvan PALABIYIK

"Bir Maniniz Yoksa Annemler Size Gelecek"

Elvan PALABIYIK - **Ayfen Tunç** -

Ayfer Tunç, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkardığı son kitabı **"Bir Maniniz Yoksa Annemler Size Gelecek"**te günümüz gençlerinin belki de hiç bilmedikleri yılları, 70'leri anlatmış.

70'li yılların köy düğünlerini aratmayacak sahnelerini, televizyonun evlere ilk girişini, çocuk oyunlarını, modayı, yiyecekleri ve günlük hayattaki her türlü ince ayrıntıyı günümüz gençlerinin ve eskiye dönük yaşayanların gözlerinin önüne sermiş olan Ayfer Tunç içten yaklaşımı ve sade üslubuyla bütün kitap boyunca düzgün bir anlatım kullanmış. Zaman zaman süt kokan sokaklarda geçirdiği kendi anılarını da katması anlatıma hareket getirmişse de birbirini takip eden olayların olmayışı ve kitabın belirli bölümlere ayrılarak bir kullanım kılavuzu haline dönüşmesi kitabın içeriğine gölge düşürüyor. Buna rağmen (ilgi çekici adı nedeniyle) uzun süre best seller listelerinin üst sıralarında yer alan kitap 70'li yılları merak edenler için bir kılavuz olabilir.

"Yanıtla Beni"

Ayşegül YETİL - **Susanna Tamaro** -

"Yüreğinin Götürdüğü Yere Git" adlı romanıyla büyük bir başarı yakalayan Susanna Tamaro, bu kitabında da başarısını sürdürüyor... **"Yanıtla Beni"** üç uzun öyküden oluşuyor. Annesinin ölümünden sonra umutsuzluğa kapılan, kendisine verilen tek mutlu olma şansını da kaçıran ve yine yalnız kalan bir kız; çocuklarını kocasının baskısından korumaya ve kendini cehennemde yaşamadığına inandırmaya çalışan bir kadın; hasta karısına özveriyle bakan ama onun iyileşmesini yanlış yorumlayarak öldüren bir adam...

Yaşamdan derin izler taşıyan bu öykülerde umudu, sevgiyi ve hoşgörüyü buluyoruz. Akıcı bir dille yazıldığı için okunması çok kolay olan bu kitabı tüm okurlara öneriyorum.

"Genç Werther'in Acıları"

Ozan ÖNEN - **Jhoann Wolfgang Goethe** -

Alman edebiyatındaki coşkunluk akımının ve klasik dönemin başlıca temsilcilerinden ve dünyanın en büyük edebi isimlerinden birisi olan Alman yazar GOETHE'nin, arkadaşının nişanlısına beslediği umutsuz bir aşk sonucu kaleme aldığı bu romanı, Alman Edebiyatı'nda bir çığır açarak çağdaş Alman Romanı'nın da başlangıcı olarak kabul edilmiştir. Yazar, duyduğu bu sonsuz ve tarifsiz aşk duygusunu ve umutsuz bağlılığı karakter isimlerinde değişiklikler yaparak okuyucuya aktarmıştır.. Derinlemesine yapılan bir okuma aracılığıyla kitabın bir aşk romanı olmanın dışında toplumsal ve bilinç altına yönelik mesajlar da taşıdığı ve sanatsal bir bütün olduğu farkedilmektedir. Yazarın bir diğer başyapıtı "FAUST"a göre konu ve kurgu bakımından daha olağan olan "Genç Werther'in Acıları"nı eleştirecek olursam; romanda Werther'in Lotte adlı bir bayana aşık olma safhasının çok ani ve çabuk olmasını söyleyebilirim. Bu safhadaki olaylar çok çabuk gelişmiş ve atlanmış hissi yaratabiliyor. Fakat yazar Geothe'nin gerçek hayattaki kişiliğinin böyle olduğunu ve kolay aşklara kendini kaptırdığını göz önünde bulundurunca bu durumun normal olduğunu anlayabiliriz. Mektup-roman biçiminde yazılmış olan **"Genç Werther'in Acıları"**nın bu tür kitaplara ilgisi olmasa da tüm kitap okurlarının en azından GOETHE gibi bir dehayla tanışmaları açısından okumaları gereken bir eser olduğunu düşünüyorum.

"Kızlarıma Mektuplar"

Sultan ACAR - **Emre Kongar** -

Emre Kongar anlatmak istediklerini kızlarına yazdığı mektuplar aracılığıyla okuyucuya aktarmış. Yurt dışında doktora yapmakta olan kızları gerçekten takdir edilecek insanlar... Zaten babaları da onları fazlasıyla desteklemiş. Bence geleceğin anne babaları olacak gençler ve şu anda çocuklarına karşı davranışlarını sınamak isteyen herkes bu kitabı okumalı diye düşünüyorum. Bana kalırsa bu eser, insanın kişiliğine yön verebilecek özelliklere sahip.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410



ne okuyor?

Başak SORAN
Elvan PALABIYIK

"Kehanetlerin Gizemi"

Bora ÖZKAYA -

"Dokuz Kehanet" ve **"Onuncu Kehanet"**in devamı niteliğinde olan yapıt felsefe bir roman tarzında kaleme alınmış. Yazar felsefe ve bilim çerçevesinde yaşamı sorgularken, nasıl dünyaya geldiğimizi, niçin yaşadığımızı, bizi nelerin beklediğini ilk romanlarında ortaya koyuyor. En son olarak **"Kehanetlerin Gizemi"**nde ise kendine göre evrenin sırlarını, **"şans, tesadüf"** diye geçiştirdiğimiz olayların aslını, kaderin nasıl gerçekleştirdiğini... yorumlamaya çalışıyor. Burada bir kaç satırla bu fikirler yığınını özetlemem mümkün değil ama bir kaç düşünceyi örnek verebilirim;

Kitapta temel olarak yaşamımıza karşılaştığımız olaylarda düşüncelerimizin ve davranışlarımızın çok önemli bir rolü olduğu vurgulanıyor. Buna göre zihinsel kavramlarımızın, dualarımızın ve hatta gizli düşüncelerimizle niyetlerimizin yaşamdaki kişisel başarılarımızın yanı sıra diğer insanların da başarılarını etkilediği söyleniyor. Örneğin, kendilerine düzenli olarak dua edilen hastalar, bunun farkında olmasalar da diğerlerine göre daha çabuk iyileşiyor. Biraz daha açarsak; beklediğimiz, ümit ettiğimiz her şey -iyi ya da kötü- gerçekleşmeye yakındır. Çünkü düşüncelerimiz içimizden çıkarak evrene karışan ve gidişatı etkileyen elektrik alanları oluşturur. En kuvvetlilerinden biri de korkudur. Bilinçaltına yerleşen korkuya ait düşünceler, korkulan şeyin gerçekleşmesine sebebiyet verir.

Bir başka önemli düşünce de şöyle: Çokça karşılaştığımız, sebebini düşünmeden geçiştirdiğimiz **"tesadüfler"** her şeyin planlı olarak gerçekleştiği evrende bize bir şeyleri açıklamak ya da yardım etmek için meydana gelen olaylar, kaderin kendini göstermesidir. Bilinçli olarak bunları algılayabilmek için, insanın sahip olduğu manevi pozitif enerjiyi yüksek tutması, Tanrı'nın ve evrenin enerjisiyle birleştirmesi gerekir. Bunun anahtarı da insanın her türlü güzelliği farkedip takdir edebilmesi ve cömertçe sevgisini dağıtabilmesinde saklıdır.

Eğer burada bahsettiklerim size saçma gelmiyorsa kesinlikle bu kitapları okumalısınız, gerçekten yaşamınızı etkileyecek fikirlerle karşılaşacaksınız.

"Zen Nedir?"

Metin Kaan UYGUNTÜZEL - Shunryu Suzuki -

Ungo Chi dedi ki; **"doğa öncelikle saf, bütünüyle dingin, tümüyle kargaşadan uzak, olmak veya olmamak... İşte tüm besele bu."**

Saflık ve kirlilik; uzunluk ve kısalık, bağımlılık veya bağımsızlık gibi kesin ayrımlardan bağımsız olarak huzurun kendisidir. Unga Chi'nin bu sözünü temel alan kitap insandan, bu dünyanın kirli, stresli negatif enerjisini bir anda çekip almayı başarabiliyor. Sorumlulukları ve ödevlerinin ağır yükü altında ezilmiş, boğulmuş insanalara bu kitabı şiddetle tavsiye ediyorum.

"Kurt İzi"

Özge ERTUNÇ - Nicholas Evans -

Orjinal adı **"The Toop"** olan romanın çevirmeni Mehmet Harmancı... İlk baskısı, Epsilon Yayıncılık tarafından 1999 yılında yapılmış. Yazarı ise; bütün dünyada on iki milyondan fazla satan ilk kitabı **"Atlara Fısıldayan Adam"**la tanıdığımız Nicholas Evans...

Roman konu temeli olarak, hayvancılıkla uğraşanların yaşadığı küçük bir kasabaya yüz yıl aradan sonra kanlı bir dönüş yapan kurtların, yasalar tarafından sayıları tükenmekte olan hayvanlar kapsamına alındıkları ve korundukları için halkın kurtlara karşı gösterdikleri tepkilerin ve onlarda uyandırdıkları kinin, nefretin üzerine kurulmuş.

Asıl öykü ise; kurtları ortadan kaldırmaya çalışanlara karşı, bu hayvanları korumak üzere, kasabaya gelen Helen Ross'un başından geçenler... 29 yaşında, bir kurtbiyoloğu olan Helen, en güçlü rakibi olan çiftlik sahibi Buck Calder'in on sekiz yaşındaki oğluyla kendisinin de beklemediği bir şekilde yakınlaşır ve ikisinin de vermekte olduğu özgüven kazanma mücadelesinde birbirlerine çok büyük destek olurlar.

Kurt İzi, baştan sona sürükleyici bölümleriyle; paylaşılmayı, insanın en umutsuz anlarında içinde duyduğu kurtarıcı sevgiyi, kendini saran o sıcacık elleri, doğayla ve kendiyle verdiği o inanılmaz mücadeleyi anlatan severek okuyabileceğiniz bir öykü...

"Kız Kulesindeki Kızılderili"

Ayşe AYDIN - Sunay Akın -

Avrupa'dan başlayan ve Amerika'da katliama dönüşmüş bir yolculuğu anlatan kitapta zorla kabul edilen gelenekler ve inançlarla yok olmuş bir uygarlığın karşılaştığı olaylar ve Türk şairlerinin bu konudaki çok sayıda şiiri önemli bir bölüm oluşturmuş. Farklı bir anlatım tarzıyla yazar Türkiye-Amerika ilişkileri hakkındaki görüşlerini satır aralarına sıkıştırmayı ihmal etmemiş. Okurken hiç tahmin etmediğiniz veya size bir takım nedenlerle farklı bir açıdan yansıtılmış olaylarla karşılaşabilirsiniz. Türklerin Asya'dan göçerek Kızılderililerin atası oldukları fikrine karşı Kızılderililerin atalarının Asya'ya göç ederek Türklerin atası oldukları görüşünü bir de Kızılderililerin ağzından dinleyin.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

Şu ana kadar okuduğunuz kitaplarda ilginizi en çok çeken ve yazar tarafından başarılı bir şekilde yaratıldığını düşündüğünüz karakter hangisi ?

Başak SORAN
Elvan PALABIYIK

"RASKOLNİKOV"

(Suç ve Ceza-Fiyodor Mihayloviç Dostoyevski)

Ozan ÖNEN

Okuduğum kitaplarda rastladığım en ilgi çekici karakter, ünlü Rus yazar Dostoyevski'nin **"SUÇ ve CEZA"** adlı romanındaki üniversite öğrencisi RASKOLNİKOV. **"Suç ve Ceza"** şu ana kadar okuduğum ve beğendiğim kitaplar arasında ilk sıralara koyabileceğim bir baş yapıt olmakla beraber, Dostoyevski'nin diğer eserlerinin de ortak özelliği olan **"adaletsizliğe, yoksulluğa, egoizme ve zulme karşı isyan"** konuları etrafında dönen fakat hemen arkasından **"kadere teslimiyet ve tanrıdan af dileme"** temalarıyla eseri devam ettiren izleri taşıyor... "Raskolnikov"a gelince; kitabı dikkatle okuyanlar hemen anlayacaktır ki; DOSTOYEVSKİ bu kahramanı aracılığıyla kendi düşünce, görüş ve olgularını okuyucuya zekice ve sürükleyici bir kurguyla aktarmaktadır. Şu ana kadar rastladığım en güzel ruh incelemeleri ve karakter tahlilleriyle birlikte baş kahramanı Raskolnikov olan **"Suç ve Ceza"**, tüm insanların kişilik ve insanlık gelişimi amacıyla okuması gereken bir başyapıt ve Raskolnikov da tezatlıklardan ve paradokslardan harmanlanarak yaratılmış, sosyolojik ve psikolojik yönden çok iyi yansıtılmış gerçek bir roman kahramanı...

"YÜZBAŞI CORELLİ"

(Yüzbaşı Corelli'nin Mondalini-Louis de Bernieres)

Fatih DEMİREL

En sevdiğim roman kahramını Louis de Bernieres'in **"Yüzbaşı Corelli'nin Mandolini"**ndeki Yüzbaşı Corelli. Müziğe düşkün bir İtalyan olan Corelli hiç bir iş yapılmıyor diye düşündüğü askerlik mesleğini mandolinini geliştirmek için seçer. Ancak II. Dünya Savaşının çıkmasıyla Yunanistan'ın Kefalonya Adası'nı işgale gönderilir. İşgale geldiği adada halk tarafından çok sevilen bir yüzbaşı olur Corelli. Ancak Almanlar'ın adayı işgaliyle adada tanıştığı sevgilisini bırakıp İtalya'ya kaçmak zorunda kalır. Yüzbaşı Corelli neşeli müziği, çocuksu sözleri ve işgal topraklarındaki halka karşı yaklaşımıyla sürekli aklımın köşesinde mandoliniyle yer ediyor... Savaş anında bile milletlerin üstünlüğünü değil, insan olmayı savunan Yüzbaşı Corelli günümüzün özlenilen kişiliklerinden birine sahip...

"MURAT"

(Deli Kurt-Hüseyin Nihal Atsız)

Halil İbrahim DOKUYUCU

Ben Hüseyin Nihal Atsız'ın **"Deli Kurt"** kitabındaki **"Murat"** (İsa Çelebi'nin Oğlu) karakterini beğenmiştim. Sevdalığı Gökçen'e kavuşamadı, padişahlığa kavuşamadı, ama gerçeğe kavuştu. Gerçek olan da aşk idi...

"KENDİNİ ARAYAN KADIN"

(İskambil Kağıtlarının Esrarı-Jostein Gaarder)

Duygu KARATAŞ

Jostein Gaarder'ın **"İskambil Kağıtlarının Esrarı"** yapıtındaki kendini arayan kadın olmak isterdim. Öylesine bir günde, bir çok kişiye göre öylesine bir sebepten ailemden, eşimden, işimden, çocuğumdan, yaşadığım kentten, hatta ülkemden geriye bakmaksızın vazgeçmek büyük cesaret. Seven ve sevilen bir kadının bu cesareti beni ürküttüğü kadar heyecanlandırdı. Yaşam düğümlerimi çözmeden düğümlediğim yerlere ve kişilere dönmemek isterdim. Sır belki de sorgu vakitlerinin sorgusuz dönüşlerindendir.

"AYLİN"

(Adı Aylin - Ayşe Kulin)

Başak SORAN

Ayşe Kulin'in **"Adı Aylin"** kitabındaki **"Aylin"** karakterinden etkilenmiştim. Aklına koyduğu şeyi yapması, kararlılığı, deli dolu olması, hayattan zevk almasını bilmesi çok hoşuma gitmişti.

"GANDALF"

(Yüzüklerin Efendisi - Talkıen)

Övünç BOZCAN

Yüzüklerin Efendisi kitabındaki bir büyücü ve yüzük grubunun lideri olan Gandalf'ı beğenmiştim. Orta Dünya'daki en iyi bilgilerden ve en cesurlardan biri olması ve grubu için her türlü tehlikeyi göze alışı gerçekten dikkatimi çekmişti.

"NIETSCHE"

(Nietsche Ağladığında-Irvın Yalom)

Selcen AYDIN

Kitapta acılardan kaçarak değil onların üzerine giderek acıların yok edilebileceği bir kez daha kanıtlanıyor...

İnsan oğludur, aşksız duramaz ki Nietsche'de bunlardan biri ama; bu acıyı en derinden yaşayanlardan... Bu yüzden benim şu an okuduğum kitaplarda ilgimi en çok üzerine çeken karakter de o...

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

TARİHÇE

Mehmet DÖNMEZ
donmezmehmet109@hotmail.com



Derinleşen Dünyada Globalleşen Teröristler

O gün dünya ticaretinin ve rüyalar ülkesinin kalbine saplanan bir hançer olmaktan öte, daha fazla duygu yoğunluğu oluşturan, insanların içinden bir şeyler kaporan bir gündü. Bütün olaylar gibi tarihsel nedeni olan ve çok daha önemli tarihsel olaylara gebe olabilecek karakterdeydi.

Sonuçları tabi tarihin konusu ama geleceği kestirmek pek bana göre değil. Ama eğer bu olayın nedenlerini sağlıklı bir şekilde irdeleyebilirsek meseleye daha doğru bakabiliriz. Bir kere nasıl 20. yy'ı fiilen bitiren olay Berlin Duvarı'nın yıkılmasıysa, 21 yy'ı da başlatan ve "milenyum balonunu" patlatan olay olarak tarihe geçecek 11 Eylül sabahı. Olaylar birikerek ilerleyecek eskisi gibi ve saldırıdan sonra en çok zikredilen sözle **"Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak."** Zaten hemen hemen bütün ideolojik tartışmaların temelinde yatan globalleşme kavramının bu olayın da kilit unsurlarından biri olması bu saldırının önemini bir kat daha artırmakta.

Globalleşme -yani bütün dünyanın global sisteme alınması süreci- aslında ne kadar çok boyutlu bir olay olduğunu ispatladı bize göre. Yani salt ekonomik boyut değil, spordan sanata bilimden kültüre bir çok alanda bir uygarlık inşası bu kelimenin altında yatan ve tabi terörde de artık bu teröristlerin bir takım siyasal destekçileri, meşru ve/veya gayrimeşru maddi gelirleri, cennet vaadiyle afyonlanmış beyinleri kullanma şansı var. O gün o dev binaların camlarının yansıttığı güneşi körelten, hiçbir zaman aynı fikri paylaşamayacak insanları, insanlık çizgisinde **"hizaya getiren"** bu sinerjinin korkunç gücü belki de. Bunun yarattığı tekrar insan olduğunu hatırlama duygusu.

Terörizm

Globalleşme süreci sekteye uğrar mı? Vallahi açıkçası biraz zor. Günümüze kadar yönetim birimleri (Fransız Devrimi ile başlayan milliyetçilik duygusuyla beraber) gittikçe daralırken uygarlık gittikçe genişledi. Bundan sonra aksi olur mu veya hangi şartlar altında olur bilinmez. Ama burada gözardı edilen bir husus var; Bu bir veya birden fazla ülkenin seçimi değil. Ülkelerin bunu uygulamalarını, pratiğe geçirirken yanlışlarını eleştirebilirsiniz, ama bu bir süreçtir ve bütün dünya toplumları için geçerlidir... Tabi bu benim fikrim...

Bir başka yanlış da benzer olaylarda daha önce yapıldı ve yine yapılırsa sonuçları yine aynı olacak: Terörü yok etmek demek teröristleri ortadan kaldırmak demek değildir. Eğer işe bu gözle bakılmazsa ABD'nin bu harekattan pek bir kazancı olmayacaktır. **"Bin Ladin gider, bin Ladin gelir."** Önemli olan terörün kaynaklarını kurutmak ve anarşiyi minimuma indirecek dünya düzenini sağlamak olmalıdır.

George W. Bush'un da ifade ettiği gibi bu belki de on yıllar sürecek bir savaş olacak. Ama her şey bittiğinde yeniden yapılacağı söylenen ikiz kulelerin temelinde insanların son sözleri olan **"Seni seviyorum"**lar olacak. Acılar insanı derinleştirir... Artık daha derin sevişler, daha derin acılar ve daha derin insanlar olacak. Bu olayın bir cepheleşmeye yol açmaması ise -yine bence- bütün insanlığın ortak hedefi olmalı. Bu yazıyı tasavvufa mal olmuş bir sözle bitireyim: Her şerden bir hayır doğar.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

ATAMIZI ANARKEN

Mustafa Engin DANIŞ

Osmanlı Devleti'nin girdiği uzun süreli savaşlardan sonra ekonomisi dibe vurmuştu. Artık tamamen Avrupa devletlerinin eline düşmüştü. Tam o sırada daha önceki savaşlarda, kendini özelle Çanakkale'de gösteren Musçtafa Kemal toplumun imdadına yetişti.

Ben de her Türk çocuğu gibi Atatürk'ü dinleyerek büyüdüm. Bana ailem onu her zaman örnek almayı öğretti. Ama o benim için Türk ulusunun yüce lideri, büyük asker ve iyi bir siyasetçi olmaktan farklıydı. Her şeyden önce o bir insandı. Hiçbir zaman bitmek bilmeyen enerjisi, milletine olan bağlılığı, inancını hiç kaybetmeden amacına ulaşmak için çabalaması ve olayları önceden tahmin etme yeteneği beni derinden etkilemiştir.

Kurtuluş Savaşı başlamadan önce tamamen yorgun, fakir düşmüş ve inancını kaybetmiş olan halkı bir düşüncede birleştirip, inanç ve güç doldurması kolay olmamıştı onun için. Ama o hiçbir zaman bu işin zorluğunu düşünmemiştir.

Büyük bir mucizeyi gerçekleştirerek, düşmanı yurttan atması onu yüzyılın en byüük komutanlarından biri yapnıştır. Ve bu mucize başta Türk gençleri olmak üzere bütün dünya uluslarını kendisine hayran bırakmıştır.

O milleti iki kere kurtarmıştır. Atatürk Cumhuriyeti ilan etmiş ve Türk gençlerine bu günleri armağan etmiştir. Ama onun sınır tanımayan karakteri bunu işin sonu değil, başı saymıştır. Cumhuriyeti laik, sosyal bir hukuk devleti hedefinin gerçekleşmesi için en uygun yönetim biçimi olarak seçmiş, ekonomik, kültürel ve toplumsal alanda yaptığı inkılâplarla yepyeni bir toplum ve insan profili yaratmayı başarmıştır.

O bizlere en büyük öğüdünü bilimi, feni hepimize yol göstererek vermiştir. Bizler de çağdaş uygarlık seviyesinin üstüne çıkmak için onun yolundan gitmeli, bilimin sınırlarını zorlamalıyız. İşte ancak o zaman onu gerçekten anlamış oluruz.

SAVAŞ

Gökhan MERAL



Büyük bir patlamayla barış uykumdan uyandım. Pencereyi açmamla birlikte savaş rüzgârı odamı doldurdu. Huzurlu, sakin odam alışık olmadığı bir kokuyla irkildi: Kan kokusu! Dışarıda nefret vardı. Ölüm kol geziyordu. Çığlıklar duydum; merhamet çığlıkları. Bir anne bebeğini korumaya çalışıyordu vahşetten. Bebeğin masum gözlerini gördüm. Sonra göğe baktım. Savaşın siyaha boyadığı göğe baktım. Bulutların gözyaşları olmuştu yağmur. Nefret esti, sevgiyi çok uzaklara götürdü. İnsanlar sustu çünkü konuşan silahlardı. Savaş tüm insanlığı ele geçirmişti. Korku kemirdi içimi. İnsanlığın kendin kendini yok edişi acı verdi bana. Savaşın acımasızlığını kimse anlamıyor muydu? Kendi ırkını yok ettiğinin farkında değil miydi insanoğlu? Akıtılan her damla kan insanlığın kanı. İnsanlık bir mum gibi eriyor. Ve bir gün tükenecek... Bunu kimsenin görmemesi ne kadar vahim. Nefret; bir kara bulut gibi üzerimize çökmüş. Kara bulutların ardında sevgi var, merhamet var. Kara bulutların ardında gerçek dünya saklı. Uykumda bu dünyada yaşıyorum; gerçek dünyada. Karanlığa gözümü yumduğumda aydınlık kaplıyor tüm bedenimi. Merhamet çığlıkları yok, kan kokusu yok, nefret yok; çünkü savaş yok. Bebek korku dolu gözlerle bakmıyor. Gözlerinin içi gülüyor insanların. Barış eşiyor, gök masvmavi, bulutlar bembeyaz, güneş hiç olmadığı kadar parlak. Rüyalarımda yarattığım dünya barış dünyası.

Savaş dünyasına perceremi kapıyorum. Nefret, odama giremiyor. Artık huzurluyum. İçimdeki korku yok artık. Gözlerimi kapıyorum ve tekrar barış uykuma dalıyorum. Rüyalarımdaki dünya gerçek olana dek uyanmamak istiyorum...

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

... VS



İlke MIRIK
milkyfraise@hotmail.com

KORİDOR

Küçüktü...

Gözlerini adımlarının esaretinden kurtaramayacak kadar küçüktü. Bakışları adımlarına cesaret verdiğinden, ya da sırf kendisi böyle düşündüğünden onları hep beraber yolluyordu ötelere. Kaç yaşamaktır bu labirente öylece gittiğini bilmiyordu, düşüncelirnde bir adım öteden başkasına yer yoktu çünkü. Düşlerini hep bir adım ileriye erteliyordu, oraya geldiğinde hepsi bir adım ilerde kalıyordu, yetişemiyordu.

Derken ayağı taşa takıldı, ya da bir ağaç köküne, veya arkadan biri itti, belki gözü karardı... Ne önemi var? Düştü sonunda. Tüm bu kelimeler düşmek fiiline karşılama komitesi misali öylece diziliverdi işte. Hemen silkindi, sağa ve ötesine baktı, öne arkaya baktı, yanındaki kafası saç fakiri, dudağı yer çekimi delili adamla, üzerinde aynı boyutta bir mıknatıstan daha çok metal tutabilen (mıknatısın göz boşluğu, göbek deliği gibi yüzey arttıran girintileri yok ya) gence baktı. Altı koridor boyunca herkesin yürümeye yeni başlamış gibi sadece ayaklarına bakarak, bir adım ötedeki düşlerini kovalayarak -belki de onlardan kaçarak- ilerlediğini gördü. Ve bakarken ve görürken ayaklarını izlemeden yürüyebildiğini farketti. Birden büyüdü, o yaşlı adamdan bile daha yaşlı oldu. Yedi kapı ötede (yedinin uğuru vardır ya; yediveren düşleri, gökkuşağının yedi rengi...) maviye sapan insanlar gördü. Mavi de kırmızıya dönüyordu ve kırmızı herhagi bir başkasına, beraber albenili bir ortaklık yapıp rüyalara kiralanan duvarlar oluyorlardı.

Gözleri, düşleri çoktan gidip tüketmeye başladılar o yolu. Sesini duydu ilerden, sözlerini çağırıyordu peşi sıra, cümleler uygun adım. Arta kalan kısmı gidenleri özledi.

Karar vermek göze almaktır, uçlara gözünde yer açmak. Hani şarkı söyleyeceksen başı mırıldanmaktır sonu susmak, ya da savaşacaksan önce öldürmelisin en son ölmeli. Farkına varmaktır, kestirmeden ya da dolandıktan sonra, bilerek ya da bilmeden, önce ya da sonra oradan çıkacağının bilincinde olmaktır. Döndüğün her köşenin çıkış olabilme ihtimaline aldırmadan yürüyebilmektir. Karar vermek cesaret ister.

Özlemine yenik düştü, gidenlerin peşine takılmaya karar verdi.

Sesinin geldiği yere meyillendi cümleleri, sonra o eğimden kayıp mavili morlu koridora yuvarlandı.

Yolda bazen nota olup bir ıslığa yön veriyor, melodinin hakettiği kadar aksak, trafiği tıkamayacak kadar hızlı gidiyordu. Bazen kenarda bir oyun sahnelenir oluyordu tesadüfen ona biçilen role uyuyordu, bazen mutsuz aşkların adamı, bazen fedakâr baba, bazen de sadece oradan geçen bir figüran oluyordu, en gerçek geçip gidiyordu. Mimikleri ve jestleriydi artık o, mavi göklerin özgür martısı oluyordu, tozlu topraklı yol oluyordu... Ne gerekirse o oluyordu. Onun rolü labirentteki herkes tarafından yazılıyordu. Göz yaşı bir başkasına su oluyordu, nefreti bir diğerine aşk.

Başa dönen yol yoktu burada, sadece ilerliyordu. Belki şu köşeden dışarı çıkılıyordu, kim bilir? Bu yüzden her oyunun davetiyesini dışarı bir anı taşımak istercasine ceplerine sıkıştırıyordu, pasaklı ama mutluydu. Her adımı geride bir kişilik nefes bırakıyordu, yeni insanlara hayat veriyordu. Az kalmıştı ya da daha çok vardı, bilmiyordu ama gidiyordu.

Bu yazıyı yazan ölümden korkuyor, kaçıyor onu bilmekten. Bundandir ki onu tanımıyor ve anlatamıyor. Onu iten olmadı daha, daha düşmedi.

O henüz koridorunu seçmedi!

Kendi dünyanı karalamaya devam ettiğin sürece,
İçindeki celladın, ruhunu öldürüp
Seni kendi kanlarınla boğmasına izin verdiğin sürece,
Güneşin önüne bulutları kendin koyup yağmura küfrettiğin,
Körler gibi görüp sağırlar gibi duyduğun sürece
O loş mahzeninden çıkamazsın sen...
Düşün bir kez gördüklerinin ötesindekini,
Dinle çığlık diye nitelendirdiğini;
Aslında onlar dalgaların ezgisi...
Yıldızlar...
Birininin kaymasını beklerken diğerleri seni izler
Hep elinden gidenin peşindesin sen.
Yakalıyor sonra bırakıyorsun senin de ucunda durduğun
Uçurumdan düşerken...
Aç gözlerini
Biliyorsun denizin dibinde, bulutların üstünde,
Yaz yağmurlarında neyin olduğunu.
Sen varsın...

Hande Ezgi AYDIN

Hatırlarsın belki eskiden ne çok severdin
Yağmurla dans etmeyi.
Bak yağmur yağıyor, tıpkı eskisi gibi
Sakin ve hüzünlü...
Hiç eksilmemiş seni delirten şarkısı
Elinden gitmeden yetiş ona
Yağmura ve yarım kalmış hayata...
Damlaların ritmiyle hayatındaki aynı
Önce artıyor, sonra tam tersi...
Bırakma işlerini hayatın
Kaçıp gitmeden yakala.
Bulutların üstüne çıkarken,
Denizin dibine inerken, unutma
Orada sen varsın;
İstediğin sürece...

denenen, sevilen, bilinen dershane.
Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

KAOS

Ozan ÖNEN
ozanonen@2die4.com
ICQ:68717556



DELİ...

İnsanlara okumak değil, yorulmak zor geliyor...

Bilmem kaçıncı kez kaOyboluşumun bilmem kaçıncı kez yeniden doğuşuna benzeyen konuşmalar içindeyim... Bugünlerde her zaman olduğu gibi garip bir yansıma hâkim gökyüzünde, garip bir yansıma her insan yüzünde. Oysa sıradanlığı ve can sıkıntısını karikatürize eden kişiliklerden değil etrafımı sarıp sarmalayıp düşlerimi düşleriyle kasıp kavuranlar.

Kendi portremi kendim çiziyorum, kalemimin ucunu yine kendim kırıyorum. Kendi silüetimi silip silip yeniden çiziyor, çizdiğim yüzüme yeni yaralar ekliyorum...

Gizemli bir coşku ve sinir bozukluğu arasında gidip gelmekteyim. Kalemimin kustuğu her yarım kalmış 'görünürde bitmiş' cümle, gerçek dünyada başlayarak delilik dünyasına kayıyor; düş kâbusu, trajik ise tiksindirici ve hiç de içten olmayan kahkahalar eşliğinde ne olduğunu bilmediği ve hiçbir zaman tarif edemediği garip gölgelere sığınarak gülünce dönüşüyor. Okuduklarım, duyduklarım ve yaşadıklarımdan daha çok kendi yazdıklarımdan aldığım o ilginç zehirli tattan dehşete kapılıyorum bu yaşanılmışlığa daha doğrusu 'yaşanılamamışlığa' inanamayarak... Dünyanın hiç bir yerinde olmayan bu toplum mekanizmasına belki de 'inanmamak' değil de 'inanamamak' bu. Herkesin bağıra bağıra delirdiği bir koyun sürüsünde, normal şeyler istemenin ve normal birisi olmanın, gerçek deliler arasında farklı olmasından kaynaklanan 'gerçekte normal olanın deli olarak görünmesi' durumu...

Oysa ben yağmurda koşarken delirmek isterdim hep... Yurtsuz ruhumu, delirdiğimde gülümsemelerim ve kahkahalarımla boğarak öldürmek...

Geceleri, adını bilmediğim radyo istasyonlarında yönünü tayin edemediğim trenler bekliyorum; sığındığım şarkılar arasında... Renklerini hiçbir zaman tarif edemediğim, uyku yüklü, kara duman püskürten sessiz süslü trenler... Böyle gecelerde gökyüzünü objektife bakmadan çektirilen bir fotoğrafa benzetiyorum en çok: Yıldızlar dağınık, 'iç'ler karışık...

Kutup yıldızım yerinde yok.

Ayaklanma var bu mevsimde... Tüm bastırılmışlıklara, susturulmuşluklara ve kelimelerin telaffuzundan bile korkan muhafazakârlıklara rağmen, ayıplayıcı düzene inat, yine de her kelime arasında 'aşk' çok... Her yaşta, her ortamda kanamaya devam eden ortak yara... Bir yandan insanlar kendini laboratuvarlarda üretedursun, bir yandan da acımasızca birbirlerini öldürmekteyken, hayatın tüm bu karmakarışık yaralı bereli ortamında, bu güzel aşk yarasından taşımanın hiç bir zararı, kötülüğü ve hepsinden de öte utanılası bir tarafı olmadığı kanısındayım... Bıraksınlar da insanların birbirini gözlerini bile kırpmadan katlettikleri bu dünyada insanlar birbirini rahatça sevebilsin.

İnsanca yaşam koşulları isteyerek insan insanı yaşayabilsin...

Uykusuz gecelerdeki o birkaç saatlik uyku dilimlerinde bile tatsız tuzsuz düşlerdeyim...

Rüyamda taş attığım kuzgunlar görüyorum... Seslerini duyuyor, bakışlarını görüyor, rüzgârlarını hissedip ağlıyorum. Anlatmak istediklerimi anlatmaya zamanım da ortamım da hep oluyor ama bir garip düzene ve yarışa sürüklenmeye itilmiş ki bu süreç; hiçbir zaman tam anlamıyla aklımdan, ruhumdan akıp gideni karşı bedenlere aktaramıyorum...

O garip sıkıntı halleri yine...

Uykumda, beynimde, gölgemde hiperaktivitenin en uç doza ulaştığı anlar... Ağlamaklı gizemli coşku, sınırlar, yüzeyler, kuzgunlar...

* * *

İnsanlar olarak 'ev' diye adlandırdığımız kutucuklarımızda 'şehir' dediğimiz bedenlerimizden oluşan ışıklı et yığınlarında ne olduğunu bilmediğimiz, sonunu düşünemediğimiz ve cennet cehennem olgularıyla kendimizi tatmin ederek sürdürdüğümüz, filmlerin yanlarında hiç kaldığı, acınılası mı yoksa gülünülesi mi olduğunu dahi idrak edemediğimiz garip ötesi yaşamlar sürüyoruz... Kimimiz kaçışı kendine en uygun yeniden varoluş olarak yakıştırıyor. Herkes bir yerlere gitmekten, kaçıp kurtulmaktan bahsediyor; kimisi intihar ediyor, kimisi göç... En yakışıklı, en şık, en gösterişli, en alımlı kavramlar ve hayatlar peşinde çoğunluk...

Kafalarda kitlesel bir sanal kurtuluş...

Sanal düşüncelerini kitlesel uygulamalar halinde somutlaştıramayan, taşları bir türlü yerinden oynatamayıp taşlar altında kalarak acılardan zevk almaya başlayan, yaşamları 'kıyısından' modernize edilmiş fakat çürük alışkanlıkları ve yeni üretim zevk alma metodlarıyla ayılıp alıyıp bayılan bir 'sürü'...

Herhangi bir harfle nitelendiremeyecekleri tipteki cezaevleri haline geldi insanların kendi evleri... Ekonomik krize bir de o tek tip insan örneği olmaya yönelten konuşmalar, uyutmalar, dolar bazlı sevişmeler, zamlar ve faturalar da eklenince; televizyon kanallarının itici gündem haberlerinin sesi ve hiç de hijyenik olmayan toplumun o karanlık fikir doğumevlerinin çatısı altında, yeni sinir krizleri dünyaya geliyor...

Her krizden sonra kimseler aldırış etmeden günışığına çıkan 'felçli ruh halleri'...

Ortalama yaşamlarımızda, hiç de yaşanılası olmayan fakat zamanın akışı altında ezile ezile yaşanan anılar kalıyor ellerimizde sadece...

Avuntuyu şarkılara, dostlara ve birkaç eski fotoğrafa sığınarak buluyoruz...

Düşünmek istemiyoruz. 'Yaşasın' ve 'kahrolsun'la başlayan cümleler sarfediyoruz...

Hiçbir zaman karşılaşmak istemediğimiz cellâdımızla her inkâr edişimizde karşı karşıya kalıyor, kulağımıza gerçeği fısıldayışını istemesek de irkilerek duyuyor ve kafalarımızda oluşan o şekli bozuk soru işaretlerini satırıyla paramparça edip her yeri kana bulamasına karşı koyamayarak, işin içinden çıkamadığımız bunaltıcı anlarda 'yaşasın zâlimler için cehennem' diye mırıldana mırıldana 7.4 şiddetinde bir dizi toplumsal şoklar ve sarhoşluklar geçiriyoruz...

Kurtuluşu içki şişelerinin diplerinde, umudunu yitirmiş yazarlarda, kenarları yontulmuş köşe yazılarında ve genel kullanıma açık mekân köşelerinde, cızırtılı telefon konuşmalarında arıyoruz...

Bizler kendi kendimizi hasta etmeye, hastalıklı sesler çıkartıp yerimizden bile kıpırdamadan görünüşte çok hassas bir tavırla doktorumuzu arayarak, 'imdat' sesleriyle feryatlar yükseltmeye ve ağıtlar yakmaya bayılıyoruz. Yanlış adreste bulunmak çok hoşumuza gidiyor... Devrin 'modern sığıntıları'yız...

Hayat akışımızla, tarifsiz acılar ve sesler içinde yana yana yok olan ilkel canlıları andırıyor ve bu akışı 'dalgalı kur'a kendimiz kendi ellerimiz ve düşünmeler sonucu vardığımız o 'çözümsüz çözümler'le bırakıyoruz...

Hiroşima'dan sonra şimde de ruhlarımız bombardıman altında... Bombalanmaktan kurtulmaya çalışmak yerine 'elimizle yeni sinek avlama teknikleri' geliştiriyoruz. Kendimize ait yeni bir 'yokluk kültürü' yaratmışız bile... Her kafada bedensel olmasa bile tedirgin edici bir zihinsel soykırım hüküm sürmekte. Özürlü insanlarımızı, ellerimizle yok ettiğimiz doğanın sorunlarını, trafiğin trajikliğini ve sokaktaki aç çocuğu çoktan unutmuşuz... Deprem olduğunda, sel bastığında anlıyoruz bir şeylerin bizden aldığı intikamın nedenlerini. Özürlü insanlarımızdan, yok ettiğimiz doğadan, ölümlerimizden ve yaşamlarımızdan utanarak dersler çıkarmak zaten hiç aklımızdan geçmez hale gelmiş... Ezilmişliğimizin yanında iyice yüzsüzleşmişiz bizler...

Bizler; 'biz' olmasını bilemeyenler... Hayat için kusursuz yaratılıp, hayatı yaşayamayan sağlıklı özürlüler...

Unutmayı, unuttuğumuzu fırınlayıp tekrar tekrar gündeme sunmayı ve tekrar tekrar unutup, zorla kusturuları yutmayı çok seviyoruz. Bunu da dünyada en iyi beceren biziz...

'Lâle Devri'nden sonra tarihçiler şimdi de toplumda hüküm süren daha doğrusu

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

Yan sayfadan devam...

toplumun küçük bir kısmının kaymağını yediği büyük bir kısmının ise seyretmekle yetindiği 'Laila Devri'ni yaşıyor. Gazetelerde, aile sohbetlerinde, arkadaş gruplarında, oturma odalarında ve 'kulis'lerde yapılan her konuşmada adından çokça bahsedilen o 'sosyal patlama', odaların duvarlarından öteye çıkamıyor. Çünkü insanlar erişemedikleri yaşam standartlarını tepkisel bir dürtüyle izlemek yerine ağızlarının suyu aka aka televizyon başında, dergi sayfaları arasında seyretmekten akıl almaz zevkler alıyorlar... Sahiplenememenin vermiş olduğu o tarifsiz açlık duygusu, bir anlamda küçük dozlarda insanların kılcallarına enjekte edilen gösterişli hayat senaryolarıyla, kendisine bağımlılık ve aşırı isteme duygusu uyandırılarak tatmin ediliyor, doyuruluyor...

Hani o 'çok uzak olmayan eski zamanlar'da da anlatılan 'Kerem ile Aslı', 'Ferhat ile Şirin' gibi hikâyelerin yerini 'Mehmet Ali ile Nefise', 'Hülya ile Kaya', 'İbo ile Derya' gibi, üzeri suni boyalarla kaplı bonibon şekerleri benzeri, aile gündemlerimize kadar sunulan şık takım elbiseler içindeki ceset kokulu ucube ilişkiler, aldatmacalar ve kovalamacalar alıyor... İşin ilginç tarafı; bu hikâyeler ballandırıla ballandırıla, dedikodulu meyhane ortamlarında takım çalışmasıyla dallandırılıp budaklandırılıp, aynı bitli yorganın ters çevrilip örtülmesi gibi güncelleştirilerek en popüler sohbet ortamlarına çerez niyetine sunuluyor ve tüm bu yapay içerikleri ve soluk benizli görünümlerine rağmen 'sözde' o çok aydın olan sosyete çevreleri de başta olmak üzere toplumun tüm fertleri tarafından rağbet görüyor.

Gözlerden çok uzak olan ve yerli halkı çağdaşlıktan çok uzak bir biçimde 'yerli' tarzı bir yaşam yolunda sürüklenen bu ağrılı, hastalıklı büyük köy, televizyonlarda halkın tüm beğenisini ve doğru orantılı olarak da tüm yergisini kazanmasına rağmen bu tür zıtlıklarla daha da güçlenen yeni cins, 'muhtar'larla yönetiliyor, yönlendiriliyor...

'Amacını aşan Bab-ı Ali eşrafının tutumları ve çalışmaları ve toplumu zehirleyen üstün gayretleri' sayesinde, sanırım yakında o ilk okumayı öğrenmeye başladığımız zamanlarda okullarda kullandığımız okuma fişlerinin de içerik ve karakterlerinde değişimler yaşanacak: "Ali ata bak."ların yerini "Aldo topu at, Yıldo topu tut."lar alacak, sanata, bilime ve eğitime harcanan para ve zaman, dolar yağmurlu sünnet düğünlerine göre 'lüskten' sayılmaya devam edilecek...

Gençliğin göz ardı edilmemesi ve toprağa benzetilmesi gerektiği sürekli olarak unutuluyor. Gençliğe ne ekilirse onun biçileceği...

Bu nankör unutulmuşluk nedeniyle önceki sezondan kalan tohumlar toprağa atılmaya ve topraktan 'kalitesiz' olacağı bilinmesine rağmen ısrarla kalitesiz ürün toplanmaya yıllardır devam ediliyor. Aynı ürün sürekli olarak art arda ekildiği için de toprak hızla verimsizleşiyor...

Yazar Burhan GÜNEL, her insanın aslında istediği an 'genç' yanını harekete geçirebileceğini, bu genç yanlarıyla ve gerçek gençlikle birlikte el ele, uygarlaşma sürecinin devamını taşıyan gelişim sürecinde (sayı ve oran olarak azınlıkta olmalarına rağmen) tertemiz bir tarihi yazabileceklerini ve bu yüzden hiç bir zaman umutsuzluğa kapılmamamız gerektiğini şu sözleriyle dile getirmeye çalışıyor...

"'Genç' olmak direnmeyi, araştırmayı, sorgulamayı, irdelemeyi, tezlerden sentezlere ulaşmayı, son aşamada da yeni bir dünya için yeniden yaratmayı göze almak demektir. Böyle bakınca bir yandan yaklaşık altı bin yıllık serüvenini öğrenebildiğimiz uygarlaşma sürecini gerçekleştirebilen insanın genç yanının aydınlıkçı yanı olduğunu söylememiz gerekir. Karanlıkçı yanıysa her zaman olmuştur ve sayı&oran olarak çok daha fazladır. Öyle de olsa insanlık bu az sayıdaki aydınlıkçıların ve yaratıcıların önderliğinde uygarlaşmayı, gelişmeyi, yenileşmeyi gerçekleştirebilmiştir. Günümüzdeyse küreselleşen ve yanı sıra postmodernleşen dünyada 'genç ve aydınlıkçı olan kesim' yine oransal ve sayısal anlamda azınlıktadır. Ama yaşamın yenilikçi yanı onların yaratıcı atılımlarıyla özdeşleşerek geleceğin hazırlanmasında bu 'genç' kesime olanaklar sağlamaktadır. Yaşam devrimcidir, yenilikçidir, gelişmeye açıktır. Bu olayı durdurmaya çalışanlar vardır ve günümüz koşullarında her biri çok da etkili ve yetkilidir. Ama insanlığın her zaman genç kalabilen yanı, geleceğin oluşmasında yine son sözü söyleyen olacaktır. Bu son söz aynı zamanda yaratıcılığın ilk sözüdür. Geleceğin yaratılmasında insanlığın genç yanı gibi gençlik de öncüler arasında olmalıdır. Çünkü gençlik de yaşam gibi yenidir. Üstelik çok güzeldir..."

Yazarın tarihsel süreçte kanıtlanmış bu cümlelerini göz önünde bulundurarak 'genç' kimliğimizle aynada yüzümüze baktığımızda karanlıkta çırpınan bir beyaz martıyı veya boşluk ve açlık doğrultusunda ilerleyen plânsız bir soluk alıp verenler ordusunun elinden silâhı alınmış bir küçük minyatürünü kendimizde görebiliriz... İnanmak istediğimiz görüntü gözümüz önünde belirecektir...

Aç insan tehlikelidir...Boş insan da tehlikelidir. Fakat 'aç ve boş' insan örneği en tehlikeli insan tipidir... Korkarak söyleyebiliriz ki bu tehlikeli kitle, gün geçtikçe büyümeye ve potansiyel tehlikeler teşkil ettiğinin sinyallerini vermeye devam ederken, bizler halâ yaşadığımız yerleri 'artılanmış düşler mezarlığı'na çevirmeye ve kendimizi de (bu tehlikeli kitlede olduğumuzu unutarak) mezarlar üzerine süs bitkisi olarak yerleştirmeye inatla devam etmekteyiz.

Kısacası; balıklar bulundukları deryadan bihaber yaşamaya devam ederken bu topraklardaki milyonlar; 'milyon dolar' hikâyeleri arasında kendini kaybediyor, katlediyor...

Karıncalar çoğaldıkça çoğalırlar ve kendilerine zarar verilmedikçe onlar da kimselere zarar vermezler. Fakat kasıtlı olarak aç ve boş bırakıldıklarında günün birinde onlar da zarar vermeye başlarlar. Bilinmelidir ki karıncalar ezilip öldürülmekle tükenmezler... O yüzden onların aç karınlarını ve boş zamanlarını doldurup istihdam ederek, onları zararsız ve hepsinden de önemlisi verimli canlılar haline getirmek en akıl kârı iştir...

Düşünmek gerek... Düşünmesini bilerek.

* * *

Sosyal patlamanın yerini sosyal bir uyuşma ve bağımlılık almakta; sorgulayan değil de soyutlanan kitleler bugün kendi yerlerini insanlık tarihinde kendileri kendi akılları ve seçme yetileriyle (hak ettikleri gibi) bulmaktalar.

Ütopyalara karşı antiütopya üretme savaşları, gençliğin alev alev yanan sığdırılamayan düşleri, yok olan değerler, yaralı sınav sistemleri... Uçuma susturucu takılmış sohbetler, ayaklı gazeteler, aramızda her gün dolaşan papparazzi kılıklı insan tipleri, bayılıp bayılıp ayılmaya çalışmalar, unutulmuş ve özlenen insan öpüşleri...

Bizden önceki kuşakların yaşadığı gibi; bizler de bizden çok daha öncoki kuşakların adlarını dahi bilemediğimiz acılarıyla büyümeye devam ediyoruz...

Yorulmak gerek... Yorulmasını bilerek.

Her yazımın sonunda yüzlerinin yansımasının umut ve zafer olmasını istediğim insanlarla birlikte bu sıradışı-süregelme oyununun kendisini değil de aynadaki görüntüsünü kırmaktan; bu oyunun akışında bağırışlar içerisinde boğulup boğulup tekrar canlanmaktan bıkar bir haldeyim artık; ayrıca bu acılar sayesinde yeni yazgılar yolunda emin ve sağlam adımlarla ilerlediğimin de farkındayım...

Fakat asıl boğulması gerekenler; yani kurtuluşa somut katkılarda hiç bulunmadan sanal kurtuluşlarını her masa başında ilân edenler, 'buralardan önce kendi vicdanlarından kaçanlar' bu topraklarda yaşayanlar tarafından değil de bu topraklar için dökülen kanlarla, tozlu tarih sayfalarının karabasan melodileri eşliğinde, kendi kaçış plânlarında bir gün mutlaka boğulacaklardır.

İnsanlar kendilerini 'Bane ne?!'ler ve 'Beni ilgilendirmez...'ler ile başlayan tartışmalar ve olgulardan bir an önce arındırarak artık kulaklarını açmalıdırlar.

Toplum, imrenmeyi kıskançlığa çevirmekten, beğeniyi eleştiriler yoluyla yergiye dönüştürmekten, hak edenden çoğunu veya hak edilenden azını hak edene vermekten, geç olmadan kendini alıkoymalıdır...

İnsanların inanmak istediklerine değil de görmek istediklerine inandıkları, inanmanın veya okumanın değil de yorulmanın zor geldiği bu acınılası kaosta, söylediklerine yürekten katılıyorum dostum Mehmet DÖNMEZ...

"TARİH GÖSTERMİŞTİR Kİ EFSANELER ASLINDA KANLA DEĞİL, TIRNAKLARLA YAZILIR."

Krallıklara elbette karşıyım ama bu akışta mutlaka bir yerlerin veya bir şeylerin kralı olmak gerekiyorsa ve kendi kimliklerinden ve kişiliklerinden bihaber insanlar kendilerini bilinmez 'alem'lerin kralı olarak ilân ediyorsa; ben de bu durumda uçsuz bucaksız toprakların kralı olmaktansa, kalabalıkların kralı olmayı tercih ederim...

'Bu insanların delisi' olacaksam deli olmaktan da mutluluk duyarım baba...

Yazar, çizer, futbolcu, baterist, atlet, mühendis, bilim adamı, politikacı, pilot...

Hiçbirisi baba, hiçbirisi... Benden istediğin gibi dürüst yollardan hayatını kazanan onurlu bir İNSAN olacağım.

Herkesin bağıra bağıra delirdiği bir koyun sürüsünde, normal şeyler istemenin ve normal birisi olmanın; gerçek deliler arasında farklı olmasından kaynaklanan 'gerçekte normal olanın deli olarak görünmesi' durumu...

Oysa ben yağmurda koşarken delirmek isterdim hep... Yurtsuz ruhumu, delirdiğimde gülümsemelerim ve kahkahalarımla boğarak öldürmek...

UMUT ve ZAFER OLSUN YANSIMASI YÜZÜNÜZÜN...

denenen, sevilen, bilinen dershane.
Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

Baş Ucu Yazıları



Duygu KARATAŞ
duygumkaratas@hotmail.com



Sek Aşktan Firar

Yorgundu damarlarımda dolaşan kan. Bir fincana sığdırmıştım tüm uykumu. Rüyalarım kahvemden daha acıydı. Uykusuzluklarımı kazıdığım tenim bir gece gibi kararmıştı. Kabuk kabuk yalnızlık bağlamıştı. Hak veriyordum tüm ayrılıkların hüznüne, içimdeki sevda kapıyı çekip gitse de yüreğimden, emeklerimiz dikiliyor karşıma. Sevgi için harcadığımız kıpırtılar, seni gördükçe sende bıraktığım yanlarımı geri istiyorum.

Pişmanlık paylaşılmaz bir hatıradır avucunda
Sevdanın tebessümleri yaşlarla paramparça
Yapılması gereken tek şey
Avcunu kapat, tuzuyla teninin yansın bırak etin
Açtığında uçmuş olacak pişmanlığın ve sevgin.

Aslına bakarsan, sevdikçe seni yeni bir karanlık yaşattım günlerime. Gecelerime bir mehtap daha ekledim. Yüreğim hasretinle susadıkça, göğüs kafesimdeki kırmızı kütle büyüdü. Daha çok sevdim seninle herşeyi. Çözdüğüm bir düğümü kördüğüm yaptım yeniden. Sana anlattığım hiçbir masala inanmadın, biliyorum. Ama hepsi benimdi ve ben gerçektim ya. İnanmalıydın onlara da. Her masalımda sevdanın teslimiyet kabul etmez asiliğinden söz açıyordum sen masallarımı hep küçümsedin. Halbuki ben seni onlarla büyütmek istedim. Daha şımarık bir çocuktun ve büyümen için gerekiyordu sevda yüklü dizeler.

Sen benden hiç bahsetmedin aslında
Yarattığın bir melek vardı karşında
Sen benle hiç konuşmadın
Tanıdığım tek sözcük bulamadım lisanında
Sen bende hiç iz bırakmadın
Benim yüreğime kazıdığın aşk kaldı bıçağında.

Belki de acımasızım sana karşı, kendime karşı. Ama yanan bir şehrin ardından üzülüyorum sadece. Bir daha o şehirde asla olamayacağım. Yaşananlar sadece belleğimde saklanacaklar ve ne zaman başka bir aşktan yakınsam çıkacaklar yerlerinden. Seni bir kez daha aldatmış olacağım, anlayacağın. O şehrin limanına bir daha sığınamayacağım. Yaşadığım evi; gezdiğim, bilincimi ödünç verdiğim sokakları göremeyeceğim yeniden.

Karanlıklar iste sen benden
Düşmen için yangın yeri, mahşer günü
Ne bileyim uçurumlar iste intiharın için
Bilirsin sevmem boş sözleri
Sen küfret.. İçten içten.
Ama mezarının başucunda ağladığım aşkı
Diriltmememi isteme benden.

Ayrılığın nedeni saçmadır, ayrılık kıpırtısı dallarımıza konmuşsa. Tanımı, tarifi falan yoktur sonların. Anidir, kısa olduğunca... "SON" sevdamı hâlâ bir kül tabağına bastırabilmiş değilim. Baksana kalemimin ucuna hala sen geliyorsun. Yaşam aşktan ibaret kalmadı, benden beni isteme. Sende kendimi yitiremem. Yok olacaksam, rengarenk ve gürültülü olmalı bu tören. Çünkü hiç siyah beyaz yaşamadım ben...

Yaşanılan güzeldi,
Emek kokusu vardı buram buram.
Bir de dokunuşlar kurşundan.
Ne yazık, paylaşılan
Başka bir hayal, büyü yoktu farklı aşktan.

Yaşanılan bir nefeslikti,
Yoktan kıskançlıklar, çocuksu tavırlar
Sen Asya'dan bahsederdin,
Ben Mars'tan.
Sen üzümden sarhoş olurdun,
Ben saraptan.

Ne yazık ki,
Yaşamın farklı bir gizi vardı
Bizden farklı, aşktan artakalan
Kendimi aramaya çıkıyorum
Sıkıldım ben artık SEK aşktan.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

Ruhumu Tanımak

G.Gökçen DEMİR

Bir bilmecenin ilk satırları gibi karmaşık, bilinmez dünya... İlk gündüzün heyecanı, ilk gecenin aydınlığı gibi. Saatler oradan oraya akılsızca sıçrayan çekirge, saniyeler ise yavaş yavaş adım atan kaplumbağa.

Gün yine habersiz, yaşam yine düşüncesiz. Bulutların öfkesi gözyaşlarıyla birleşince karanlık gökyüzünde maviliği görmek istiyorum. Başım havadayken, balık ağlarının üzerine uzanıp martı seslerini duymuyorum; duyduğum, sadece bulutların haykırışı... Ben yine karın içinden çıkan o masum ama güçlü çiçek olmak istiyorum; bulutlara karşı gelen güneş gibi...

Sevgi gibi dalgın; ama özen isteyen bir hayat. Sevgi kadar ölümsüzleşmek isteyen çabalar. Sen, sadece yaşamak için kavganı veren, hep bir çam gibi yaz kış mutlu olmak isteyen insan!.. Üzüntülerini sevemeyen aciz... O üzüntüler ki mutluluklarını gün yüzüne çıkarıp seni teselli eder. Öyle bir yığın ki, kıymetlendiren gülüşlerini. Öyle damlalar ki aklını başına getiren; hataların ve yanlışlarınla...

Kalbimi acıtan hatıralarımı saymak istiyorum, yıllardır aldığım her nefes gibi... Özlemek ve görüp mutlu olmak istiyorum. Sade, tasasız bir can ve kararlı bir bilinç, beklediğim. Medet ummak, yine kaderden ve düşüncelerden. Beklenmedik sonlarla kayıp giden o muhteşem yıldızlar kadar özgür ve habersiz. Bir dünya ki soğukluğunu yaşamadığın bir gece, akıp geçmeyen bir ömür. Yine bir gün, bir cani gibi kalp atışlarını hissetmek...

İsyankâr, renklerini göstermeyen bir kelebek için sızlanan çiçekleri duymak. Açmayan, tomurcuk halindeki bir çiçeğin koparılıp kendini kanıtlayamaması, kokusunu bana duyuramaması kadar kırıcı. Eğer bu, kalbini acıtıyorsa insansın; güçlü olmak seni büyülüyorsa, esir olmuşsan gücüne, avcıyken av olursun dünyaya.

Sevgi kadar yüce olmak istiyorum; doğaya, aldıklarına ve sunduklarına. Ruhumu tanımak istiyorum. Kalbimi kırsa da, anlamasam da. Geç kalmadan, tüm hayranlığımla!...

Deniz Ülkesinin Son Virajı

Fatih DEMİREL



Işıklar sönüp de yatağa girince düşünürüm. Gözlerimin akı nasıl görünür, biri içeri girip de baksa? Kapkaranlık bir odada iki donuk oval nesne... Gözlerimi kapatınca da görmemi sağlar bu donuk nesneler. Düşler içinde gelir giderim gözlerim kapanınca...

Virajı dönünce aşağıda sıralanmış ışıkları görürsünüz. Gecenin karanlığında körfezi çevreleyen ışıkları... Fethiye... Thomas Moore'un Ütopya dediği ülke burası olmalı. Evim mi? Işıkların arasında bir yerde ya da ışık demetlerinin hepsi benim.

Yokuşu inip bir viraj daha döndüğünüzde bahçeler gelir karşınıza. Karanlıkta ne olduğunu bilemezsiniz bahçelerde. Oysa küçücük böcekler seslerini duymamız için uğraşır limanların altında. O kadar vızıldamalarına rağmen göremezsiniz sinekleri.

Bahçedeki iki katlı ev bozar sineklerin işini. Işık sızıyor pencerelerinden. Ateş böcekleri insanın yarattıklarıyla yarışır ve kaybeder. Haberleri izleyen babanın sebep olduğu televizyon ışığı yener ateşböceklerini. Çocuklar koşuştururlar bir odadan diğerine. Ve anne... Hayır bu aile benim değil...

Benim annem denizi sever, limon bahçelerinde vızıldaşan sinekleri değil. Çiçekleri farketmezsiniz uzaktan bakınca. Ama deniz öyle mi? Annem dalgaları sever çünkü o canlıdır. Bir şeyler getirir Rodos sahillerinden ve kum tanelerini alır gider beraberinde. Deniz hayattır. Üzerinde hafif bir rüzgar.

Denize doğru yaklaştıkça rüzgar da yaklaşır bedeninize. Teninize değer ve başka tenlere doğru yollanır. Rüzgarınızı başkalarıyla paylaşma düşüncesi içinizi titretir. Dalgasız deniz ayaklarınızın dibinde, uzaklarda evlerimin ışıkları dalgalara vurmuş. Erişmek çok mu güç? Hayır beş buçuk saat ve yedi milyon. Ya da yalnızca gözlerini kapat...

Bıkmadan düşleyebilirim evlerimi, dalgaları, ışıkları ve deniz ülkesinin son virajından dönen otobüsleri. O virajdan bütün ışıklar görünür, bütün rüyalar görünür. Gözlerim kapanırsa...

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

SELAM

Didem ÖZ

Çoğu sabah olduğu gibi, yine, kahverengi gölgelerin ardından süzülen nazlı ışıltının, güzeller güzeli mor menekşemi güldürüşünü izlemek için geniş manzaralı küçük penceremin başındaydım.

Yeni dinmiş yağmurun bıraktığı duru temizliğin üzerine doğan güneşin göz kamaştırıcı ışıltısı kaplamıştı her tarafı. Gökkuşağı da belli belirsiz el sallıyordu bir köşeden. Etrafımda bu kadar güzellik varken, kafamdaki soru işaretleri yine yalnız bırakmıyordu beni. Böylesine büyük bir ilgi karşısında, sadece bu güzellikleri izlemekle yetinmek doğru muydu? Doğanın bu büyük özverisini karşılıksız bırakmak bana yakışır mı? Onunla paylaşacak bir şeylerim olmalı.

O sabahki pencere sefasında bu sorular gelmişti aklıma. Doğa sadece bir araçtı. Belki insanlık daha kötüye gidecek; belki insanlar daha niyetsizce, gelişi güzel hareket edecekler; belki de bu sefâlarına ara vermemek için, işe yaramaz olmaya başladıklarını düşünmeye bile fırsat bulamayacaklar. Ama güneş yine doğacak, yağmur yine ezgisini tutturacak, gökkuşağı yine bir köşeden el sallayacak. Hiçbirisi özverisini kaybetmeyecek. Ama ya bizler, ilişkilerimiz... Yerde çabucak bitiveren ve bir varmış bir yokmuş der gibi iki günde boynunu büken zayıf otlar misâli, amaçsızca, niyetsizce, sadece içe dönük nereye kadar yaşanabilir?

Kelime tasarrufu yaparcasına hayatımızı sessiz sinemaya döndürdük. Rıfat Dede, artık savaş anılarını anlatacak kimse bulamıyor. Küçük Gülten, masalla uyumak istiyor. Deli Kâmil, neden hep kargaşa çıkarır; kimse bilmez. Bize bir tokat atılsa, beş misli ile karşılık veririz. Bütün bunlar, bizim bu dünyada insan olarak iki ayak üzerinde durduğumuz gerçeğine aykırı düşmüyor mu? Bir insanın yüreğinin derinliklerinden "Ben" filizleri fışkırıyorsa, artık o insan için, etrafındaki, birliğin gücüne aç bakışların, gülümseyen gök kuşağının ve yağmurun o güzelim ezgisinin hiçbir anlamı kalmamıştır.

Oysa bizler tek kanatlı melekleriz. Tek başımıza ne uçabilir, ne de hayallerimizi uçurup gerçeğe dönüştürebiliriz. Hepimizin uçmak için mutlaka başka kanatlara gereksinimi var. Her kanat eklenişinde daha da yükseklere uçarız. Yükseğe, daha yükseğe, çok daha yükseğe... Sonra aşağılara baktığımızda; bütün hayallerimizin, niyet ettiğimiz, ama tek başına üstesinden gelemediğimiz şeylerin gerçekleştiğini görürüz. Aslında, kanatlar arasında sır gibi saklanmış, gerçekleşmeyi bekleyen hayaller hep aynıdır. Yükseklere çıkıldıkça bu hâyaller, önce kanat arasından Güneş'e, onun sıcaklığına sıcaklık katan bir selâm verirler, sonra da buradan çıkıp; sevgi, ilgi, birlik, anlayış ve güç tohumlarına dönüşürler.

Tek kanadımızı paylaşmayı göze almazsak hiçbir zaman başka kanadımız olmaz. Tek kanatlı, eksik bir melek olmanın burukluğu içimizde; sır gibi sakladığımız hayallerimiz kanadımızın altında ve gözlerimiz; sevgi, ilgi, birlik, anlayış, güç tohumlarını bulutların üzerine serperek yükselen kanat birliğinde; öylece yıkılır, biter gideriz.

Yola çıkınca her sabah
Bulutlara selâm ver.
Taşlara, kuşlara,
Atlara, otlara,
İnsanlara selâm ver.
Sonradan çıkarıp cebinden aynanı
Bir selâm da kendine ver
Hatırın kalmasın el gün yanında
Bu dünyada sen de varsın.
Üleştir dostluğunu varlığa
Bir kısmı seni de sarsın

(Şiir: Üstün DÖKMEN)

MANDALİNANIN BÜYÜSÜ

Elvan PALABIYIK

Dünya küçük, yıldızlar uzak. Yıldız kayınca dilek tutmayan bir kavmin çocuklarıyız. **Kötünün tohumları!** İçimiz ateş, dışımız alev! Kök salmaya hazırlanıyoruz ruhlara!

Kırmızının parıltısı ve alevin sıcaklığıyla ilerliyoruz tüm dünyada, üzerimize yağan beyaz ışığı farketmeksizin. Işığı görmezden gelerek ve hiç durmadan. Bilmeden bize atılan her avuç toprağın bizi daha da küçülttüğünü, ilerliyoruz devin büyük yolunda. Bir patikada yürümeye çalışan bir karınca gibi gidiyor ve her gördüğümüz sevgi tohumunu topluyoruz, büyümesine izin vermeden. Her umut dalını kesiyoruz, bir daha yeşertmeksizin.

Göz eden sevgi sözcüklerini yutuyor alevimiz. Yuttukça daha da büyüyor. Büyük bir parıltı saçıyoruz etrafa. Yıldızlar görünmüyor artık ve biz en kötü olmaya hazırlanıyoruz iyiliğin yurdunda!

Yavaş yavaş kaybolmaya başlarken iyilik, Pandora'nın kutusu aralanıyor, mandalina kokusu yayılıyor etrafa. Gözlerimizi kamaştıran bir parlaklıkla umut çıkıyor ortaya. Herkesi bir telaş alıyor. Karanlığa kaçmaya hazırlanıyoruz, her şeyi geride bırakarak. Bir toz duman kaplıyor etrafı, göz gözü görmez oluyor. Biz geriledikçe ateşimiz giderek küçülüyor, sevgi sözcükleri özgürlüklerini itiraf ediyor. Düşen tohumlar yeniden yeşermeye başlıyor. Tüm dünya yeniden kuruluyor!

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

7 Renk SİNEMA

Gökşen ŞAHİN
goksen_sahin@kahkaha.com



PEARL HARBOUR ve TERÖRİZM

Hepimiz için çok sıradan başlayan on bir eylülün; tarihteki kara lekelerden biri olacağı aklımızın ucuna bile gelmemişti. **"Dünya'nın Süper Gücü"** diye bildiğimiz Amerika'ya, hem de en dokunulmaz bölgesi olan New York'a intihar saldırısı düzenleneceğini hayal bile edemezdik. Terörizm; İkiz Kulelere kadar sıçrayamayacağına göre; kaza olduğunu düşündük. Oysa; yeni bir savaş sebebi, bir intihar saldırısıymış yaşadığımız...

Amerika; tarihinde böyle bir terör saldırısıyla ikinci kez karşılaştı. Bu yüzden yapılan saldırıyı **"İkinci Pearl Harbour olayı"** diye andık. Pearl Harbour sonrası yaşadığımız şoku; geçtiğimiz günlerde tekrar yaşadık. 1944 yılında Başkan Roosevelt'in söylediklerini; bir ay önce Başkan Bush da söyledi:

-Bize yenilmez olduğumuz öğretildi. Oysa bugün imkansız diye bir şeyin olmadığını öğrendik.

Bize gerçekten de Amerika'nın ne kadar yenilmez olduğu öğretilmişti. Her filmde mutlaka bir kahraman onları kurtarırdı. Bruce Willis; kimyasal bombaları yok ederken; CIA ve FBI'da gökte uçan kuştan haberdardı. Amerika için tehlike unsuru olabilecek her şeye karşı **"Delta Harekatı"** yapabilirlerdi. Başkan hakkındaki tüm **"Komplo Teorilerini"** biliyorlardı. Her CIA ajanı Mel Gibson kadar cesurdu ve Amerika; kendisine asla zarar gelmeyecek bir ülkeydi!!! Sonraları anladık ki; terörizm adını verdiğimiz bela, Amerika'yı da vurana kadar kahramandılar. Dünyanın en iyi korunan binaları yerle bir olana kadar efsaneydiler...

Yeni bir savaşın başlangıcı olan 11 Eylül'ü hep **"İkinci Pearl Harbour Olayı"** diye adlandırdık. Peki Pearl Harbour neydi? Hangi yönleri ile benziyordu İkiz Kuleler olayına?

Filmi bu yaz gösterime giren Pearl Harbour olayı; Amerika'nın İkinci Dünya Savaşı'na girmesinin sebebini anlatıyor. Film romantik bir bakış açısıyla anlatılmasına rağmen savaşı anlatış biçimi izlenmeye değer. Amerika'nın Pearl Harbour'a yerleştirdiği donanmanın; Japon uçakları tarafından bombalanmasını anlatıyor. Yedi Aralık günü; sabaha karşı gerçekleşen bombalanma olayının öncesi ve sonrası da seyredenlerde iz bırakacak şekilde anlatılmış. Başrolünü Ben Affleck'in üstlendiği film; Pearl Harbour'da çalışan bir pilotun ve sevgilisinin bakış açısından ele alınmış.

Amerika son ana dek; Japonya'nın planlarından bihaberdir. Yedi Aralık sabahı bomba sesleriyle uyanan Pearl Harbour; Amerika'nın İkinci Dünya Savaşı'na girmesinin sebebi olmuştu.

Görüntü efektleri ve kurgu çok iyi ayarlanmış. Üstelik bir ay önce yaşadığımız terör saldırısıyla da örtüşen bir film Pearl Harbour. Olayları romantik bir bakış açısıyla ele alması; savaş filmi bekleyenleri hayal kırıklığına uğratsa da, konusu ve görüntüleri açısından izleyiciler beklediğini bulacaktır.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

5 SORU 65 CEVAP

YAYIN KURULU

Okulumuz öğrenci dergisinin bu köşesinin ilk amacı öğrencilere veya öğretmenlere yöneltilen çeşitli sorulara verilen değişik yanıtlar aracılığıyla, okulumuz ortamında hayatlarının büyük bölümünü geçiren bu insanların iç dünyalarının yansımalarına ışık tutarak, bu yansımaları dergimiz okurlarıyla paylaşıp okuyanların kafasında soyut fikirler oluşturmak veya onlara somut katkılarda bulunarak bu soruları kendi kendilerine sormalarını da sağlayarak bazı soru işaretlerine kendi kendilerine cevap vermelerine yardımcı olmaktır.

Kasıtlı, çekingen veya kısıtlı cevaplar almamak ve sorulara en içten ve gerçekçi cevapları almak amacıyla da anket yapılan kişilerin kimlikleri açıklanmamaktadır ve bu durum anket yapılan kişilere anketten önce belirtilmektedir... Zaten bu ankette kişiler önemli değil, sorulan sorulara verilen cevapların niteliği önemlidir... Anket yapılan kişiler rastgele seçilmiştir, toplam on üç kişiden dördü öğretmen ve dokuzu öğrencidir... Ayrıca yedisi kız on öğrenci bu anketi yapmayı reddetmiştir. İşte anket yapılan on üç kişinin beş sorumuza verdiği altmış beş değişik cevap...

1) YAPMAK İSTEYİP DE HİÇBİR ZAMAN YAPAMADIĞINIZ veya ÇOK İSTEDİĞİNİZDE HİÇBİR ZAMAN GERÇEKELŞMESİNİN MÜMKÜN OLMAYACAĞINI DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ BİR EYLEM veya OLAY VAR MI? (Varsa nedir?)

2) HAYATTAKİ EN TEHLİKELİ İKİ KAVRAM SİZCE NEDİR? (İdeolojik fikirler dışında)

3) 'OLMASI OLASI' EN BÜYÜK HAYALİNİZ NEDİR?

4) YAŞADIĞINIZ YER ve ZAMANDAN MEMNUN MUSUNUZ? EĞER SİZE TEKRAR YAŞAMA ŞANSI VERİLSE NEREDE & NE ZAMAN YAŞAMAK İSTERDİNİZ? (Niye?)

5) MUTLU MUSUNUZ? (Niye / Niye değil?)

LİSE 2 ÖĞRENCİSİ, ERKEK

1) İnsanların benim hakkımda neler düşündüklerini kendi beyin gücümle anlayabilmek.

2) Yalan ve sevgi (aşkı da dahil edebiliriz.)

3) Elime istediğim mesleği almak ve daha sonra da bu mesleğe sahipken yanımda sadece arkadaşlarımın bulunacağı şekilde, şu anda uğraşmaktan zevk aldığım bir uğraş üzerinde çok ilerlemek isterdim. (Mesleği ve uğraşı kimliğimin gizliliği nedeniyle açıklamak istemiyorum.)

4) EVET, memnunum. Memnun olmasam inanın ki bu yerde bir dakika bile tutamazlar beni. Buradaki herşeyi seviyorum ben. (Söylediklerim gerçekten de içimden geçen şeyler) Öğretmenlerimi, arkadaşlarımı, okulumu, sıramı... Bazılarının bu okuldan olumsuz şekilde bahsetmesi beni rahatsız ediyor. Bana yeniden yaşama şansı verilseydi, bilmem başka yerlerde şu anki şartlar değişir miydi ama, sevdiğim ve yanımda olmalarından ciddi bir mutluluk duyduğum kişilerle ölümün geç geleceği her yerde ve her zaman periyodunda yaşardım. Çünkü; bir insan gerçekten sevdiği kişilerle yaşamaya ve konuşup dertleşmeye hiçbir şekilde doyamaz sanırım, eğer bir kişi sevdiğini zannettiği kişilerle konuşmaktan, yan yana durmaktan bıkabiliyorsa, o kişi sevgisini bir daha gözden geçirmelidir.

5) Mutluyum diyebiliyorum. Aslında hiçkimse hiçbir zaman tam anlamıyla mutlu olamaz. Mutluyum diyorsa bile aslında bir takım mutsuzluk ve umutsuzluklar içinde dolanır durur. Bende de aynı durum var. Bu durumun nedenleri de sevdiğim birini kaybettiğimi hissediyor olmam ve ailemden uzakta bu okulda bulunmam... Fakat yine de umutluyum diyebiliyorum. (Benim böyle hissetmemi sağlayan ismini burada söyleyemeyeceğim tüm arkadaşlarıma ve burada ailemi aratmayan öğretmenlerim ve dostlarıma sonsuz teşekkürler.)

LİSE 3 ÖĞRENCİSİ, KIZ

1) Yıllar önce dedemin ve nineminde yanımızda olduğu zamanlarda, bir dağın tepesindeki göl manzaralı o köy evinde kekik kokan kahvaltıları yeniden yapabilmek isterdim... Bunları çok özlüyorum, mümkün olsa bunları yaşamak isterdim...

2) Hak edilenden fazlasını istemek ve paylaşmaktan yoksun olmak.

3) Yeterli ekonomik güce sahip olduğumda dünya turuna çıkmak isterim.

4) Evet, memnunum. Yine bana yaşama şansı verilse hiç düşünmeden aynı yeri ve zamanı seçerdim; çünkü iyi-kötü her haliyle hayatımdan memnunum, pişmanlıklarımdan bile...

5) Mutluyum çünkü ben böyle olmasını istiyorum. Ben istemedikten sonra hiçbir şey benim keyfimi kaçıramaz.

ÖĞRETMEN, BAYAN

1) Böyle bir isteğim veya hayalim yok.

2) Sevgisizlik ve yalnızlık.

3) Benim de birçok hayalim var. Gerçek ne kadar gerçekse hayaller de o kadar gerçektir. Hayallerden kaçamayız... Fakat benim hayallerimin çoğu maddi yönü ağır olanlar...

4) Evet, memnunum. Bu durum benim olaylara ve dünyaya bakış açımla ilgili ve tüm insanlar için genellenebilir. Memnuniyetin yaşanan yer ve zamanla ilgili olmayıp kişinin kendi iç dünyasıyla ilgili olduğunu düşünüyorum.

5) Mutluyum, hem de çok mutluyum. Çünkü yaşadığımın farkındayım. Mutlaka her insanın yaşamında birtakım tatsızlıklar vardır. Ben bu durumlarda Pollyannacılık oynayabiliyorum bu yüzden de mutluluğu yakalayabilmenin yolunun insanın elinde olduğunu düşünüyorum.

LİSE 3 ÖĞRENCİSİ, ERKEK

1) Ben, bu okula gelmeden önce bir trafik kazasında gözlerimin önünde can dostumu yitirdim... Yakın zamanda da bir hiç yüzünden, hayatta 'var' ile 'yok' arasında dolaşan problemli bir insan tarafından vurularak dayım öldürüldü... Eğer mümkün olsa, bir dakika da olsa, onlara sımsıkı sarılmak, onlara dokunmak, onları doyasıya öpmek, ağlamak isterdim...

2) Her türlü kavram, olgu, yer ve zaman içerisinde AÇLIK ve BOŞLUK.

3) olması olası en büyük hayalim "hayallerimi gerçekleştirebilmek."

4) Hayır, memnun değilim... Bu süreç, bu hayatlar, bu akışlar insanı zehirliyor. Ama yine de herşeye rağmen bana tekrar yaşama şansı verilse yine bu yerlerde bu zamanda yaşamayı tercih ederdim. Çünkü bilirim ki acılar insanı olgunlaştırır ve bazı şeylerin farkına varmamız ve bir duyarlılık ve bilinç taşıyarak kendimize geniş ufuklar oluşturmamız yaşanmışlıklardan ve yaşanamayanlardan geçer.

5) Mutluyum. Çünkü iyisiyle kötüsüyle milyonlarca sperm hücresi arasından yaşama şansını elde edeni ben olmuşum...

LİSE 2 ÖĞRENCİSİ, KIZ

1) Gitmek... Gitmek; sürekli istediğim ama asla göze alamadığımdır... Şu ana kadar yaşadığım her şeyi ve hayatta kalırsam uğraşacağım her şeyi bırakıp, sonucunu bilmeden uzaklara gitmek isterdim... Mutlu ya da mutsuz olduğuma aldırmadan kendi seçtiğimi yaşamak (yaşamak zorunda olduklarımı değil; yaşamak istediklerimi yaşamak) isterdim ve bu yüzden de GİTMEK...

2) Aşk ve hiç aşık olmamış bir yürek.

3) Yanındayken kendimi en mutlu hissettiğim insanla; şimdiye kadarki en uzun yolculuğa çıkmak isterdim. Gezmeyi ve ilk kez tanıştığım insanlarla dertleşmek; onların yaşamına bir süreliğine de olsa ortak olmak... Yanında kendimi en mutlu hissettiğim bu insanla, bu tanımadığım insanların umutlarını paylaşmak.

4) Yaşamak zorunda olduklarımı yaşadığım bir yer ve zamandayım. Oysa; özgürlüklerimin kısıtlanamayacağı, ruhumun olmak istediği yerde bedenimin de olabileceği bir mekan düşlerim ben... Deniz kokusunu içime çekebileceğim, martıların çığlıklarıyla uyanacağım sabahlar isterim... Deniz ve yakamozu her zaman yaşayabileceğim bir kasabada; deniz mavisine boyalı bir ev... Denizi her gördüğümde özgürlüğümü hatırlayarak "yaşamak istediklerimi" yaşamak için o küçük kasabada olmayı isterim ben... Eğer mümkün olsa bunları yaşardım.

5) İçinde olduğum mekândan memnun olmasam da herkesin oynadığı o mutluluk oyunundan oynuyorum, her an kahkaha atıp kelimenin tam anlamıyla 'mutluyum' diyemesem de, galiba çok da u-mutsuz değilim. Çünkü yanında olmak istediklerimden ve

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

düşlerimden uzakta yaşıyorum ve bir şekilde hayallerime sınır koymak ve susmaz türkülerimi susturmak zorundayım. İçinde olduğum dünyaya ayak uyduramasam da mutlu olmam gerektiğini biliyorum.

LİSE 2 ÖĞRENCİSİ, ERKEK

1) Kendi hayatımı anlatan bir film çevirip, o filmde oynamak isterim. Böylece beni aldatan ve sırtımdan vuran kişileri bütün dünyaya gösterip, onları utandırıp, onları yerin dibine sokmak isterdim.

2) HIRS ve TUTKU.

3) İleride dünyaca ünlü bir doktor olup ülkemde çalışmak istiyorum.

4) Evet, memnunum. Tekrar yaşama şansı verilse yine aynı yerde ve zamanda yaşamak isterdim. Fakat bu sefer; geçmiş hayatımda yaptığım hataları yapmam ve gerçekleştiremeyeceğim bazı idealleri gerçekleştirmeye çalışırım.

5) Mutluyum. Sonuç olarak, ülkemin en seçkin okulunda okuyorum; ailemden, dostlarımdan ve yaşadığım bu yerden çok memnunum. Ayrıca sosyal bir insanım yani belli başlı aktivitelerde yer almaya çalışıyorum. Tabii ki mutsuz olduğum konular da var ama hiçbir zaman umutsuzluğa düşmedim. Yani çoğu olaya iyimser yaklaşıyorum, bu da beni mutlu ediyor...

ÖĞRETMEN, BAYAN

1) Böyle bir isteğim veya hayalim yok.

2) SAVAŞ ve ÖLÜMÜN SIRADANLAŞMASI.

3) Mümkün olup olmayacağını bilmiyorum ama hayat hâlâ devam ediyor ve şimdiye kadar çoktan yapmış olmam gereken bir şey var; o da kitap yazmak. Dünyaca olmasa bile en azından ülkemde tanınıp yüz yıl, iki yüz yıl sonra edebiyat kitaplarında yer almayı ve öğrencilerin benim eserlerimi incelemesini isterim... Hayatımı sadece bir öğretmen olarak tamamlamak bana korkunç geliyor. Zaman çok hızlı geçiyor ve ben her zaman olduğu gibi yine geç kalıyorum. Bir de; cenazeme alkış tutmasalar bile en azından öğrencilerimin çoğunluğunu oluşturduğu binlerce insanın cenazeme katılması ve bu olayın televizyondan naklen verilmesi... (Fazla mı abarttım?)

5) Mutluyum. Seviliyorum... (Beni seven bir sürü insan var.) Dostlarım, çocuklarım var. Kendime güveniyorum... (Bu çok güzel bir şey.) Tavır koymayı biliyorum ve etrafımdakiler tavır koyduğumda bunu neden yaptığımı düşünüyor. Bu da bana değer verildiğini gösteriyor. İşin özü "BEN VARIM" ve çoğu insan bunun farkında...

LİSE 1 ÖĞRENCİSİ, ERKEK

1) Annemin, okulumuzun yurt binasının karşısında bulunan evlerden birine yerleşmesini isterdim.

2) YALNIZLIK ve SEVDİĞİM BİR İNSANIN ÖLÜMÜ.

3) Paraşütle göklerden süzülürken güneşin deniz üzerinde kayboluşunu izlemek isterdim.

4) Evet, zamandan memnunum... Ancak yer için aynı duygular geçerli değil. Tekrar yaşama şansı verilse Kuzey ülkelerinden birinde, sabah kalkınca "günaydın" diyebileceğim, gece yatarken de "iyi geceler" faslından sonra uyuyamayıp tekrar sohbete başlayabileceğim insanlarla yaşamayı tercih ederim.

5) Sabah kahvaltısından gece odama dönünceye kadar; evet mutluyum... Sonrası ise hayır... Mutluyum çünkü arkadaşlarım var, mutsuzum çünkü kimsem yok ve bir süre sonra ışıklar sönüyor... Aslında sabaha da mutluyum çünkü düşler var...

ÖĞRETMEN, ERKEK

1) Denge sporları (kayak, sörf...) yapanlara hep gıpta etmişimdir; ya bu sporları yapmak isterdim ya da David Copperfield gibi bir illüzyonist olmak isterdim... Ayrıca şu anda 18-20 yaşlarında bir çocuğumun olması beni mutlu ederdi. (Son zamanlarda düşündüğüm bir şey.)

2) KİŞİSEL ÇIKARLAR İÇİN HER ŞEYİN TAHRİP EDİLMESİ ve ÇOK YAKINIMDAN BİRİNİ KAYBETMEK.

3) Çocuklarımızın daha mutlu ve sağlıklı yaşayabileceği bir Türkiye en büyük hayallerimden birisi... Bu ülke, gerçekten de dünyanın en güzel yerlerinden... Bir de ne zaman olur bilemem ama; kendime bir karavan almak istiyorum...

4) Evet, memnunum... Bir yerin yaşanabilir olması için önce çevrede sevdiğiniz insanlar olmalı... Bir de doğadan uzak kalamam ben, bunu biliyorum. Bunlar da benim çevremde sahip olduğum şeyler. Bu yüzden memnunum. Gençlerde gıpta ettiğim davranışlar var ama çok da evzinmiyorum. Yeniden yaşama şansı verilse tabii ki hiçbir zaman tekrarlayamayacağım ve kesinlikle yaşamak istediğim karelere sahip bu hayatımı yeniden yaşamak isterdim. Genel olarak şu ana kadar iyi yaşadım diyebilirim.

5) Mutluyum. Çocuklarım var... Yaşamımda bir kırılma noktası değil belki ama eve daha keyifli gidiyorum. Mutluluk tanımı zor bir sözcük. Sınırsız... Çevreme baktığımda kendimi mutlu hissediyorum...

LİSE 2 ÖĞRENCİSİ, KIZ

1) Böyle bir isteğim veya hayalim yok.

2) AŞK ve KİN.

3) Olması olası en büyük hayalim ise kendi sınırlarım içinde kendi özgürlüğümde kendimi yaşamak... Sevdiğim işi yapmayı; kendi içimde mutlu olmayı ve inandıklarımı inandığım insanlarla paylaşmayı istiyorum... Bu hayal olmayabilir ama hayatta tek doktrini olmayan sorun, mutlu olmaktır.

4) Hayır, mekân ve zamandan memnun olduğum söylenemez... Ben eğer tekrar yaşama şansı verilse bir İyon şehrinde her gün bacaklarını suya değdiren, balıkçı sevgilisini görmek için her gün sahile inen bir kız olmak isterdim... Ama kesinlikte aptal bir kız değil... Her şeyi sorgulayan, düşünen ve gerektiğinde çekip gidebilen bir kız.. Mitlere kafa tutan, Akropolis'te kendini arayan...

5) Mutlu olmaya çalışıyorum. Eskiye göre daha mutluyum. Ama pek paylaşımcı olamadım bu konuda... Korkular, tebessümler, türküler mutlu ediyor beni... Kesitler... Mutsuz olmak için çok nedenim var, ama hayat mutlu olmak için. Hayatta amaç bu olmalı, en zor olanı da bunu başarmak...

LİSE 3 ÖĞRENCİSİ, ERKEK

1) Şu an için kendilerini üstün ve güçlü görüp beni ve benim gibileri itenleri zaman geldiğinde ezmek istiyorum. Mümkün olmayacağını düşünmüyorum. Çünkü bu bir gün kesin gerçekleşecek.

2) Kalbi kötülük bürümenin yanına bir de zekâ eklenirse; zekânın bu kötülük yolunda kullanılması.

3) İkinci bir Atatürk olmak istiyorum.

4) Evet, oldukça memnunum. Yaşama şansı tekrar verilse yine bu yer ve zamanı seçerim... Acı çekmek ve önümdeki her engelle savaşmak beni hayata bağlıyor.

5) Çok mutluyum... Çünkü zekiyim, özgürüm, düşünüyorum, seviyorum, inanıyorum ve çok güçlüyüm...

LİSE 2 ÖĞRENCİSİ, ERKEK

1) Bazen derste o kadar çok sıkılıyorum ki içimden camdan atlamak geliyor. Bu gibi intihar düşünceleri sınıfta değil de evdeyken veya bunaldığım herhangi bir yerde de aklıma gelmiyor değil. Ama bunu hiçbir zaman gerçekleştirmemem; benim bilinmezlikten korkan bir korkak olduğumun bir ispatı herhalde...

2) CAHİLLİK ve İKİYÜZLÜLÜK.

3) Herkesin hayalinde (yaşıtlarımın), ÖSS'nin iyi geçmesi var. Bu; geleceğimi ve gelecekle ilgili hayallerimin gerçekleşmesi için karşımda duran kilitli bir kapı şu an için...

4) Hayır, memnun değilim... Bundan birkaç yüzyıl öncesi bence daha özgür bir dünyaydı... Atımın üstünde, el değmemiş doğal güzellikler keşfetmek veya silah kuşanıp cenge gitmek bana ÖSS'yle cebelleşmekten daha uygun bir iş sanırım.

5) Pek mutlu değilim. Fazla sorunum olmasa da hep içimde bir sıkıntı taşırım. Bunun sebebi-kısa bir geçmişim olsa da- geçmişte insanlara benden bekledikleri değeri verememem, elimdekilerin değerini bilemememdir. Şimdi o insanlarla her gün yüz yüze geliyorum ve geçmişimi değiştirmek istiyorum. Bu negatif düşünceler kendimi şanssız hissetmeme neden oluyor.

ÖĞRETMEN, BAYAN

1) Bir arkeoloji grubuyla bir kazı çalışmasına katılmak ya da Sınır Tanımayan Doktorlar Örgütü gibi bir kuruluşa katılıp çeşitli ülke ve kıtalarda insanlık için çalışmak isterdim.

2) ENFLASYON ve EROZYON

3) Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri olmak istiyorum!

4) Paris'te 17. ve 18. y.y'da yazarların ve diğer sanatçıların geldiği bir kafeteryanın sahibi olmak isterdim eğer bana tekrar yaşama şansı verilseydi...

5) Türkiye standartlarında mutlu sayılırım... Çünkü maddi olmayan küçük şeylerden mutlu olmasını biliyorum.

denenen, sevilen, bilinen dershane.
Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

yazan & çizen: Ersin

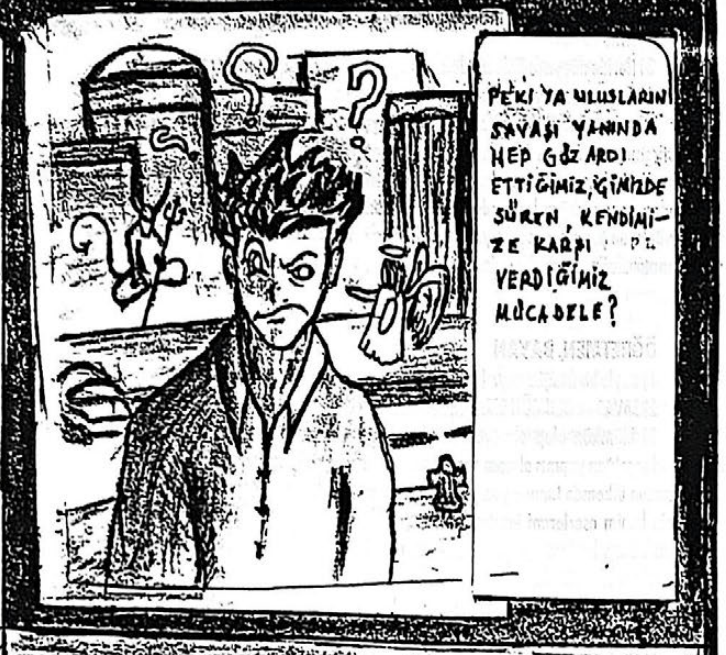
Lob

*Kaligrafist: Çağdaş



SAVAŞ; ŞU ANDA DÜNYAYI SARSAN VE DÜNYANIN ÖRTÜNÜNDEN BU YANI TARİH SAYFALARINI DOLDURAN KARGAŞA, TOPYEKÜN YAPILAN SALDIRILAR VE ARTA KALAN CESET TARLALARI, KAN NEHİRLERİ...





PEKİ YA ULUSLARIN SAVAŞI YANINDA HEP GÖZ ARDI ETTİĞİMİZ, İÇİMİZDE SÜREN, KENDİMİZE KARŞI VERDİĞİMİZ MÜCADELE?

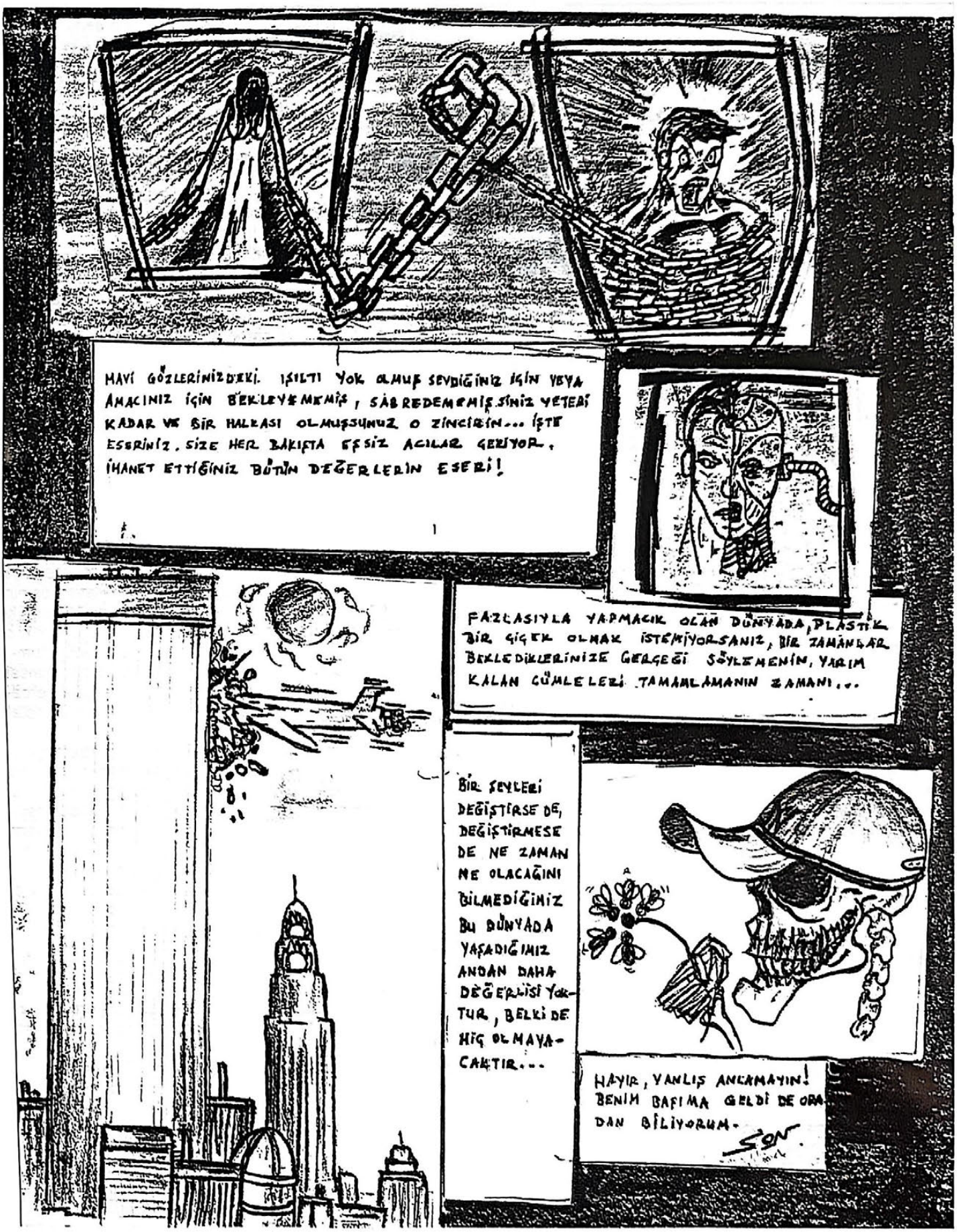


KALKIN BEYAZ CAMIN KARŞISINDAN, AYNANIN KARŞISINA GEÇİN VE GÖZLERİNİZİN İÇİNE BAKIN. BİR GÜNDE, BİR HAFTADA, BİR AYDA KAÇ KEZ BAŞBAŞA KALDINIZ KENDİNİZLE?



KAÇ KERE DÜŞÜNDÜNÜZ BUGÜNE KADAR YAPTIKLARINIZI, KAÇ KERE ELEŞTİRDİNİZ KENDİNİZİ? NE O UTANDINIZ MI YAPTIKLARINIZDAN? BİLE BİLE GÖZ YUMDUĞUNUZ TERSLİKLER HİÇ GELDİ AKLINIZA? OYSA NE KADAR SOĞUKKANLIYDINIZ SAĞDUYUNUZU ÖLDÜRÜRKEN...

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410



denenen, sevilen, bilinen dershane.
Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

İZDÜŞÜM



Eren ARSLAN
arslaneren@mynet.com

KALİTELİ REHBERLİK

Pencerede rüzgarın emriyle uçuşan tüller, hızlı hareketlerle başlayıp kolda derman kalmayana dek sallanan kağıtlar ve kapının yanında dikilen uzun bacaklı, sarı vantilatör, hiçbiri silemiyordu bu sıcak Eylül gününün yazdan kalmışlığını. 3. Bölge Danışma Kurulu Toplantısı'nın yapıldığı salona girdiğimde sıcakla birlikte çarptı yüzüme insanların sıcaktan bıkkınlığı. Üç uca koyulup U şekline getirilmişti masalar. U'nun sağ tepesinde, gözüme ilk ilişen yere oturdum (ki sonradan anlayacağıma göre burası oradakileri incelemek ve toplantının gidişini izlemek için en güzel yerdi.) Yaşımın iki-üç katı yaştaki ve bir o kadar da tecrübedeki insanları anlamak istiyordum. O yüzden kafam konuşandan yana dönük; gözlerim, kulaklarım, odaklanıyordum yorgun konuşmacılara.

Toplantı yarılanmıştı geldiğimde ama tartışmalar devam ediyordu tüm ağırlığıyla. Çünkü eğitim en önemli, en öncelikli iştir ve eğitim sorunları, diğer bütün sorunların ana kaynağı, en önce çözülmese gerekendir. Sorunlar çok zaman dar olduğundan daldan dala atlar gibi geçiyorduk herşeyi. Konuşulanların bir çoğu okulumuzda olmayan ya da çoktan üstesinden gelinmiş sorunlardı. En son değinilen konu en önemlisi ve güncel oluşundan dolayı toplantının uzamasına neden oldu. Konu rehberlikti.

"Çağımız BİLGİ ÇAĞI diyoruz hep" dedim sıranın aniden bana gelişindeki heyecan dolu ses tonuyla. **"Her türlü bilgiye kolay yoldan ulaşabildiğimiz için kaymuşuz bu adı. Kütüphaneler raflar dolusu test kitapları, romanlar barındırıyor. Çağ harikası bilgisayar ise müze olarak tanımlanabilir. Bilgiyi bu kadar kolay elde edebiliyorken öğretmene neden ihtiyaç var?"** diye sordum ve uzun bir yutkunmanın ardından kendi sorumu kendim yanıt vererek devam ettim: **"Öğretmen rehber olandır. Farklı yetenek ve ilgideki öğrencileri bir potada eriten ve her birini kendi amaçlarına yönlendirendir. Kötü ekonomik şartlar altında belki zor, ama öğretmen kendini durmadan yenileyendir. Çok yönlü olup, içinde hepimizden bir parça bulundurandır."** Gözlerinin içine baktım herkesin. Söylediklerim kendime göre en doğru olanlardı. Yine de başkaları ne düşünüyor, merak ediyordum. **"Öğrenciler kalite istiyor, kalite!"** dedi bana en uzak köşede oturan ve her halinden okul müdürü olduğu anlaşılan bir bey. Anlaşılmaktan memnun, sırayı başkalarına bıraktım.

Ekonomik sıkıntılar konuşuldu bir süre. Haklılardı bu konuda. Emeklerine asla karşılık olamayacak maaşlarla çalışıyor öğretmenlerimiz. Gelir azlığı bırakın kendilerini yenilemeyi, geçinmeye bile yetmiyor. ADÜ'den gelen Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık dalında uzman olan öğretim görevlisi üniversitede de hep bu konuların gündemi oluşturduğunu, kendilerinin de çok eksiklik hissettiğini söyledi. Kapıları her zaman, herkese açıkmış ve paylaşacak zamanları varmış. Sürekli uygulanırsa çok iyi sonuçlar verebilecek bir çözümdü bence.

Toplantı başkanının, yazmanın elinden kağıtları alıp, büyük bir ciddiyetle imzalayıp, her iki kenarını da gürültüyle masaya vurarak düzeltmesinden sonra salon yavaş yavaş boşalmaya başladı. Birbiri ardına kapanan pencerelerin metalik sesleri arasından konuşmaları duyuyordum. **"Öğrenciler topluma dönük, çok yönlü, fikir sahibi insanlar olarak yetişmek istiyorlar. Bu yüzden olan 'KALİTELİ REHBERLİK' bekliyorlar."**

...e ROCK Paranoyası

N.İlker ERÇİN



Herkese merhabalar. Bu yılki dergimizin ilk sayısında yine beraberiz. Bu sayıda arkadaşlarımdan gelen bir takım önerileri de kendimce değerlendirerek, Türkiye'de insanlar tarafından **"şeytani duygular"** olarak karşılanan bu birbirine yakın iki müzik tarzı, metal ve rock hakkında sizlerle bazı bilgi ve duygularımı paylaşmak istedim...

Bu iki müzik türü Türkiye'de gerçekten yoğun bir dinleyici kitlesine sahip tarzlar. Şahsen fazla derinlemesine bilgim olduğunu söyleyemem bu konuda ama bir dinleyicisi olarak gerçekten alışmanın çok zor olduğu tarzlar olduğunu söyleyebilirim.. İlk dinlediğimde belki bir çok müziksever gibi **"Bu ne biçim müzik"** olmuştu tepkim... Öylesine ağır, kafa patlatıcı, iğrenç -o zamanlar Hakan Peker ve Tarkan tarzı müzikler dinlediğim için böyle hissediyordum herhalde- bir ses gelmişti ki kulağıma, gerçekten bu konuda metal veya rock müzikleri ilk defa dinleyenlerin derdini ve hissettiklerini gerçekten anlayabiliyorum. Bazı arkadaşlarıma -daha farklı tarzlarla ilgilenen arkadaşlarımdı bunlar- elimde bulunan bir takım kasetleri dinletmeye çalıştığımda gerçekten çok ilginç yüz ifadeleriyle karşılaştığım oldu...

Ben ilk olarak bu müzikleri dinlemeye başladığımda yukarıda da belirttiğim gibi gerçekten garip bir durumdaydım. Bana o günlerde metal ve rock sanatlarını bu kadar seveceğim söylenseydi, sanırım söyleyen kişinin aklından o an için şüphe ederdim... Öyle böyle derken bir baktım ki gerçekten ilginç bir müzik. Bir şarkı, bir kaset daha derken bir de baktım ki o eski Tarkan kasetlerinin yerlerini bile unutmuşum -şu an hâlâ bilmiyorum-. Bir bakıma bu işten gerçekten hoşlanmak için ilk defasında o anki ruhsal durumunuza uygun şeyler çıkmalı önünüze. Birazcık da o her şeyi berbat eden ön yargı gafletinden uzak durmanız, kısmen de olsa rock ve metal dünyasının bir şekilde içine girebilmeniz gerekiyor...

Türk insanı, özellikle de kendi geleneklerine biraz bağlılık gösterenler bu tarzı ve yaratıcılarını, satanizmle iç içe olarak görüyor. Tamam kabul edelim ki Türk kültürüne biraz uzak bir tarz ama bence bu müzikleri dinleyen kişilerin satanist olarak nitelendirilebilmesi çok saçma... Her ne kadar satanizm ve benzeri bir takım inanışlara sahip kişilerin bu tarz müzikler dinlediklerini reddedemesem de bu işi ayarında yapan kişilerin bu şekilde anlamsız damgalar yemelerini uygun göremiyorum bir türlü.

Bu tarzla ilgilenen kişilerin de bileceği gibi, bu müziklerin genellikle grup şeklinde oluşturulduğunu söyleyebiliriz. Bir davul, bir iki gitar ve bass gitarla ortaya çıkabilecek en güzel şeyleri yapabilmeye çalışıyor sanatçı ve gruplar...

Türkiye'de adını duyurmuş yerli ve yabancı bir takım sanatçı ve gruplar var. Bunlardan şu an aklıma gelenleri sayacak olursam ilk olarak Türklerden başlamak koşuluyla Şebnem Ferah (son albümü yeni çıktı), Teoman, Haluk Levent, Pentagram, Kargo, Athena gibi isim ve grupları saymak mümkün. Yabancılardan ise Metallica, Manowar, Offspring, Nirvana, Pink Floyd, Dream Theatre, Megadeth, Queen, Red Hot Chili Peppers, The Cranberries, Jon Bon Jovi gibi isim ve grupları bu tarzlarda sözü geçenler olarak göz önünde bulundurabiliriz bana kalırsa...

Son olarak şunu söyleyebilirim ki insanlar ne dinlerse dinlesin, müzik gerçekten insanın içinden gelen bir şey olmalı, dinlediği müzikten dolayı insanlara farklı ve anlamsız gözlerle bakılmamalı. Unutulmamalı müziğin oluşturulduğu o üst üste dizili beş dize insanlar arasına sımsıkı gerilmiş çelik halatlar gibidir aslında. Bir dahaki sayımızda buluşabilmek ümidiyle...

denenen, sevilen, bilinen dershane.
Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

EŞREF SAATİ

Metin Kaan UYGUNTÜZEL
mrmku@hotmail.com
www.mrmku.cjb.net



Uzun Efsanenin Kısa Hikayesi

Bu sayıda sizleri kültür, spor, sanat, felsefe, efsane ve bilimum düşünce akımının doğduğu Antik Yunan kültürü hakkında değil onlara kaynaklık etmiş Aydyn Fyn Kültürü ile başbaşa bırakacağız.

Her şey ak sakallı, ak saçlı oba büyüğünün obanın yönetimini oğlu Tan-Selos Beye devretmesi ile başladı. Tan-Selos Bey ilk iş olarak obayı daha yaşanır hale getirmek için ağaçlandırmaya önem verdi. Bu işin sorumlusu olarak Mehmet Bey'i atadı (Kendisini ileride tanıyacağız.) Komşu beylik ve uygarlıklarda kısmi demokratik rejim yayılmaya başlayınca yönetimin değişik kademelerine halkın seçtiği 'elit' kişileri getirdi. Aydyn Fyn Kültürü işte bu genç ve başarılı idareci ile adını dünyaya duyurmaya başladı. Yönetimin diğer kademelerine de bir göz atalım isterseniz;

Şah İsmail: Yurdun dirlik ve düzeninden sorumlu kişi olarak o dönemin diğer yüksek medeniyetlerinden biri olan Pers İmparatorluğu'ndan getirildi. Yaptığı yağlı boya tablo ve traş ettiği heykeller ile döneme damgasını vurdu. Hatta yurt duvarlarına yaptığı resimler ile de kendisi grafitinin babası olarak da bilinmektedir. Kendisi Pers (Doğu) kültüründe yetiştiğinden Yurdun nizamını bazı kısıtlamalar ile sağlamaya çalışmakta idi.

Şah İsmail'in Tan-Selos Bey'den aldığı yetki ile yurdun dirlik ve düzeninde kendisine yardımcı olsun diye kurduğu Teşkilat-i Esasi'den de biraz bahsedelim.

- Öncelikle yurdun güvenliğinden sorumlu olması için Genç Osman'ı göreve getirdi. Osman uzun yıllar bu görevi hakkı ile sürdürdü fakat yaşı ilerlediğinden halk tarafından bazı zaafları fark edildi. Bu durum Şah'a bildirilince şah da ona yardımcı olması için kendisi daha doğudan (uzak doğudan) yumuşak kalbi ve aynı kapta eritilmiş şerefi ile büyük Samuray Yoşi'yi göreve getirdi. Fakat yurt sakinleri Osman'ı asla unutmadı ve o bundan böyle Osman Forever olarak bilindi.

Yurt sakinlerinin beslenmesinden sorumlu olsun diye Demirci Mehmet Efe göreve getirildi. Fakat o ağaç dikimi sırasında büyük hizmetlerde bulunduğundan dolayı o da Mehmet the Fidan (Bey) olarak bilindi. Yardımcılığına ise Fadimus ve Ülserus getirildi.

Tan - Kurt: Büyük Hun Devleti'nden başladığı koşusunu biraz abartıp İpek Ticaret yolunu geçti ve kendini Aydyn Fyn Yurdu'nda buldu. Kondisyonundan etkilenen Tan-Selos Bey onu obanın Spor İşlerinden Sorumlu kişi olarak atadı. Tan-Kurt Bey daha sonra obalar arası müsbakalar da düzenledi ayrıca renkli kişiliği ile müsbakalara renk kattı. Ayrıca aynı anda birçok obanın spor işlerin idare etmekteydi.

Niyatos: Kendisi ile birlikte obanın aritmetik-matematiksel işlerine atanan Eyyubos'un fazla umursamaz davranmasından dolayı tüm işler ona kalmıştı. Halka Sokrates gibi sorular sorarak onları bilgilendirme ve yaptığı grafiksel istatistik ona feci bir biçimde haz vermekte idi. Soruları çok etkiliydi ve hiçbir zaman tepesidelik mühabbetlere prim vermezdi. Ayrıca özel hayatında köy yaşamı ile cebelleşme muhabbeti onu bir hayli yordu ama o akıllılığından kesinlikle ödün vermeyip yakınlarına da devamlı akıllı olmalarını öğütledi.

Özeros: Kendisi ile ilgili tek edinebildiğimiz bilgi Şah İsmail ile birlikte Tan-Selos Bey'in sağ kolu olarak görev yaptığıdır. Fakat başka bir kaynakta ise kendisi ile ilgili yazılı kağıt tutturmayı unuttuğundan dolayı onunla ilgili somut bilgilere ulaşılamadığı öne sürülmüştür.

Derken bu yönetim birimi bu obayı başarıdan başarıya taşıdı. Herkes bu obayla ve obanın kahramanları ile tanışmak için can atar olmuştu. İşte size uzun bir efsanenin kısa hikayesi... Bu hikaye ilginçleşerek sürecek bize göre ve bu obadan bir gün "gerçek efsaneler" çıkacak.

Araştırmamda bana yardımcı olan suç ortaklarım Dönmezos ve Asilos'a da katkılarından dolayı teşekkürler.

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri 30
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

JORDAN tekrar NBA'de !



Cihan KARA

Basketbolseverlerin merakla beklediği açıklama, geçtiğimiz hafta içinde yapıldı: 3 yıl önce basketbolu bıraktığını açıklayan Michael Jordan, tekrar NBA'e dönüşünü müjdeledi. Hem de sadece bir değil, iki yıl için. Aylar süren kovalamacadan sonra Jordan, 23 numaralı formayı 2003 yılına kadar Washington Wizards'da giyeceğini, ilk yılı için alacağı 1 milyon doları ise 11 Eylül'deki terör eyleminde yaşamını kaybedenlere bağışlayacağını açıkladı.

"Sevdiğim oyuna, bir sporcu olarak geri dönüyorum" diyen Jordan, 38 yaşında ve 3 yıl profesyonel basketbola ara verdikton sonra döndüğü takım için **"Wizards için heyecanlanıyorum. Amacımız play-off'lara katılabilecek bir takım yaratabilmek"** yorumunda bulundu.

"YÜZDE 99.9 OYNAMAM" DEMİŞTİ

Jordan **"Genç oyuncularımıza daha iyi şeyler öğretebilmek ve oyunlarını geliştirme fırsatı yaratmak istiyoruz. Taraftarlarımıza da bize verdikleri destek için teşekkür etmek istiyorum. Bu destek verdiğim kararda bana büyük destek oldu"** diye konuştu. NBA'de beş kez MVP (En değerli oyuncu) seçilen Jordan, 1999'da Chicago Bulls'u altıncı şampiyonluğuna ulaştırmış ve daha sonra basketbolu bıraktığını açıklamıştı. Tüm zamanların en büyük basketbolcularından biri olan Jordan, yaptığı açıklamada **"Bir daha, yüzde 99.9 olasılıkla basketbol oynamayacağım"** demişti. Jordan, bıraktığı binde bir olasılığı kullanarak şimdi tekrar NBA'e ve profesyonel basketbola geri dönüyor.

DÜNYA JORDAN'I MERAK EDİYOR

Jordan'ın dönüşü sadece Washington için değil, tüm basketbol dünyası için önemli bir karardı aslında. Washington Wizards'ın sezonluk bilet satışları artarken, diğer takımların Wizads maçlarının biletlerine de büyük talep yaşanıyor. Jordan, sezon açılışını 30 Ekim'de Madison Square Garden'da New York Knicks'e karşı yapacak; yıldız oyuncu kendi sahasındaki ilk maçını ise dört gün sonra 3 Kasım'da Allen Iverson'li Philadelphia 76ers'a karşı oynayacak.

KENDİ KURDUĞU TAKIMDA OYNUYOR

Tabii şu anda takımda da ilginç bir durum söz konusu. Örneğin takımın başında Jordan'ın anlaşma imzaladığı Doug Collins var. Wizards'la Nisan ayında anlaşma imzalayan Collins, 1980'li yıllarda da üç yıl, Chicago Bulls'tayken Jordan'ın coach'luğunu yapmıştı.

Jordan'ın aynı sahayı paylaşacağı oyuncuların bir çoğu da yine yıldız oyuncu tarafından takıma seçilen oyuncular. Bunların arasında geleceğin yıldızı olarak görülen darft'ın bir numaralı ismi Kwame Brown ve Christian Laettner gibi isimler de bulunuyor. Jordan'ı, Allen Iverson, Kobe Bryant, Vince Carter, Tracy McGrady, Ray Allen ve diğer yeni dönem yıldızlarla birlikte izlenmenin çok zevkli olacağını düşünüyorum..

ALTI AYLIK HAZIRLIK

Jordan'ın altı aya yakın bir süredir antrenman yaptığı biliniyordu. Önceleri sadece emeklilik döneminde aldığı kiloları vermek amacıyla çalıştığını söyleyen Jordan, daha sonra Chicago'daki özel antrenman sahasında NBA'de oynayan oyuncularla çalışmalara devam etti.

Jordan'ın en önemli hedefi ise geçen yıl sadece 19 galibiyet almış olan Wizards'ı play-off'lara yükseltebilmek olacak.

Okul takımlarımız iddialı başladı

Ersin GENÇ

Aydın Fen Lisesi yalnızca derslerde değil, sportif faaliyetlerde de başarıya ulaşabilmek için var gücüyle çalışıyor... Yeni sezona; futbol erkek, basketbol erkek, voleybol kız, kros erkek, kros kız, satranç ve masa tenisi takımlarıyla giren okulumuz, katıldığı yedi dalda da bu yıl çok iddialı...

Geçen sezon takımlarımız arasında en büyük başarıyı yakalayan "futbol erkek takımı" takımın önemli isimlerden birkaç kişinin okuldan ayrılmasına rağmen iddiasını koruyor. Yeni gelen öğrencilerle gücünü arttıran takımımızdan geçen sene elde ettiği başarının daha üstüne çıkması bekleniyor. Bilindiği gibi Aydın merkezde üçüncülük elde eden futbol takımımız bu yıl seribaşı takımlar arasında. Geçtiğimiz sene beklenen başarıyı bir türlü elde edemeyen "basketbol erkek takımı" ise bu sene, geçen seneye göre çok daha güçlü... Takımlarımız arasında futbol takımıyla beraber belki en büyük iddiayı taşıyan basketbol takımımızdan diğer okul takımları da çekiniyor. Önceki yıl hayal kırıklığı yaratan bir başka takımımız, "voleybol kız takımımız" ise hazırlık maçlarıyla turnuvalara hazırlanıyor... İlk hazırlık maçını 3-1 kazanan takımımız gelecek için umut dağıttı. Ayrıca kros, satranç ve masa tenisinde de başarıya ulaşmak için çalışan okulumuz bireysel spor dallarının da bulunduğu bir çok kategoride bu yıl gerçekten de çok iddialı...

Görüldüğü gibi; 130 mevcudu olan okulumuzdan altmış kadar sporcu çıkarabiliyoruz. Bu da gösteriyor ki Aydın Fen Lisesi'nin amacı sadece derslerde başarıyı sağlamak değil, aynı zamanda da sportif faaliyetlerdeki başarıyla okulumuzun ismini duyurmak ve yarattığı sosyal imkânlarla öğrencilere rahat ortamlar ve rahatlama olanakları sağlayabilmek...

Yakın günlerde başla yacak olan müsabaka döneminde tüm okul takımlarımıza başarılar diliyoruz...

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.: 2252225-2258513 2144409-2144410

Okulumuz öğrencisi Barbaros BENSOY

Aydın ili Tenis Şampiyonu...

20 Ekim Cumartesi ve 21 Ekim 2001 Pazar günleri Aydın Turtay Oteli Spor Tesisleri'nin tenis kortlarında yapılan müsabakalar sonucu Aydın ili tenis turnuvası sonuçlandı. Söke, Nazilli, Kuşadası ve merkezden ve Muğla başta olmak üzere Bodrum, Marmaris gibi diğer yerleşim yerlerinden bu turnuvaya katılan sporcular çekişmeli maçları tenis severlerin beğenisine sundu. Bu turnuvaya genç erkekler dalında katılan iki arkadaşımız Umut Aydınoğlu ve Barbaros Bensoy



turnuvada çok büyük başarılar elde etti...

Umut Aydınoğlu çok başarılı devam ettirdiği bu turnuvaya yarı finalde veda etti. Diğer arkadaşımız Barbaros Bensoy ise final maçını kazanarak bu dalda Aydın şampiyonu oldu. Bizleri gururlandıran bu arkadaşlarımızı tebrik eder, bu başarılarının devamını dileriz.

Diğer spor dallarında bir çok başarısı olan okulumuz öğrencilerinin bu spor dalında da başarı kazanması hepimizi sevindirdi...

GELENEK BOZULMADI ...

M.Murat TÜRKCAN
Hür Melih DİYEMLİ

Okulumuzda her öğretim yılında birçok branşta düzenlenen spor kolu faaliyetleri tüm hızıyla bu yıl da devam ediyor...

Geçtiğimiz haftalarda oynanan Aydın Fen Lisesi Sınıflar Arası Futbol Turnuvası SONBAHAR KUPASI final maçı sonucu kupa bu yıl da beklendiği gibi aynı takımın oldu...

11 B sınıfı 11-A'yı farklı bir skorla yendi... 7-1...

Altı tane sınıf futbol takımının katıldığı Sonbahar Kupası'nda geçen yıl da finalde bu iki takım karşılaşmış ve geçen yılın 10 B'si bu yılın 11-B sınıfı, 11-A'yı finalde 4-1 yenerek bu kupayı almıştı...

Kadrosundaki tüm sporcuları lisanlı sporcu olan 11-B sınıfı, final maçını rahat bir oyunla kazandı...

Atılan 7 golün üçünü takım kaptanı Ozan ÖNEN, diğer üçünü Umut AYDINOĞLU, diğer bir golü de Abdullah ADIYAN kaydetti... 11-A'nın tek golü ise yabancı oyuncu Ersin GENÇ'ten geldi...

Geçen yılki turnuvada 4 maçta 17 gol atarak gol kralı olan okul futbol takımımızın kaptanı Ozan ÖNEN bu yılki turnuvada da 3 maçta 11 gol atıp yine gol kralı oldu...

Üç yıldır kupayı kimseyi kaptırmayan 11-B'yi bu başarıları ve dayanışmalarından dolayı kutlarız...

İşte şampiyon kadro:
25- Metin Kaan UYGUNTÜZEL (Kaleci)
11- Umut AYDINOĞLU (Defans)
65- Doğucan BAYRAKTAR (Defans)
35- Abdullah ADIYAN (Orta saha)
7- Uğur IRMAK (Orta saha)
9- Ozan ÖNEN (Forvet)

Final maçını yöneten beden eğitimi öğretmeni ve müdür yardımcısı Özer AKYILDIZ'a ve maça video kameraları, yaptıkları müzik yayını ve tezahüratlarıyla katılan arkadaşlarımıza teşekkür eder onları yakında başlayacak olan streetball, masa tenisi turnuvalarına da bekleriz... Bir dahaki sayıda görüşmek üzere...

denenen, sevilen, bilinen dershane. Aydın ilinin gururu
KONAKLI Dershaneleri
AYDIN'da... NAZİLLİ'de... SÖKE'de...
Aydın Tel.:
2252225-2258513
2144409-2144410

Başarı ve gurur dolu 30 Yıla ulaşmamızda
Daima zirvede kalmamızda katkıları olan
Tüm Aydın İli halkına,
Velilerimize, Milli Eğitim camiasına,
Okul yöneticileri ve öğretmenlerine
Dershanemiz öğretmenlerine ve çalışanlarımıza,
30. Onur yılımızda bizleri
Yalnız bırakmayan Tüm dostlarımıza.

TEŞEKKÜRLER TEŞEKKÜRLER,
BİNLERCE TEŞEKKÜRLER...

Ahmet KONAKLI
Konaklı Dershaneleri Kurucusu

Aydın Dershaneciliğinde
30. YIL

Mutluyuz Gururluyuz!

KONAKLI
Dershaneleri

AYDINDA... NAZİLLİ'DE... SÖKE'DE...